

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

«Инструменты эстрадного оркестра»

Программа учебного предмета

«Специальность»

Для учащихся 1-7 классов, в возрасте от 6,5 лет

и 1-5 классов в возрасте от 10 лет

Срок реализации 3/5/7 и 3/4/5 лет

Составитель Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора
Репертуарные списки по инструментам, список нотной и методической
литературы составили:

Дмитрий Максимович Груздев, преподаватель;

Элеонора Ашотовна Легезо, преподаватель;

Андрей Константинович Адамович, преподаватель;

Александр Яковлевич Слутвинский, преподаватель;

Игорь Дмитриевич Остроухов, преподаватель;

Борис Дмитриевич Кузнецов, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстрадно-джазовое искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета «Специальность» разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3/5/7 лет, для детей, поступивших в возрасте 10 до 12 лет – 3/4/5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Таблица 1 Срок обучения – 3/5/7 лет

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)		
	1	2	3	4	5	6	7	3	5	7
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	3	5	7
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	98	164	230
Аудиторные занятия	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	147	246	345
Самостоятельная работа	96	99	99	99	99	99	99	294	492	690
Максимальная учебная нагрузка	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	441	738	1035

Таблица 2 Срок обучения 3/4/5 лет

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов (срок обучения)		
	1	2	3	4	5	3	4	5
Годы обучения	1	2	3	4	5	3	4	5
Количество недель	33	33	33	33	33	99	164	230
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	148,5	198	247,5
Самостоятельная работа	99	99	99	99	99	297	396	495
Максимальная учебная нагрузка	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	445,5	594	742,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими знаниями, умениями и навыками, позволяющими использовать многообразные возможности

музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнения эстрадно-джазовой музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Школе имеется в наличии: Большой концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета включают: продолжительность учебных занятий (в неделях), количество часов на аудиторные занятия (в неделю), общее количество часов на аудиторные занятия.

Таблица 3. Срок обучения 3/5/7 лет

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Количество часов на аудиторные занятия по образовательному уровню	147			99		115,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	361,5						

Таблица 4. Срок обучения 3/4/5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия по образовательному уровню	148,5			49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения

в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 3/5/7 лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Технические особенности звукоизвлечения, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Хроматическая гамма. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Второй класс

Мажорные гаммы до двух знаков (от каждой ступени гаммы). Хроматическая гамма. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Третий класс

За учебный год, учащийся должен сыграть технический и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. На академическом зачете и экзамене учащийся должен сыграть два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Развитие навыков чтения с листа. 5-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы до четырех знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование

простых мотивов в ладу. Развитие навыков чтения с листа. 5-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Пятый класс

За учебный год, учащийся должен сыграть технический и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. На академическом зачете и экзамене учащийся должен сыграть два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы до пяти знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов в ладу. 5-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Шестой класс

Мажорные гаммы до шести знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов на II-V-I. Развитие навыков чтения с листа. 5-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Седьмой класс

За учебный год, учащийся должен сыграть технический и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. На академическом зачете и экзамене учащийся должен сыграть два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения.

Мажорные гаммы до шести знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов на II-V-I. Развитие навыков чтения с листа. 5-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Бас-гитара

1 класс

Этюды и упражнения:

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

Пьесы:

И.С. Бах. Менуэт 1

И.С. Бах. Менуэт 2

Traditional - «Ba Ba blacksheep»

К. Weil. «Mack the knife»

R. Henderson. «Bye bye Blackbird»

M. Ager. «Ain»t she sweet»

D. Ellington. «C-jam Blues»

H. Creamer. «After you»ve gone»

Traditional - «When the saints go marching in»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах. Менуэт 2

Traditional - «Ba Ba blacksheep»

R. Henderson. «Bye bye Blackbird»

2) И.С.Бах. Менуэт 1

M. Ager. «Ain»t she sweet»

H. Creamer. «After you»ve gone»

Второй класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы:

Б. Кабалевский. Прелюдия F-dur

Украинская народная песня «Журавель»

J. Kosma. «Autumn leaves»

Traditional - «Ja-da»

C. Shavers. «Undecided»

B. Strayhon. «Take the «A» train»

V. Young. «Beautiful Love»

R. Rogers. «Blue Monk»

J. Kern. «All the things you are»

Примеры академических зачетов:

1) Б. Кабалевский. Прелюдия F-dur

C. Shavers. «Undecided»

J. Kern. «All the things you are»

2) Украинская народная песня «Журавель»

Traditional - «Ja-da»

R. Rogers. «Blue Monk»

Третий класс

Этюды и упражнения:

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

С. Ариевич. «Фантазия»

С. Ариевич. «Элегия»

