

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебного предмета «Фольклорный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Составитель: Лилия Юрьевна Цветкова, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ФОС) составлен в соответствии с положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор». ФОС создан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

ФОС включает:

- Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учебного предмета «Фольклорный ансамбль». Содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.
- Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» раскрывает:

Объект оценивания - программные требования, предъявляемые к учащимся;

Предмет оценивания - подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися;

Метод оценивания - система и критерии оценки предмета оценивания.

- Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой учебного предмета «Фольклорный ансамбль»;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Срок обучения 3/5/7 лет

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
2 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
3 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная
4 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
5 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная
6 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
7 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная

2.2. Срок обучения 3/4/5 лет

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
2 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	переводной зачет	балльная
3 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная
4 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная
5 класс		
декабрь	зачет	балльная
февраль	контрольный урок	зачет/незачет
апрель - май	итоговая аттестация	балльная

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Срок обучения 3/5/7 лет

1 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.

Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет: Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую

		посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
2 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования;	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения	знание партий наизусть;	Зачет/незачет

Три скороговорки с разными задачами.	умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет: Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу,

		незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
3 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования;	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть;	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет:

	умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет: Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.

4 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна;	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое

	умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет: Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
5 класс		
Зачет (декабрь)		

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок

		Незачет: Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
6 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания

Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
7 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание;	Балльная система Критерии оценки:

	чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен; элементы импровизации; уверенное исполнение 3-голосия; знание и умение объяснить особенности исполнения жанров календарно-годового круга и семейно-бытовых песен знание паспорта исполняемых произведений знание своей партии; правильное певческое дыхание, кантилена; ритмически точное исполнение.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.

3.2. Срок обучения 3/4/5 лет

1 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания

Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание; чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
2 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание;	Балльная система Критерии оценки:

	чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования;	5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Переводной зачет (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
3 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание;	Балльная система Критерии оценки:

	чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования;	5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
4 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание;	Балльная система Критерии оценки:

	чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
5 класс		
Зачет (декабрь)		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Два разнохарактерных произведения	координация слуха и голоса; правильное диафрагмальное дыхание;	Балльная система Критерии оценки:

	чистота интонирования; навыки правильной дикции и артикуляции; естественность манеры произнесения слов; близкая позиция звукообразования знание своей партии; знание слов песен; навыки слухового контроля; ритмически точное исполнение; «Близкая» позиция звукообразования; соблюдение диалектных особенностей песен.	5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.
Контрольный урок (февраль)		
Два разнохарактерных произведения Три скороговорки с разными задачами.	знание партий наизусть; умение грамотно, выразительно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля в сопровождении баяна; умение слушать других участников ансамбля и концертмейстера; качество произнесения скороговорок.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Певческое дыхание, знание своей партии, уверенное пение сольфеджио, чистое интонирование, унисон, звукообразование, качественное произнесение скороговорок Незачет:

		Неуверенное знание своей партии, невыразительное исполнение, ошибки при произнесении скороговорок.
Итоговая аттестация (апрель - май)		
Три разнохарактерных произведения	уверенное пение сольфеджио по нотам в сопровождении фортепиано, баяна. чистое интонирование своей партии при индивидуальном опросе, с правильной подтекстовкой, умение держать унисон при групповом исполнении, • умение петь в ансамбле, • знание наизусть ансамблевого репертуара, • выразительность исполнения; соблюдение диалектных особенностей песен; элементы импровизации; уверенное исполнение 3-голосия; знание и умение объяснить особенности исполнения жанров календарно-годового круга и семейно-бытовых песен знание паспорта исполняемых произведений знание своей партии; правильное певческое дыхание, кантилена; ритмически точное исполнение.	Балльная система Критерии оценки: 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении. 4 («хорошо») - заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. 3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен. 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение.

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Для успешной реализации программы «Фольклорный ансамбль» рекомендуются к использованию следующие сборники музыкально-теоретического материала:

1. «Пройдут святки, жаль расстаться!» Песенно-игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской обл. Горчакова, Чеботарева. - Подольск. 2018
2. Авторизованное переложение Д.В. Лыбина. Серия «Репертуар народных вокально-инструментальных ансамблей». Нотный альбом. М.: Издательство «Родникъ», 1999 г.
3. «Русские песни из Сборника Римского-Корсакова в сопровождении народных инструментов. Авторизованное переложение Д.В. Лыбина». Серия «Репертуар народных вокально-инструментальных ансамблей». Нотный альбом. М.: Издательство «Родникъ», 1999 г.
4. Вечереночные и хороводные песни Краснодарского края. / Автор и составитель И.Н. Горев - Красноярск, 2010.
5. «В хороводе были мы». Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. С. ДУБОВИК- Екатеринбург. - 2015 г
6. «Кладовая радости земли Калужской». Сборник. Сост. Т.А. Ситько. — Калуга: Издательство «Фрид-гельм», 2011.
7. Песни и игры для фольклорных ансамблей. Тульская свадьба. Сост. Белоконова Т. Л.: 1983 год
8. «Народные песни Московской области». А. Руднева. 2-е изд. – М., 2013.
9. «НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД». Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. Г. Науменко. 2-е изд. – М., 2014.
10. «От Рождества до Покрова». Народные духовные стихи. Г. Науменко, 2-е изд. – М., 2014.

11. Поёт детский хор Лыбедь Артемкины. - Хрестоматия для детских народных хоров. Вып. 1, 2
12. Русская народная песня. Антология. Браз С. – М., - 1993.
13. Русские народные песни. Хрестоматия. Для ДМШ и ДШИ - СПб. - 2013.
14. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей. Щуров В., Горева М. - М., 2015. - 134 с.
15. «ТЫ ВЗОЙДИ-КА, ВЗОЙДИ, ДА СОЛНЦЕ КРАСНОЕ» (сост. В.М. Щуров). Песни из репертуара вокальных народных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. К 50 летию со дня создания отделения по подготовке руководителей народных хоров. -М., 2016.
16. «У ворот бела берёза стояла: свадебные песни русских сел Чернянского и Новооскольского районов Белгородской области». Н. С. Кузнецова. - Белгород, 2012.
17. «Уж ты порушка параня. Песни усердской стороны». В.М.Щуров. - М., 2013.
18. «Хоровод круглый год». Часть 1, 2. Сценарно-методические материалы. С.В. Дубовик. - Екатеринбург, 2015.
19. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. В. И. Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. 2-е изд — Новосибирск, 2017.
20. «Фольклорная азбука» Образовательно-коммуникативная программа для младших школьников. Т.Е. Артемкина. - Владимир: Транзит-ИКС, 2013.
21. «Бояре, мы к вам пришли». Народные игры с напевами. Г.М.Науменко - М., 2016.
22. «Гори, гори, ясно». Полное собрание русских народных детских игр с напевами. Г.М.Науменко

23.«Дети в системе традиционной обрядовой культуры. Участие детей в календарных праздниках и обрядах: Сборник информационно - методических и сценарных материалов. - В.Новгород, 2011.

24.Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Метод. пос. для педагогов детских музыкальных школ. Шеломов, Б. И.— СПб.: 2010.

25.Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. Пушкина С.И. - М.: ВЦХТ , 2014,

26.«Песни Рязанской области». Составители : С.И. Пушкина, В.Б. Сорокин. М.: 2007

27.«Фольклорная азбука». Методика обучения детей народному пению. Г.М. Науменко.- 2013

Обязательными являются к прослушиванию традиционный, аутентичный фольклор в исполнении народных исполнителей, а также в исполнении лучших современных фольклорных коллективов и ансамблей.