

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета «Слушание музыки»
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Фортепиано»,

«Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты»,

«Хоровое пение»,

«Инструменты эстрадного оркестра».

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Ирина Витальевна Данилова, преподаватель.

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующих развитию музыкального вкуса у учащихся, расширения общего музыкального кругозора, музыкально-эстетического воспитания, является «Слушание музыки». Программа данного предмета имеет художественно-эстетическую направленность.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Уроки «Слушания музыки» способствуют развитию художественных способностей детей и формированию у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитанию детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формированию комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. На уроках «Слушания музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия

элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- Контрольный урок декабрь**
- Контрольный урок и Итоговая аттестация май**

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<p>- Владение терминологией по характеристике музыкального звука, обозначению элементов музыкальной речи, названию музыкальных жанров, музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p>-Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух.</p> <p>- Начальное умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе.</p>	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p>

		«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.
Контрольный урок. Май		
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике типов исполнительских коллективов, обозначению музыкальных жанров. - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии. - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p style="text-align: center;">Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал; «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p>

		«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.
--	--	---

2 класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение эпитетами и сравнениями по характеристике музыкального образа, - Владение терминологией для характеристики способов развития музыкальной темы - Начальное умение воспринимать процесс развития как воплощение музыкальной логики - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>

Контрольный урок. Май

<p>Устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных и полифонических произведениях; Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке; - Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма); - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии. - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
----------------------	---	--

3 класс

Контрольный урок. Декабрь

<p>Объект оценивания</p>	<p>Предмет оценивания</p>	<p>Метод оценивания</p>
--------------------------	---------------------------	-------------------------

<p>Устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение теоретическими знаниями по разделу «Русский музыкальный фольклор»; - Умение пропеть со словами изученные в классе русские народные песни; - Начальное умение анализировать поэтическую и музыкальную составляющие народной песни; - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух; - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p style="text-align: center;">Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
----------------------	---	--

Итоговая аттестация. Май

<p>Устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Начальное владение терминологией по анализу музыкальных форм; - Умение применять теоретические знания по анализу музыкальных форм в слуховой и исполнительской практике; - Умение ориентироваться в жанрах маршевой и танцевальной музыки; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. 	<p style="text-align: center;">Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в</p>
----------------------	--	---

	<p>- Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии.</p> <p>- Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента).</p>	<p>пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
--	---	---

1/5 класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Устный опрос.</p>	<p>- Владение терминологией по характеристике музыкального звука, обозначению элементов музыкальной речи, названию музыкальных жанров, музыкальных инструментов и певческих голосов;</p> <p>- Владение эпитетами и сравнениями по характеристике музыкального образа,</p>	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Умение пользоваться терминологией для характеристики способов развития музыкальной темы - Начальное умение воспринимать процесс развития как воплощение музыкальной логики - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p>в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
<p>Контрольный урок. Май</p>		
<p>Устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных и полифонических произведениях; Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке; - Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма); - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с 	<p style="text-align: center;">Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах</p>

	<p>использованием специальной музыкальной терминологии.</p> <p>- Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента).</p>	<p>работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
--	--	---

4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1 класс Контрольный урок Декабрь.

Круг музыкальных произведений

В.А. Моцарт Симфония №40 g-moll главная партия I части
Колокольные звоны, П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва»
С.С. Прокофьев «Часы» из балета «Золушка», Э. Григ «В пещере Горного Короля», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка», В.А. Моцарт Симфония №40 g-moll III часть Менуэт, И. Штраус Полька «Трик-трак»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Полька», «Песня жаворонка», «В церкви»
Р. Шуман «Грезы», Ф. Шуберт «Ave Maria»
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
Л.В. Бетховен Соната №8 c-moll «Патетическая» Вступление и экспозиция I части, В.А. Моцарт Соната №11 A-dur III часть Rondo allaturca, И.С. Бах Токката d-moll
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Китайский танец», «Арабский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже»

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 1 класс.

1. Почему Мелодия зовется Госпожой?

