

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета «Боди Балет»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Боди балет»

Составитель:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора
Елена Александровна Усачева, методист
Нина Станиславовна Исаева, преподаватель.

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков
5. Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области хореографического искусства «Боди Балет», положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Боди Балет» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОС включает:

- Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Боди Балет» содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
- Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.
- Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Боди Балет». Данный раздел раскрывает:
 - Объект оценивания - содержит программные требования, предъявляемые к учащимся.
 - Предмет оценивания - содержит подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися.
 - Метод оценивания - включает в себя систему и критерии оценки предмета оценивания.
 - Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС является полным и адекватным отображением требований, соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Боди Балет», и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Календарный график текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации*

«Боди Балет» 1 год обучения

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 год обучения		
декабрь	Зачет	Засчитывается в качестве зачёта
май	Зачет	Засчитывается в качестве зачёта

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Календарный график текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации*

Зачет (декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Исполнение экзерсиса в партере, у станка и на середине зала	Укрепление мышечного корсета; Улучшение координации; Увеличение гибкости; Освоение навыков правильного дыхания; Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений.	Засчитывается в качестве зачёта

Зачет (май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Исполнение экзерсиса в партере, у станка и на середине зала	Укрепление мышечного корсета; Улучшение координации; Увеличение гибкости; Освоение навыков правильного дыхания; Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений.	Засчитывается в качестве зачёта

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Перечень основных теоретических понятий

1год обучения

Экзерсис у станка

Позиции ног: I, II, III, V

Demi-plies, grand-plie по I, II, Vпозициям.

Battementstendus:

Из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.

Из V позиции во всех направлениях.

Passe par terre:

с demi-plies по I позиции,

с окончанием в demi-plies.

Battements tendusjete: Из I позицииивовсехнаправлениях;

Из V позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Положение ноги sur le cou de pied:

Battements releveslent на 45 и 90 градусов во всех направлениях лицом к станку;

Grand battementsjete из I позиции во всех во всех направлениях лицом к станку;

Relevés по I, II позициям:

с вытянутых ног,

с demi plie.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

I, II, III форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

Demi plies, grand-plie по I, II позициям.

Battementstendus из I позиции во всех направлениях; Из V позиции во всех направлениях.

Battementstendusjete во всех направлениях из I позиции.

Demi rond de jambe par terre;

rond de jambe par terre (полный круг) .

Battements releveslent во всех направлениях на 45 градусов.

Grand battementsjete из I позиции по всем направлениям.

Relevés по I, II позициям:

с вытянутых ног;

-с demi plie «условное» спереди, сзади, «обхватное».

Список вопросов для проверки знаний

1класс

Назовите основоположника направления Боди Балет?

Что такое demi-plié?

Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.

Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?

Сколько позиций рук в классическом танце?

Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?

Как с французского языка переводится термин «passé»?

Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

По итогам проведения промежуточной аттестации оценка не выставляется. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Боди Балет».