B. Timmons. «Moanin»«

L. Bonfa. «the Gentle Rain»

B. Tucker. «Comin» home Baby»

H. Hancock. «Watermelon man»

H. Hancock. «Cantaloupe islands»

K. Dorham. «Blue bossa»

J. Styne. «Just in Time»

J. Zavatul. «Mercy, mercy, mercy»

Примеры академических зачетов:

1) С. Ариевич. «Фантазия»

B. Timmons. «Moanin»«

H. Hancock. «Watermelon man»

2) С. Ариевич. «Элегия»

К. Dorham. «Blue bossa»

J. Styne. «Just in Time»

Четвертый класс

Этюды и упражнения:

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №1

J.E. Storch. - Etude 1

A.C. Jobim. «Girl from Ipanema»

J. Herman. «Hello Dolly»

S. Rollins. «Doxy»

C. Mingus. «Goodbye pork pie hat»

B. Troup. «Route 66»

J. Klenner. «Just Friends»

G. Shearing. «Lullaby of Birland»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №1

J. Herman. «Hello Dolly»

C. Mingus. «Goodbye pork pie hat»

2) J.E. Storch. - Etude 1

A.C. Jobim. «Girl from Ipanema»

G. Shearing. «Lullaby of Birland»

Пятый класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №3

J.E. Storch. - Etude 5

A.C. Jobim. «Corcovado»

J. Kern. «I»m old fashioned»

R. Carter. «Little Waltz»

R. MacDonald. «Mr.Magic»

H. Silver. «Jody grind»

D. Ellington. «Satin Doll»

G. Gershwin. «Summertime»

H. Hancock. «Chameleon»

Примеры академических зачетов:

1) И.С.Бах. Прелюдия из Сюиты №3

R. MacDonald. «Mr.Magic»

D. Ellington. «Satin Doll»

2) J.E. Storch. - Etude 5

A.C. Jobim. «Corcovado»

H. Silver. «Jody grind»

Шестой класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №2

J.E. Storch. - Etude 4

D. Brubeck. «In your own sweet way»

R. Rogers. «Nature Boy»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

K. Weil. «Speak low»

B. Kaper. «On Green Dolphin Street»

M. Jackson. «Bag»s groove»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №2

B.Kaper. «On Green Dolphin Street»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

2) J.E. Storch. - Etude 4

R. Rogers. «Nature Boy»

M. Jackson. «Bag»s groove»

Седьмой класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №5

J.E. Storch. - Etude 14

D. Gillespie. «Groovin» high»

H. Mancini. «Day of wine and roses»

P. Desmond. «Take five»

J. Green. «Body and Soul»

M. Dannis. «Angel eyes»

M. Davis. «Four»

Выпускные экзамены:

1) И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №5

D. Gillespie. «Groovin» high»

J. Green. «Body and Soul»

2) J.E. Storch. - Etude 14

M. Dannis. «Angel eyes»

M. Davis. «Four»

Труба

Первый класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

С. Митронов. «Школа игры на трубе»

Л. Липкин. «Начальные уроки игры на трубе»

Пьесы:

Paul Mares. «Farewell blues»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Rodgers/Hart. «Dancing on the ceiling»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

Billy Reid. «I'll close my eyes»

Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

А. Пирумов. «Былина»

Е. Ботяров. «Прогулка»

М. Мильмани. Прелюдия

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

И. Потоловский. «Охотник»

Е. Макаров. «Труба поет»

Английская народная песня. «Бинго»

В. Моцарт. Аллегretto

Примеры академических зачетов:

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Ж. Арбан. «Школа игры на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Пьесы:

S. Williams. «Basin street blues»

D. Ellington. «Come Sunday»

D. Ellington. «In a mellow tone»

B. Golson. «Killer joe»

B. Kaper. «On green dolphin street»

J. McHugh. «On the sunny side of the street»

S. Rollins. «Sonny moon for two»

D. Ellington. «I got it bad»

Английская народная песня. «Спи, малыш»

Кросс. «Коломбина»

Л. Бетховен. «Цветок чудес»

Е. Ботяров. «Песня в пути»

И. Мухатов. «В школу»

П. Чайковский. «Русская песня»

Русская народная песня. «Рябушечка»

И. Брамс. «Колыбельная»

И. Бах. Менуэт

Примеры академических зачетов:

1) И. Мухатов. «В школу»

J. McHugh. «On the sunny side of the street»

D. Ellington. «Come Sunday»

2) Л. Бетховен. «Цветок чудес»

В. Golson. «Killer joe»

В. Капер. «On green dolphin street»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Л. Липкин. «Начальные уроки игры на трубе»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

К. Кларк. Упражнения

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

С. Баласанян. «25 легких этюдов»

В. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

Пьесы:

S. Simons. «All of me»

D. Ellington. «Satin doll»

C. Layton. «After your gone»

G. Gershwin. «A foggy day»

S. Williams. «Basin street blues»

G. Gershwin. «But not for me»

H. Hancock. «Cantaloupe island»

К. Глюк. «Бурре»

Г. Свиридов. «Колыбельная песенка»

В. Пикуль. «Хорал»

В. Щелоков. «Сказка»

В. Моцарт. «Вальс»

Е. Ботяров. «Песня в пути»

Ж. Оффенбах. «Галоп»

С. Дешкин. «Марш»

Примеры академических зачетов и экзаменов:

1) В. Щелоков. «Сказка»

G. Gershwin. «But not for me»

H. Hancock. «Cantaloupe island»

- 2) В. Моцарт. «Вальс»
S. Williams. «Basin street blues»
G. Gershwin. «A foggy day»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Этюды на выбор:

- Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»
Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения»
Л. Маджио. «Школа игры на трубе»
С. Баласанян. «25 легких этюдов»
B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

Пьесы:

- J. Heusen. «Here's that rainy day»
E. Ahbez. «Nature boy»
S. Rollins. «St. Tomas»
J. Kern. «All the things you are»
V. Duke. «Autumn in new York»
V. Yaung. «Beautiful love»
C. Parker. «Billie's bounce»
T. Monk. «Blue monk»
И. Кригер. «Адажио»
Старинный русский романс «Что это сердце»
О. Ридинг. «Походная»
Русская народная песня. «Перевоз Дуня держала»
Венгерская народная песня. «Венгерская песня»
Б. Барток. «Песня»
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
К. Гурлит. «Баллада о короле»

Примеры академических зачетов:

- 1) Венгерская народная песня. «Венгерская песня»

V. Duke. «Autumn in New York»
V. Yaung. «Beautiful love»
2) П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
J. Heusen. «Here's that rainy day»
E. Ahbez. «Nature boy»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

Л. Маджио. «Школа игры на трубе»
К. Кларк. «Упражнения»
Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения»
B. Mintzer. «14 Jazz & Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»
B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»
Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»
В. Вурм. «Этюды»
С. Баласанян. «25 легких этюдов»

Пьесы:

V. Yaung. «Beautiful love»
T. Monk. «In walked bud»
J. Heusen. «Like someone in love»
T. Jones. «A child is born»
J. Lewis. «Afternoon in Paris»
C. Parker. «Au privave»
J. Coltrane. «Blue train»
K. Dorham. «Blue bossa»
С. Гулак-Артемовский. «Ария карася» (из оп. «Запорожец за Дунаем»)
Д. Кабалевский. «Хоровод»
Ф. Шуберт. «Колыбельная»
Р. Шуман. «Совенок»
В. Боганов. «Хотим побывать на луне»
В. Щелоков. «Шутка»

Э. Мяги. «Мелодия»

Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»

Примеры академических зачетов и экзаменов:

1) Ф. Шуберт. «Колыбельная»

T. Monk. «In walked bud»

J. Heusen. «Like someone in love»

2) Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»

J. Coltrane. «Blue train»

K. Dorham. «Blue bossa»

Шестой класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»

Ж.-Б. Арбан. «Школа игры на трубе»

Ф. Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

B. Mintzer. «14 Jazz & Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Пьесы:

C. Brown. «Sandu»

B. Strayhorn. «Take the “A” train»

D. Gillespie. «Birks works»

F. Greene. «Corner pocket»

J. Lewis. «Django»

S. Rollins. «Doxy»

Г. Персел. «Трубный глас»

Н. Лысенко. «Песня выборного» (из оп. «Наталка-Полтавка»)

Я. Дюсек. «Старинный танец»

P. Шуман. «Марш»

Л. Бетховен. «Контрданс»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

В. Щелоков. «Проводы в лагерь»

Примеры академических зачетов:

1) М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

C. Brown. «Sandu»

D. Gillespie. «Birks works»

2) Л. Бетховен. «Контрданс»

J. Lewis. «Django»

S. Rollins. «Doxy»

Седьмой класс

Упражнения и этюды:

Е. Савин. «Современное искусство игры на трубе»

Т. Докшицер. «Система комплексных упражнений трубача»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Ф. Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах»

B. Mintzer. «12 Contemporary Jazz Etudes for Bb Instruments»

B. Mintzer. «14 Jazz & Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

A. Визутти. «Этюды»

Пьесы:

M. Davis. «Four»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

W. Shorter. «Beauty and the beast»

R. Kirk. «Black diamond»

M. Dennis. «Angel eyes»

M. Torme. «Christmas song»

S. Swallow. «Eiderbown»

B. Montgomery. «Got eyes for you»

K. Вебер. «Хор охотников» (из оп. «Волшебный стрелок»)

A. Марчелло. «Анданте» (из сон. e-moll)

В. Щелоков. «Баллада»
Н. Раков. Вокализ
Н. Раков. «Интермеццо»
Д. Шостакович. «Гавот»
Ж. Рамо. «Веснянка»
Ж. Рамо. «Ригодон»
В. Щелоков. «Маленький марш»