2. Назовите древний музыкальный инструмент, издающий только один звук
3. Откуда взялось название *fortepiano*? Что оно означает?
4. Как называются голоса, сопровождающие мелодию?
5. Что такое аккорд?
6. Каким бывает пульс (метр) в музыке?
7. Что такое тембр?
8. Каким бывает регистр?
9. Что такое динамика?
10. Чередование долгих и коротких звуков – что это?
11. Скорость движения в музыке – что это?
12. Перечислите названия танцев.
13. Какие танцы следуют в размере $\frac{3}{4}$? $\frac{2}{4}$?
14. Что такое кульминация?
15. Что такое кантилена?
16. Что такое речитатив?
17. Какие пьесы называют скерцо?
18. Какой инструмент называют королем всех инструментов?
19. Из чего складывается балет?
20. Что такое дивертисмент?

1 класс Контрольный урок Май.

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Іч. (фрагмент), хор «Охо-хо-нюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

В.А. Моцарт Ария Фигаро, Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», М.И. Глинка Сцена похищения Людмилы и квартет «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» I часть из цикла «Времена года»; Э. Григ «Утро», «Весной»
Ф. Шуберт «Ave Maria», «В путь», «Шарманщик», «Лесной царь», «Форель»
М.П. Мусоргский «Баба-Яга», П.И. Чайковский «Баба-Яга», А.К. Лядов «Кикимора»
Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее», вступление к опере «Садко», И.Ф. Стравинский «Пляс Жар-Птицы из балета «Жар-Птица»
С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
Включаются номера из Программы Первого полугодия

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 1 класс.

1. Какие элементы музыкальной речи можно назвать?
2. Что такое интервал? Выразительные возможности каких интервалов вам известны?
3. Что такое фактура?
4. Музыкальное пространство. Какими средствами оно создается?
5. Гомофония и Полифония. В чем их различие?
6. Что такое «точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
7. Что такое имитация?
8. Инвенция. Что это?
9. Четыре группы инструментов симфонического оркестра. Их название и состав.
10. В какую группу инструментов входит валторна?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?

12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. В какую группу инструментов входят литавры?
14. Челеста – что это?
15. Кто такой дирижер?
16. Какие оркестры есть в нашей школе искусств?
17. Вокальная и инструментальная музыка. В чем отличие?
18. Как называется перерыв между действиями в опере?
19. Оперы (балеты) каких композиторов вы можете назвать?
20. С какими сказочными персонажами вы встречались в музыке?
21. В каких музыкальных произведениях запечатлены состояния природы?

2 класс Контрольный урок. Декабрь.

Круг музыкальных произведений

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па-де-шаль»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», «Незнакомец», «Веселый крестьянин»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» «Вальс»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия соль минор

И.С. Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря,

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Времена года»: 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1,10,11,17)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Снег танцует»

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент)

«Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 2 класс.

1. Музыкальная тема, музыкальный образ.
2. Связь музыкального образа с первичными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал

3. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.
4. Контраст как средство выразительности
5. Основные приемы развития в музыке.
6. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
7. Понятие стиля в музыке
8. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, композиторский стиль.
9. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, цезура.
10. Соната. Из истории жанра.
11. Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа
12. Кульминация и способы ее достижения.
13. Симфония. Из истории жанра. Классическая симфония. Симфонический цикл.

2 класс Контрольный урок. Май

Круг музыкальных произведений

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола» «У камелька», «Масленица», «Святки»

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Лирические пьесы: «Весной»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э.В. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун», «Колыбельная песенка»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка Увертюра-фантазия «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

А. Вивальди Цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года»: «Зима»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм «Артист эстрады»

А. Дворжак «Славянский танец» №8 (фрагмент)

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кэк-уок»

Р. Щедрин опера «Не только любовь»: Кадриль

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 2 класс.

1. Способы развития в полифонических пьесах И. С. Баха.
Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.
2. Выразительные возможности вокальной музыки.
3. Дуэт, трио, квартет, канон.
4. Вариации как способ развития и как форма.
5. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.
6. Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.
7. Тема времен года в музыке
8. Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации; утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

9. Зарубежные композиторы – авторы инструментальных произведений.
10. Русские композиторы – авторы инструментальных произведений.
11. Назвать оперы русских композиторов
12. Назвать оперы зарубежных композиторов

3 класс Контрольный урок. Декабрь.

Музыкальный материал

Русский музыкально-поэтический фольклор. Претворение народно-песенных традиций в композиторской музыке.

Шуточная песня «Комара женить мы будем».

Величальная песня «А кто у нас гость большой».

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные песни «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден».

Песни календарно-обрядового цикла. Зима. «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Песни календарно-обрядового цикла. Конец зимы – начало весны. Масленичные песни. «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу дожидаем», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай».

Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»

Песни календарно-обрядового цикла. Весна. Лето. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Протяжные лирические песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Городская песня. «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром».

М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

Кант. «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах»

М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 3 класс.

1. Народное творчество. Понятие, синонимы.
2. Годовой круг календарных праздников.
3. Анализ текста изучаемых народных песен (метафоры, олицетворения).

Определение характера, структуры мелодии изучаемых народных песен.

4. Календарные песни.
5. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни
6. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.
7. Сочельник. Рождество Христово.
8. Святки. Ряженье, гадания.
9. Жанровое разнообразие песен зимнего цикла: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные.
10. Сретенье - встреча зимы и весны.

11. Масленица. Традиции празднования. Сюжеты песен.
12. Встреча весны. Заклички, веснянки.
13. Различные типы хороводов.
14. Летние традиции и обряды.
15. Протяжные лирические песни. Образный строй, особенности мелодии, ритма, многоголосие.
16. Русский музыкально-поэтический эпос. Былины Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни
17. Кант - многоголосная городская песня. Канты-виваты.
18. Городская лирическая песня. Романс.
19. Анализ текста, мелодии, аккомпанемента, структуры изучаемых песен. Куплет, форма периода, простая двухчастная форма.
20. Фольклор в творчестве русских композиторов.

3 класс Итоговая аттестация. Май

Круг музыкальных произведений

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере Горного Короля» из сюиты «Пер Гюнт»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Старинные танцы из сюит Г.Ф. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

К теме «Музыкальная форма»

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1, главная тема

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата»

Рондо:

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

К теме «Оркестр»

Б. Бриттен-Г. Перселл «Путеводитель по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 3 класс.

1. Марш. Жанровые признаки марша.
2. Разновидности маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.
3. Понятия маршевости и танцевальности.
4. Танец. Классификация танцев.
5. Старинные танцы. Сюиты старинных танцев. Старинные музыкальные инструменты.
6. Народные танцы.
7. Бальные танцы XIX века. Бальные танцы в наши дни.
8. Современные танцы.
9. Музыкальная форма. Формы гомофонной музыки.
10. Период. Пьесы в форме периода. Период как форма музыкальной темы.

11. Простая двухчастная форма в инструментальной музыке. Разновидности простой двухчастной формы.
12. Простая двухчастная форма в песне. Запев. Припев. Куплетная форма.
13. Представление о сложной трехчастной форме.
14. Вариации.
15. Рондо.
16. Виды оркестров.
17. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре.
18. Партитура. Порядок расположения оркестровых групп.

1/5 класс Контрольный урок. Декабрь.

Круг музыкальных произведений

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», «Тарантелла»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па-де-шаль»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», «Незнакомец», «Веселый крестьянин»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной»

Г. Гендель Пассакалия соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря,

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Времена года»: 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1,10,11,17)

И.С. Бах: Токката ре минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Снег танцует»

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент)

«Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 2 класс.

14.Музыкальный звук. Его характеристики.

15.Музыкальная тема, музыкальный образ.

16.Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

17.Контраст как средство выразительности

18.Основные приемы развития в музыке.

19.Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

20.Понятие стиля в музыке

21.Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов:

музыкальный герой, музыкальная речь, композиторский стиль.

22.Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, цезура.

23.Соната. Из истории жанра.

24.Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа

25. Кульминация и способы ее достижения.

26.Симфония. Из истории жанра. Классическая симфония. Симфонический цикл.

1/5 класс Контрольный урок. Май

Круг музыкальных произведений

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола» «У камелька», «Масленица», «Святки»

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка Увертюра-фантазия «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

А. Вивальди Цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года»: «Зима»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Раскаяние»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш

Д.Б. Кабалевский «Клоуны»

С. Джоуплин Рэгтайм «Артист эстрады»

А. Дворжак «Славянский танец» №8 (фрагмент)

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кэк-уок»

Р. Щедрин опера «Не только любовь»: Кадриль

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного пособия Царева Н.А. «Уроки Госпожи Мелодии» 2 класс.

13.Способы развития в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

14.Выразительные возможности вокальной музыки.

15.Дуэт, трио, квартет, канон.

16.Вариации как способ развития и как форма.

17.Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.

18.Тема времен года в музыке

19.Приемы создания комических образов.

20.Зарубежные композиторы – авторы инструментальных произведений.

21.Русские композиторы – авторы инструментальных произведений.

22.Назвать оперы русских композиторов

23. Назвать оперы зарубежных композиторов