

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

Программа учебного предмета  
**В.01.УП.01 «Чтение с листа»**

Для учащихся 1-4 классов, в возрасте от 6,5 лет  
Срок реализации 4 года

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;  
Елена Александровна Усачева, методист;  
Данилова Ирина Витальевна, преподаватель.

**МОСКВА 2019**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Чтение с листа» ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее- Школа) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков чтения с листа с 1 по 4 класс.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. «Умение читать с листа, транспонировать...- это ведь профессиональные умения, характеризующие степень владения инструментом, квалификацию, наконец, пригодность к производственной работе». (Лерман М.О некоторых задачах обучения будущего пианиста//Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971, с. 69). Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

*2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 1 по 4класс)

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа»:*

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Количество часов			
Максимальная нагрузка в год	32	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	16	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	16	16,5	16,5	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации	-	-	-	-

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 25 минут.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»*

**Цель:**

- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

**Развивающие:**

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

**Воспитательные:**

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие одного - двух инструментов (фортепиано или рояль) для работы.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения –4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

*Одно из главных условий* правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). *Второе* требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

*Третье* условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

***Реализация программы опирается на следующие принципы:***

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструменте. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте разделить теорию и практику достаточно сложно. Поэтому в программе не разделены эти виды деятельности. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого ребенка.

**1 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	5	6
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

**Содержание программы**

***Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой. Донотный период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки.

***Практика.*** Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш в диапазоне от б.2 до ч.5. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1 класс.

***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Теория.*** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V.

***Практика.*** Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5 Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до одного знака при ключе.

***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.



## 2 класс

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	5,5	6,5
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>

#### Содержание программы

#### *Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.*

**Теория.** Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного в 1 классе. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 2-х знаков.

**Практика.** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 2 класс.

#### *Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.*

**Теория.** Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад. Усвоение VI ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на II ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику. Усвоение IV ступени, взятой скачком. Освоение на песенной основе мелодического движения.

**Практика.** Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

#### *Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование.*

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

**Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

### 3 класс Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	5,5	6,5
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>

#### Содержание программы

##### *Введение. Подбор по слуху.*

##### *Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.*

**Теория.** Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала 2 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

**Практика.** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3 класс.

##### *Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.*

**Теория.** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

**Практика.** Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетракорда (взятого снизу) и нижнего пентакорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный материал в тональностях мажора до трех ключевых знаков.

##### *Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.*

##### *Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.*

##### *Транспонирование.*

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

**Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до двух знаков при ключе.

**4 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики	1	3	4
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование	1	5,5	6,5
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>

**Содержание программы**  
***Введение. Подбор по слуху.***

***Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой 4 класса. Повторение изученного материала 3 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Диапазон мелодий равен м.6. VI ступень дается в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

***Практика.*** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков, в минорном ладу. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 4 класс.

***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Теория.*** Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений I-V ступеней. Характеристика верхнего тетраорда в трех видах минора. Усвоение ходов на II, IV ступени лада. Усвоение VI ступени натурального и гармонического минора. Усвоение VII ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

***Практика.*** Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пентаорда. Скачки на устойчивы и неустойчивые ступени лада. Диапазон мелодий дается в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текст.***

***Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.***

***Транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе. ***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до трех знаков мажора, до двух – минора.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;

- освоение нотной графики (ритмической, высотной);

- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста, техники ускоренного восприятия текста;

- расширение музыкального кругозора.

- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;

- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 1 по 4 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Чтение с листа» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт.

По завершении изучения предмета «Чтение с листа» проводится итоговая аттестация в конце второго полугодия 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыкальных произведений.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуковым балансом, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями.

Необходимо совместно с учеником анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение ученика самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.



## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 1997.
5. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
6. Учебники сольфеджио для 1 – 4 классов по выбору преподавателя.