Примеры выпускных экзаменов:

1) Ж. Рамо «Ригодон»
М. Davis. «Four»
J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»
2) Д.Шостакович «Гавот»
S. Swallow. «Eiderbown»
B. Montgomery. «Got eyes for you»

Саксофон

Первый класс

Упражнения и этюды:

М. Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона-альта»
В. Иванов. «Школа академической игры на саксофоне»
Пьесы:
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
Ф. Шуберт. «Вальс»
И. С. Бах. «Песня»
Д. Шостакович. «Вроде марша»
Р. Шуман. «Мелодия»
М. Шапошникова. «Гармошка»
J. Newton «Amazing grace»
A. Jolson. «Avalon»
L. Handman. «Blue»
J. Schwartz. «Chinatown»

D. Ellington. «C-jam blues»

V. Young. «Beautiful love»

J. Kosma. «Autumn leaves»

Примеры академических зачетов:

1) П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

J. Newton. «Chinatown»

V. Young. «Beautiful love»

2) Ф. Шуберт. «Вальс»

D. Ellington. «C-jam blues»

A. Jolson. «Avalon»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Г. Бумке

А. Ривчун

Пьесы:

А. Хачатурян. «Андантино»

И. С. Бах. «Утро»

Л. Бетховен. «Народный танец»

М. Карпентьер. «Прелюдия»

T. Monk. «Blue monk»

B. Timmons. «Moanin'»

M. Jackson. «Bag's groove»

K. Weill. «Mac the knife»

Traditional. «When the saints go marching in»

W. Donaldson. «Love me or leave me»

Примеры академических зачетов:

1) А. Хачатурян. «Андантино»

M. Jackson. «Bag's groove»

K. Weill. «Mac the Knife»

2) М. Карпентьер. «Прелюдия»

Traditional. «When the saints go marching in»

T. Monk. «Blue monk»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Г. Лакур. «50 этюдов»

Пьесы:

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

М. Глинка. «Фуга»

В. А. Моцарт. «Деревенский танец»

Г. Ф. Гендель. «Гавот с вариациями»

П. Дюбуа. «Весельчак»

B. Mintzer. «Blues 1»

B. Mintzer. «Waltz»

J. Snidero. «Basie's blues»

D. Raskin. «Laura»

E. Garner. «Misty»

Примеры экзамена(зачета):

1) М. Глинка. «Фуга»

E. Garner. «Misty»

B. Mintzer. «Blues 1»

2) К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

D. Raskin. «Laura»

J. Snidero. «Basie's blues»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Г. Лакур. 50 этюдов

Л. Нихауз. Этюды

Пьесы:

П. И. Чайковский. «Грустная песенка»

Л. Бетховен. «Сонатина»

Л. Шитте. «Этюд»
Г. Форте. «Павана»
А. Piazzolla. «Ressurreccion del angel»
В. Mintzer. «Swingin'»
В. Mintzer. «Ballad»
J. Snidero. «Shufflin' in F»
R. Rodgers. «My funny valentine»

Примеры академических зачетов:

1) П. И. Чайковский. «Грустная песенка»
J. Snidero. «Shufflin' in F»
В. Mintzer. «Ballad»
2) Л. Бетховен. «Сонатина»
R. Rodgers. «My funny valentine»
В. Mintzer. «Swingin' «

Пятый класс

Упражнения и этюды:

Л. Нихауз. Этюды.
Пьесы:
С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя!»
М. Мусоргский. «Старый замок»
И. С. Бах. «Ария»
И. С. Бах. «Сицилиана»
Л. Винчи. «Соната N1» (I часть)
Ch. Parker. «Bloomdido»
M. Waldron. «Left alone»
P. Desmond. «Take five»
V. Duke. «April in Paris»
G. Gershwin. «But not for me»

Примеры экзамена(зачета):

1) М. Мусоргский. «Старый замок»

Ch. Parker. «Bloomdido»

M. Waldron. «Left alone»

2) Л. Винчи. «Соната N1» (I часть)

P. Desmond. «Take five»

V. Duke. «April in Paris»

Шестой класс

Упражнения и этюды:

Л. Нихауз. Этюды.

