

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано»

Составитель: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора
Елена Александровна Усачева, методист
Галина Михайловна Дворникова, преподаватель.

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
4. Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации
5. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86., положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф.Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Данный ФОС может быть использован для учебного предмета «Хоровой класс» предпрофессиональных образовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

ФОС включает:

- Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Хоровой класс» содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.
- Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Хоровой класс». Данный раздел раскрывает:

Объект оценивания - содержит программные требования, предъявляемые к учащимся;

Предмет оценивания - содержит подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися;

Метод оценивания - включает в себя систему и критерии оценки предмета оценивания.

- Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при

проведении промежуточной аттестации учебного предмета «Хоровой класс»

- Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой каждого учебного предмета;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 – 5 классы		
октябрь/ноябрь	Технический зачет	Зачет/незачет
декабрь	Отчётный академический концерт	Пятибалльная система
февраль	Технический зачёт	Зачет/незачет
апрель	Отчетный академический концерт	Пятибалльная система

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1-2 КЛАССЫ		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ</p> <p>1). Дваразнохарактерных произведения</p> <p>2). Устный опрос</p>	<p>Опора на дыхание;</p> <p>1). Чистота интонации (соло и в группе);</p> <p>Четкая артикуляция;</p> <p>Унисон;</p> <p>Уверенное пение сольфеджио по нотам;</p> <p>2). Выразительное декламация текста;</p> <p>Разбор сочинения;</p> <p>Знание характерного жанра.</p>	<p>Зачет/незачет</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Зачет:</p> <p>1). Хорошая опора на дыхание, правильное звукообразование, легато, уверенное сольфеджирование по нотам всей программы, чистая звуковысотная интонация, унисон, , предельное внимание к дирижерскому жесту</p> <p>2). Выразительное прочтение стихов; точное знание автора музыки и текста, тонального плана, формы, содержания произведения, его жанр.</p> <p>Незачет:</p> <p>1). Вялое, безопорное пение, пробелы в знании текста, невыразительное исполнение, ошибки в пении сольфеджио, непонимание основ дирижерского жеста</p> <p>2). Не выразительное чтение стихов, вялая артикуляция. Незнание тонального плана сочинения, его формы и содержания.</p>
<p>ОТЧЕТНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</p> <p>Три разнохарактерных произведения</p>	<p>Артистичное поведение на сцене;</p> <p>Уверенное знание партий наизусть сольфеджио и со словами;</p> <p>Умение создавать художественный образ;</p> <p>Увлеченность исполнением;</p> <p>Дисциплина</p>	<p>Пятибалльная</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>“5” ставится при отличной демонстрации необходимых знаний во всех произведениях, разучиваемых в классе (чистая интонация, увлечённость исполнением, артистизм), регулярное посещение хора, активной работе на занятиях.</p> <p>Отметку “4” получает ученик, активно работающий в классе, полностью владеющий материалом, но недостаточно ярко проявивший себя в сдаче партий всей хоровой программы (вокально-интонационная</p>

		<p>неточность трудных технических фрагментов)</p> <p>“Удовлетворительно” ставится при посредственной демонстрации необходимых знаний, пропуски хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе. Участие в концерте – в случае пересдачи партий.</p> <p>“Неудовлетворительно” получает ученик, продемонстрировавший нерегулярное посещение хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения. Данные ученики не допускаются до академического концерта.</p>
<p>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ</p> <p>1). Три разнохарактерных произведения</p> <p>2). Устный опрос</p>	<p>Опора на дыхание;</p> <p>1). Штрих «легато» и «стаккато»;</p> <p>Умение распределять выдох на длинную фразу;</p> <p>Чистый унисон в группе поющих;</p> <p>Уверенное знание сольфеджио;</p> <p>2). Выразительное произнесение текста;</p> <p>Знание хоровых жанров;</p> <p>Разбор сочинения. Тональный план.</p>	<p>Зачет/незачет</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Зачет:</p> <p>1). Пение «легато» и «стаккато» с опорой на дыхание, уверенное пение сольфеджио наизусть, чистая интонация, выразительная декламация текста, внимание к правильному взятию дыхания в конце фраз.</p> <p>2). Выразительное чтение стихов, точное знание формы и содержания произведения, автора музыки и текста. Уверенный устный разбор тонального плана.</p> <p>Незачет:</p> <p>1). Вялое, безопорное пение, незнание сольфеджио наизусть, непонимание основ дирижерского жеста, плохая интонация</p> <p>2). Невыразительная декламация стихов, неумение раскрыть содержание, форму и жанр произведения. Незнание тонального плана.</p>

