

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Программы учебного курса «Скетчинг без границ.
Вдохновение за мгновение!»

Для учащихся от 10 лет
Срок реализации 1 год

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Наиля Ривальевна Швырева, преподаватель.

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Календарный график текущего контроля и итоговой аттестации.
3. Содержание текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.
4. Критерии оценки результатов освоения учащимися программы при проведении текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.
5. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОС включает:

Календарный график текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Календарный график текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации включает в себя время проведения, согласно учебному плану, вид формы контроля и систему оценки.

Содержание текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!». Данный раздел раскрывает:

Объект оценивания - содержит программные требования, предъявляемые к учащимся;

Предмет оценивания - содержит подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися;

Метод оценивания - включает в себя систему и критерии оценки предмета оценивания.

Критерии оценки результатов освоения учащимися программы при проведении итоговой аттестации учебного предмета «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!»

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС является полным и адекватным отображением требований, соответствует целям и задачам программы учебного курса, и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой учебного курса;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 класс		
октябрь	Текущий контроль	Пятибалльная
ноябрь	Текущий контроль	Пятибалльная
декабрь	Текущий контроль	Пятибалльная
февраль	Текущий контроль	Пятибалльная
март	Текущий контроль	Пятибалльная
май	Итоговая аттестация	Пятибалльная

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Текущий контроль		
Тема: Наброски на природе	- композиционное решение; - пропорциональное отношение; - перспектива в пространстве; - владение техниками освоенного рисунка; - выполнение работы в полном объёме.	Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются по пятибалльной системе в журнал: “5” («отлично») – ставится при выполнении работы в полном объёме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной пропорций и воздушной перспективы, характера изображаемых объектов, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей; “4” («хорошо») - ставится при незначительных недочетах в работе

		таких, как недостаточное подчинение мелкой детализовки главным объёмам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы; “3” («удовлетворительно») – ставится при не полностью выполненном объёме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочётов в работе, таких как несоответствие объёмов друг другу, нарушение композиционных и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном раскрытии тематики; “2” (неудовлетворительно) – ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий.
--	--	--

Тема: Человек в среде	- композиционное решение; - пропорциональное отношение; - объем в пространстве – - плановость; - соблюдение знаний об анатомии человека - выполнение работы в полном объеме.	
Тема: Построение интерьера	- композиционное решение; - пропорциональное отношение; - объем в пространстве; - соблюдение плоскостей; - соотношение главного и - второстепенного в работе; - владение рисунком; - выполнение работы в полном объеме.	
Тема: Food - скетчинг	- композиционное решение; - пропорциональное отношение; - знания о цвете; - соотношение главного и - второстепенного в работе; - передача материальности - владение циркулем; - выполнение работы в полном объеме.	

Тема: Улица города	- композиционное решение; - пропорциональное отношение; - объем в пространстве; - трехмерность (ширина, высота, глубина); - соблюдение перспективы; - соотношение главного и второстепенного в работе; - владение техниками графики; - выполнение работы в полном объеме;	
Тема: Итоговая работа. Иллюстрации на свободную тему (серия).	- замысел работы; - композиционное решение; - пропорциональное отношение; - объем в пространстве; - соблюдение плоскостей; - соотношение главного и второстепенного в работе; - владение техникой рисунка; - выполнение работы в полном объеме.	

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По итогам проведения текущего контроля и итоговой аттестации выставляется оценка по балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выставляется при полном выполнении и соблюдении всех критериев. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	Выставляется при невыполнении одного – двух критериев, за хорошее исполнение задания, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется при невыполнении трех – четырех критериев, требования выполнены со значительными ошибками. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

- Работа на планшете в графических редакторах; выполнение практических заданий в рамках текущих тем.
- Выполнение упражнений на цветовые смещения.
- Выполнение упражнений на отработку штриховки карандашом и лайнером.
- Выполнение упражнения на передачу состояния природы, воздушной перспективы, характера изображаемых объектов. Наброски на природе.
- Формирование умения передавать фактуру и нежность цветка, сочность фруктов и воздушность туманного леса;
- Формирование умения определять композицию с фигурой человека. Изучение пропорций человека. Наброски фигуры человека.
- Знакомство с перспективой интерьера, с планами в рисунке. Развитие наблюдательности, передача пропорций предметов. Умение изображать простой интерьер. Построение интерьера.
- Знакомство с перспективой улиц и архитектуры. Работа с натуры. Умение передать фактуры и рельефа зданий. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Улица города.