Пьесы:

А. Скрябин. «Прелюдия»

А. Скрябин. «Мазурка»

Ф. Куперен. «Дилижанс»

А. Дворжак. «Ларгетто»

Ф. Куперен. «Musette de taverny»

A. Schwartz. «You and the night and the music»

R. Haggard. «What's new»

B. Mintzer. «The end»

G. Gershwin. «My ship»

D. Gillespie. «Groovin' high»

Примеры академических зачетов:

1) А. Скрябин. «Прелюдия»

D. Gillespie. «Groovin' high»

R. Haggart. «What's new»

2) Ф. Куперен. «Дилижанс»

A. Schwartz. «You and the night and the music»

G. Gershwin. «My ship»

Седьмой класс

Упражнения и этюды:

Л. Нихауз.

В. Ферлинг.

М. Мюль.

Пьесы:

С. Рахманинов. «Вокализ»

И. С. Бах. «I соната для скрипки» (Анданте и аллегро)

Ф. Гендель. «Соната N3» (Аллегро)

Д. Шостакович. «Прелюдия»

И. Стравинский. «Этюд»

Ch. Parker. «Now's the time»

D. Brubeck. «Far more blues»

B. Mintzer. «All the things you could play»

B. Mintzer. «Slowly»

G. Gershwin. «Someone to watch over me»

Примеры выпускного экзамена(зачета):

1) С. Рахманинов. «Вокализ»

Ch. Parker. «Now's the time»

B. Mintzer. «Slowly»

2) И. С. Бах. «I соната для скрипки» (анданте и аллегро)

B. Mintzer. «All the things you could play»

G. Gershwin. «Someone to watch over me»

Гитара

Первый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude №1

W. Leavitt. Etude №3 (Duet)

Пьесы

Г. Перселл. «Ария»

И.С. Бах. «Гавот»

H. Warren. «There will never be another you»

M. Lewis. «How high the moon»

R. Henderson. «Bye Bye blackbird»

C. Parker. «My little suede shoes»

V. Young. «Beautiful Love»

Примеры академических зачетов:

1) Г. Перселл. «Ария»

C. Parker. «My little suede shoes»

V. Young. «Beautiful Love»

2) И.С. Бах. «Гавот»

M. Lewis. «How high the moon»

R. Henderson. «Bye Bye blackbird»

Второй класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude №2

W. Leavitt. Duet in F

W. Leavitt. Triplet

Пьесы

K. Вебер. «Виваче»

Й. Гайдн. «Анданте»

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

P. McCartney/J. Lennon. «Yesterday»

K. Dorham. «Blue Bossa»

G. Marks. «All of Me»

A. Schwartz. «Alone together»

J. Kosma. «Autumn Leaves»

Примеры академических зачетов:

1) K. Вебер. «Виваче»

G. Marks. «All of Me»

A. Schwartz. «Alone together»

2) Й. Гайдн. «Анданте»

J. Kosma. «Autumn Leaves»

K. Dorham. «Blue Bossa»

Третий класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Take your pick (duet)

W. Leavitt. Picking Etude №3

W. Leavitt. Duet in Bb

W. Leavitt. Duet in D

Пьесы

К. Вебер. «Вальс»

Ф. Шуберт. «Экосез»

И. Хассе. Бурре и Менуэт

A. Jobim. «Wave»

L. Bonfa. «Gentle rain»

C. Parker. «Ornithology»

S. Rollins. «Tenor madness»

Mellin. «My one and only love»

D. Ellington. «Don't Get around much anymore»

Примеры экзамена:

1) И. Хассе. Бурре и Менуэт

L. Bonfa. «Gentle rain»

C. Parker. «Ornithology»

2) Ф. Шуберт. «Экосез»

Mellin. «My one and only love»

D. Ellington. «Don't Get around much anymore»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Speed Study 1A

W. Leavitt. Dotted 8th and 16th study

W. Leavitt. Chord Etude #3

W. Leavitt. Picking Etude No 5

W. Leavitt. Melodic Rhythm Study No. 1

Пьесы

К. Вебер. Хор Охотников

Г. Гендель. Бурре

A. Jobim. «Desafinado»

F. Loesser. «On a Slow boat to China»

C. Parker. «Billies Bounce»

W. Montgomery. «Road Song»

E. Garner. «Misty»

G. Mancini. «Moon River»

Примеры академических зачетов:

1) Г. Гендель. Бурре

A. Jobim. «Desafinado»

F. Loesser. «On a Slow boat to China»

2) К. Вебе. Хор Охотников

C. Parker. «Billies Bounce»

W. Montgomery. «Road Song»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Chord Etude #4

W. Leavitt. Chord Etude #5

W. Leavitt. Tres Sharp (duet)

W. Leavitt. Getting Up There (duet)

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2

Пьесы

Д. Шостакович. Гавот

A. Абреу. «Самба Тико-тико»

И. С. Бах. «Шутка»