<p style="text-align: center;">ОТЧЕТНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</p> <p style="text-align: center;">1). Три разнохарактерных произведения</p>	<p>1). Знание всех хоровых партий;</p> <p>Владение вокально-хоровыми навыками : опора на дыхание, чистый унисон, умение распределять выдох на всю фразу, умение слушать себя и других певцов хора, внимание к дирижерскому жесту.</p> <p>Артистичное поведение на сцене;</p> <p>Умение создавать художественный образ;</p> <p style="text-align: center;">Дисциплина;</p>	<p style="text-align: center;">Пятибалльная</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <p>“5” ставится при отличном исполнении всех разучиваемых произведений сольфеджио и со словами, хорошей опорой на дыхание во время пения,</p> <p>выразительном и осмысленном исполнении программных хоровых произведений,</p> <p style="text-align: center;">увлечённости исполнением и артистизме.</p> <p>Отметку “4” получает ученик, полностью владеющий материалом, но недостаточно ярко проявивший себя на сцене во время сводных репетиций и на концерте, либо был менее дисциплинирован.</p> <p>“Удовлетворительно” ставится при вялом, без инициативном пении без опоры на дыхание, неуверенном исполнении всей или части программы, пропусках хора без уважительных причин, пассивной работе в классе, незнании наизусть сольфеджио некоторых партитур в программе.</p> <p style="text-align: center;">Участие в концерте – в случае пересдачи партий.</p> <p>“Неудовлетворительно” получает ученик, продемонстрировавший пение без опоры на дыхание, ошибки или незнание партий сольфеджио, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения.</p> <p>Данные ученики не допускаются до академического концерта.</p>
--	---	---

3-5 КЛАССЫ

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ</p> <p>1). Исполнение трёх разнохарактерных произведений</p> <p>2). Устный опрос</p>	<p>1). Опора на дыхание;</p> <p>Чистота интонации (соло и в группе);</p> <p>Артикуляция;</p> <p>Унисон;</p> <p>Многоголосие;</p> <p>Пение асаpella;</p> <p>Филировка звука;</p> <p>Пение сольфеджио по нотам и со словами;</p> <p>Внимание к дирижерскому жесту</p> <p>2). Чтение стихов;</p> <p>Разбор сочинения;</p> <p>Знание хоровых жанров;</p> <p>Тональный план.</p>	<p align="center">Зачёт/незачёт</p> <p align="center">Критерии оценки:</p> <p align="center">“Зачёт”</p> <p>1). Уверенное и выразительное пение партий наизусть со словами, опора на дыхание, свободная, чёткая артикуляция, чистая интонация, хороший унисон и хоровой ансамбль, уверенное, чистое интонирование в многоголосной партитуре, точность интонирования в пении асаpella, предельное внимание к дирижерскому жесту, высокая сценическая культура.</p> <p>2). Выразительное прочтение стихов.</p> <p>Грамотный разбор сочинения, знание тонального плана, авторства музыки и текста, ясное понимание стиля и жанра произведения.</p> <p align="center">“Незачёт”</p> <p>1). Неуверенное, невыразительное пение наизусть со словами, пение без опоры на дыхание, нечеткая артикуляция, низкая интонация, плохой унисон, неумение держать партию в пении многоголосия, невнимание к дирижерскому жесту.</p> <p>2). Незнание и/или невыразительное чтение стихов. Неумение грамотно устно рассказать о стиле и жанре сочинения, его тональном плане, форме, авторах музыки и текста.</p>
<p>ОТЧЕТНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</p> <p>Три разнохарактерных</p>	<p>Пение хоровых партий со словами;</p> <p>Чистота интонации;</p> <p>Ансамбль;</p> <p>Опора на дыхание;</p>	<p align="center">Пятибалльная</p> <p align="center">Критерии оценки:</p> <p align="center">«5»</p>

<p>произведения</p>	<p>Артикуляция; Унисон; Многоголосие; Внимание к дирижерскому жесту; Умение создавать художественный образ</p>	<p>хорошая опора на дыхание во время пения, отличное пение сольфеджио по нотам и со словами, чистая интонация, свободная, без напряжения артикуляция, выразительная декламация, наизусть поэтического текста, хороший унисон, устойчивое пение своей партии в многоголосной партитуре, филировка звука на дыхании, без «подъездов», точное интонирование без сопровождения, умение встраиваться в общехоровой строй; постоянное внимание к дирижерскому жесту.</p> <p style="text-align: center;">«4»</p> <p>небольшая вокально-интонационная неточность, не очень хорошая опора звука на дыхание, недостаточно выразительная декламация поэтического текста наизусть, хороший унисон, уверенное пение своей партии и в многоголосной партитуре, чистое пение без сопровождения в общехоровом строе; филировка звука на дыхании; свободная, чёткая артикуляция, небольшие недочёты в пении сольфеджио по нотам, постоянное внимание к дирижерскому жесту.</p> <p style="text-align: center;">«3»</p> <p>вялое, без инициативное пение, без опоры на дыхание, нечёткая артикуляция, невнимание к дирижерскому жесту, низкая интонация в пении сольфеджио по нотам, неумение владения приёмом филировки звука на дыхании; неумение держать свою партию в хоровой многоголосной партитуре, не очень уверенное знание поэтического текста наизусть.</p> <p style="text-align: center;">«неудовлетворительно»</p> <p>пение без опоры на дыхание, нечёткая артикуляция, низкая интонация, ошибки в пении партий сольфеджио, отсутствие звукового контроля, незнание наизусть поэтического текста, непонимание основ дирижерского жеста.</p> <p style="text-align: center;">Данные учащиеся – не допускаются до концерта.</p>
<p>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ</p>	<p>1). Опора на дыхание; Правильное звукообразование; Чистота интонации;</p>	<p style="text-align: center;">Зачёт / незачёт</p> <p style="text-align: center;">«Зачёт»</p> <p>1). Отличная демонстрация необходимых знаний и умений во всех произведениях,</p>