Боккерини. Менуэт

C. Parker. «Scrapple from the apple»

G. Gershwin. «Someone to watch over me»

H. Arlen. «Over the rainbow»

B. Goodman. «Stomping at Savoy»

H. Nemo. «This Autumn»

C. Perkins. «Grooveyard»

Примеры экзамена (зачета):

1) Боккерини. Менуэт

C. Parker. «Scrapple from the apple»

G. Gershwin. «Someone to watch over me»

2) Д. Шостакович. Гавот

H. Nemo. «This Autumn»

C. Perkins. «Grooveyard»

Шестой класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude #3

W. Leavitt. Chord Etude #7

W. Leavitt. Tres Sharp

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия

Й. Гайдн. Менуэт

C. Parker. «Marmaduke»

G. Gershwin. «Summertime»

A.C. Jobim. «Corcovado»

R. Rogers. «Have you met miss Jones? »

J. Tizol. «Perdido»

M. Davis. «Solar»

Примеры академических зачетов:

1) Й. Гайдн. Менуэт

C. Parker. «Marmaduke»

G. Gershwin. «Summertime»

2) И.С. Бах. Прелюдия

A.C. Jobim. «Corcovado»

R. Rogers. «Have you met miss Jones? »

Седьмой класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude #5

W. Leavitt. Chord Etude #8

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2

Пьесы

Дж. Бонончини. Рондо

Й. Гайдн. Менуэт

И.С. Бах. Гавот

T. Monk. «Round midnight»

S. Rollins. «Oleo»

V. Schertzinger. «I remember you»

H. Silver. «Nica's dream»

H. Warren. «There will never be another you»

Примеры экзамена:

1) Дж. Бонончини. Рондо

T. Monk. «Round midnight»

S. Rollins. «Oleo»

2) Й. Гайдн. Менуэт

V. Schertzinger. «I remember you»

H. Silver. «Nica's dream»

Ударные инструменты

Первый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз)

Рудименты

К. Купинский. Этюд № 4

Дж. Чапин. Этюд I

Т. Дэмерон. «Девушка – птица»

М. Ковалевский. «Дуэт».

V. Young. «Beautiful love»

G. Marks. «All of me»

9. D. Ellington. «Satin Doll»

Примеры академических зачетов:

1) Дж. Чапин Этюд I

Т. Дэмерон. «Девушка – птица»

G. Marks. «All of me»

2) М. Ковалевский. «Дуэт».

V. Young. «Beautiful love»

D. Ellington. «Satin Doll»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз)

Рудименты: семиударный ролл, форшлаг

К. Купинский. Этюд № 14

Дж. Чапин. Этюд IC № 3

Пьесы:

К. Караев. Полька

Д. Эллингтон. «C Jam Blues».

А. Гречанинов. Марш

J. Riley. «Out in The Open»

St. Smith. «Carnaval»

J. McHugh. «On the Sunny side of the street»

F. Waller. «Honeysuckle rose»

Примеры академических зачетов:

1) J. McHugh. «On the Sunny side of the street»

F. Waller. «Honeysuckle rose»

К. Караев. Полька

2) А.Т. Гречанинов. Марш

J. Riley. «Out in The Open»

St. Smith. «Carnaval»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты: РАТАМАК, Флэм - парадидл

Дж. Чапин. Этюды IV А № 3

К. Купинский. Этюды № 30

Пьесы:

Д. Кабалевский. Марш из оперы «Кола Брюньон»

H. Silver. «Nicas dream»

Б.Барток. Менуэт

J. Gershvin. «But not for me»

J. Chapin. «Corps of fun»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

Примеры экзаменов (зачетов):

1) H. Silver. «Nicas dream»

Б.Барток. Менуэт

J. Gershvin. «But not for me»

2) J. Chapin. «Corps of fun»

Д. Кабалевский. Марш из оперы «Кола Брюньон»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты: Двойной парадидл, двойной РАТАМАК

Пьесы

Дж. Чапин IVB Этюды № 3

К. Купинский. Этюд №39

Билл Мэтьюс. «Conga joy»

К. Кнауэр. Дуэт для двух малых барабанов

J. Gershvin. «Embraceable you»

Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»

C. Porter. «I love you»

E. Rossetti. «Funk»

Примеры академических зачетов:

1) Билл Мэтьюс. «Conga joy»

К. Кнауэр Дуэт для двух малых барабанов

J. Gershvin. «Embraceable you»

2) Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»

C. Porter. «I love you»

E. Rossetti. «Funk»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты

Пьесы:

Д. Каппио. «Обойма».

Д. Шостакович. 10 симфония часть II Allegro

D. Ellington. «In a mellow tone»

H. Carmichael. «Stardust»

J. Snidero. «Basie's blues»

E. Sampson. «Don't be that way»

I. Berlin. «Cheek to cheek»

Примеры экзамена (зачета):

1) Д. Шостакович. 10 симфония часть II Allegro

D. Ellington. «In a mellow tone»

H. Carmichael. «Stardust»

2) E. Sampson. «Don't be that way»

I. Berlin. «Cheek to cheek»

Д. Каппио. «Обойма»

Шестой класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты

Пьесы:

С. Пратт «Троянский конь».

А. Глазунов Вариация III балета «Времена года»

R. Rodgers «Blue moon»

B. Dael «Khamfert»

A. Jobim. «Girl from Ipanema»

T. Dameron. «Lady bird»

Примеры академических зачетов:

1) А. Глазунов Вариация III балета «Времена года»

R. Rodgers. «Blue moon»

B. Dael. «Khamfert»

2) А. Jobim. «Girl from Ipanema»

T. Dameron. «Lady bird»

С. Пратт. «Троянский конь».

Седьмой класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты

Пьесы:

Песня и к/ф «Two and the half man». «Two and the half man»

A. Jobim. «Desafinado»

C. Parker. «Bloomdido»

B. Strayhorn. «Lotus Blossom»

D. Ellington. «It don't mean a thing»

M. Parish. «Moonlight serenade»

A. Jobim. «Corcovado»

Примеры выпускного экзамена:

1) A. Jobim. «Desafinado»

C. Parker. «Bloomdido»

B. Strayhorn. «Lotus Blossom»

2) D. Ellington. «It don't mean a thing»

M. Parish. «Moonlight serenade»

A. Jobim. «Corcovado»

Тромбон

Первый класс

Этюды

Блажевич В. Этюды №№ 1-3, 5,6,8, 10,11 (Из начальных упражнений)

Е. Рейхе. Этюды №№ 4,7,9 (Из начальных упражнений)

Г. Страутман Этюды №№ 1- 20

Пьесы

Л. Бетховен. «Торжественная песня»

Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

В. Калинин. «Журавель»

В. Моцарт. «Аллегретто»

Укр.Н.П. «Лисичка»

Paul Mares. «Farewell blues»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Rodgers/Hart. «Dancing on the ceiling»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

Billy Reid. «I'll close my eyes»

Примеры академических зачетов:

1) Л. Бетховен. «Торжественная песня»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

2) Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Второй класс

Этюды

Блажевич В. Этюды №№ 1, 4,5 (Избранные этюды. 1 раздел)

Копраш К. Этюд Си – бемоль мажор

Франц А. Этюды Фа мажор, ре минор, Си- бемоль мажор

Рейхе Е. Этюды Фа мажор, ре минор, Си – бемоль мажор, соль минор

Страутман Г. Этюды №№ 20- 30

Пьесы

Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Л. Бетховен. «Торжественная песнь»

Е. Макаров. «Труба поет»

Ч. Нурымов. «В горах»

S. Williams. «Basin street blues»

D. Ellington. «Come Sunday»

D. Ellington. «In a mellow tone»

B. Golson. «Killer joe»

B. Kaper. «On green dolphin street»

J. McHugh. «On the sunny side of the street»

S. Rollins. «Sonny moon for two»

D. Ellington. «I got it bad»

Примеры академических зачетов:

1) Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»

B. Golson. «Killer joe»

B. Kaper. «On green dolphin street»

- 2) Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
J. McHugh. «On the sunny side of the street»
S. Rollins. «Sonny moon for two»

Третий класс

Этюды

- Блажевич В. Этюды соль минор, ля минор, Соль мажор
Григорьев Б. Этюды До мажор, ля минор
Франц А. Этюды соль минор, Соль мажор
Рейхе Е. Этюды До мажор, Соль мажор
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)
Страутман Г. Этюды №№ 30- 40

Пьесы

- Л. Бетховен. «Сурок»
Н. Раков. Ария
В. Шепелев. Танец. Песня.
Г. Гендель. Адажио
Н. Мясковский. «Пожелтевшие листья»
М. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
S. Simons. «All of me»
D. Ellington. «Satin doll»
C. Layton. «After your gone»
G. Gershwin. «A foggy day»
S. Williams. «Basin street blues»
G. Gershwin. «But not for me»
H. Hancock. «Cantaloupe island»

Примеры экзамена (зачета):

- 1) Г. Гендель. Адажио
G. Gershwin. «But not for me»
H. Hancock. «Cantaloupe island»
2) Н. Мясковский. «Пожелтевшие листья»

S. Simons. «All of me»

D. Ellington. «Satin doll»

Четвертый класс

Этюды

Блажевич В. Этюды

Лафос А. Этюды

Франц А. Этюд

Рейхе Е. Этюды

Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Страутман Г. Этюды №№ 40- 50

Пьесы

А. Аренский. «Журавель»

М. Балакирев. «Баркарола»

Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

В. Щелоков. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

М. Глинка. «Жаворонок»