<p>1).Три разнохарактерных произведения</p> <p>2). Устный опрос</p>	<p>Владение приёмами ,звукоизвлечения «легато» и «стаккато»;</p> <p>Филировка звука;</p> <p>Артикуляция;</p> <p>Умение распределять выдох на длинную фразу;</p> <p>Унисон в группе поющих и цепочке;</p> <p>Многоголосие;</p> <p>Пение сольфеджио наизусть и со словами;</p> <p>2). Декламация поэтического текста;</p> <p>Устный разбор произведения;</p> <p>Тональный план, жанр, стиль.</p>	<p>исполняемых на концерте:</p> <p>опора на дыхание, чёткая артикуляция, чистая интонация, хороший унисон и многоголосие, отличная интонация в пении без сопровождения в общехоровом строе;</p> <p>предельное внимание к дирижёрскому жесту,увлечённость исполнением, артистизм, сценическая культура.</p> <p>2). Выразительное чтение стихов; точное знание тонального плана, формы произведения, автора музыки и текста, содержание и жанр произведения.</p> <p>«незачёт»</p> <p>1). незнание хоровых партий,неумение слушать себя и других певцов хора, плохой унисон, неумение держать многоголосие в хоровой партии,неумение чисто держать строй в пении асаpella;невнимание к дирижерскому жесту,пение без опоры на дыхание, нечёткая артикуляция,неумение распределять дыхание певческую фразу, «низкая» интонация.</p> <p>2). Не выразительное чтение стихов, вялая артикуляция. Неумение рассказать о жанре и стиле произведения, его форме и содержании.</p>
<p>ОТЧЕТНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</p> <p>Три разнохарактерных произведения</p>	<p>Знание хоровых партий;</p> <p>Владение вокально-хоровыми навыками :</p> <p>опора на дыхание,</p> <p>артикуляция,</p> <p>унисон,</p> <p>многоголосие,</p> <p>умение распределять выдох на</p>	<p>Пятибалльная</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>“5”</p> <p>отличное исполнение всех произведений наизусть сольфеджио и со словами, хорошая опора на дыхание во время пения, чистая интонация,свободная, без напряжения артикуляция,</p> <p>хорошее распределение дыхания на певческую фразу, правильное владение приёмами звукоизвлечения «легато» и «стаккато»;филировка звука;хороший унисон в группе поющих;умение «держат» двух и трёхголосную партию;умение держать чистый</p>

	<p>певческую фразу, умение слушать себя и других певцов хора, внимание к дирижерскому жесту.</p> <p>Артистичное поведение на сцене; Умение создавать художественный образ;</p> <p>Сценическая культура;</p>	<p>общехоровойстрой в пении без сопровождения;выразительная декламация поэтического текста.</p> <p>“4”</p> <p>небольшая вокально-интонационная неточность, не очень хорошая опора на дыхание, пение сольфеджио наизусть с небольшими неточностями в нотном тексте,хороший унисон,чистое многоголосие,точное интонирование в пении асapella;</p> <p>хорошее владение приёмами звукоизвлечения «легато» и «стаккато», филировка; недостаточная выразительность в декламации поэтического текста.</p> <p>“3”</p> <p>вялое, без инициативное пение без опоры на дыхание, не правильное звукообразование в пении «легато» и «стаккато»,неумение распределять выдох на певческую фразу,невыразительная декламация поэтического текста, не чёткая артикуляция,плохой унисон,неумение «держать» многоголосие в партии,не точное интонирование в пении без сопровождения;пение партий наизусть сольфеджио и со словами с ошибками.</p> <p>Участие в концерте – в случае пересдачи партий.</p> <p>“Неудовлетворительно”</p> <p>пение без опоры на дыхание, незнание партий наизусть сольфеджио и с поэтическим текстом, низкая интонация,не чёткая артикуляция,плохой унисон и многоголосие,отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения.</p> <p>Данные ученики не допускаются до академического концерта.</p>
--	---	---

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Примерный план технического зачёта:

Устный опрос:

- выразительное прочтение стихов (предваряющих пение данного произведения, либо стихотворный текст самой песни);
- разбор сочинения:
 - автор музыки и текста,
 - тональность,
 - размер,
 - темп, количество голосов,
 - форма,
 - жанр

Пение произведений:

На прослушивании важно, чтобы ребёнок стремился петь так, как будет петь на концерте, т.е. максимально *выразительно и грамотно*, уделяя внимание всем тем тонкостям, над которыми мы работали на хоре:

- осмысленной фразировке
- навыку цепного дыхания
- отношению к словесному тексту
- качеству звука
- пение наизусть.