J. Heusen. «Here's that rainy day»

E. Ahbez. «Nature boy»

S. Rollins. «St. Tomas»

J. Kern. «All the things you are»

V. Duke. «Autumn in New York»

V. Yaung. «Beautiful love»

C. Parker. «Billie's bounce»

T. Monk. «Blue monk»

Примеры академических зачетов:

1) Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

E. Ahbez. «Nature boy»

S. Rollins. «St. Tomas»

2) М. Глинка. «Жаворонок»

V. Yaung. «Beautiful love»

C. Parker. «Billie's bounce»

Пятый класс

Этюды

Блажевич В. Этюды

Рейхе Е. Этюды

Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Страутман Г. Этюды №№ 40- 50

Блажевич В. Ежедневные упражнения

Григорьев Б. Этюд до – диез минор

Пьесы

Г. Свиридов. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

М. Глинка. «Признание»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Ц. Кюи. «Восточная мелодия»

П. Чайковский. «Юмореска»

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

V. Young. «Beautiful love»

T. Monk. «In walked bud»

J. Heusen. «Like someone in love»

T. Jones. «A child is born»

J. Lewis. «Afternoon in Paris»

C. Parker. «Au privave»

J. Coltrane. «Blue train»

K. Dorham. «Blue bossa»

Примеры экзамена (зачета):

1) И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

V. Young. «Beautiful love»

T. Monk. «In walked bud»

2) Ц. Кюи. «Восточная мелодия»

J. Lewis. «Afternoon in Paris»

C. Parker. «Au privave»

Шестой класс

Этюды

Блюм О. Этюд До мажор

Блажевич В. Ежедневные упражнения

Блажевич В. Этюд ре минор

Венгловский В. Ежедневные упражнения

Пьесы

Г. Гендель. Менуэт

В. Дульский. «Маленькая элегия»

А. Казелла. «Болеро»

Р. Глиэр. «Вальс»

И. Бах. «Пассакалья»

Д. Шостакович. Танец из балетной сюиты

К. Сен-Санс. «Лебедь»

C. Brown. «Sandu»

B. Strayhorn. «Take the “A” train»

D. Gillespie. «Birks works»

F. Greene. «Corner pocket»

J. Lewis. «Django»

S. Rollins. «Doxy»

Примеры академических зачетов:

1) Г. Гендель. Менуэт

C. Brown. «Sandu»

B. Strayhorn. «Take the “A” train»

2) И. Бах. «Пассакалья»

J. Lewis. «Django»

S. Rollins. «Doxy»

Седьмой класс

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 1- 24 (Избранные этюды)

Блажевич В. Этюды

Васильев С. Этюды №№ 1- 6

Лафос А. Этюды

Рейхе Е. Этюды

Страутман Г. Этюды №№ 70- 80

Пьесы

Л. Бетховен. Сонатина

Д. Кабалевский. Сонатина

Г. Перселл. Соната

Н. Раков. «Интермеццо»

В. Еремеев. «Торжественное приветствие»

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

M. Davis. «Four»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

W. Shorter. «Beauty and the beast»

R. Kirk. «Black diamond»

M. Dennis. «Angel eyes»

M. Torme. «Christmas song»

S. Swallow. «Eiderbown»

B. Montgomery. «Got eyes for you»

Примеры выпускного экзамена:

1) Л. Бетховен. Сонатина

M. Dennis. «Angel eyes»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

2) Г. Перселл. Соната

S. Swallow. «Eiderbown»

B. Montgomery. «Got eyes for you»

Фортепиано

Первый класс

Этюды и упражнения

Ш. Ганон. «Упражнения 1,2 «из сборника «Пианист-виртуоз»

О. Peterson. «Exercise 2» часть 1

А. Лемуан. «Этюд 1»

Л. Шитте. «Этюд 2»

Пьесы.

В. А. Моцарт. «Менуэт»

Д. Г. Тюрк. «Ариозо»

Б. Барток. «Песня»

О. Peterson. «Minuet 1»

О. Peterson. «Minuet 2»

Kurt Weill. «Mac the knife»

Duke Ellington. «C-jam blues»

Примеры академических зачетов:

1) Л. Шитте. «Этюд 2»

В. А. Моцарт. «Менуэт»

О. Peterson. «Minuet 2»

2) А. Лемуан. «Этюд 1»

Д. Г. Тюрк. «Ариозо»

К. Weil. «Mac the knife»

Второй класс

Этюды и упражнения.

Ш. Ганон. «Упражнения 3, 4» из сборника «Пианист-виртуоз»

О. Peterson. «Exercise 4,5» часть 1

А. Лемуан. «Этюд 2»

И. Беркович. «Этюд на тему Н. Паганини»

Пьесы.

Л. Моцарт. «Полонез»

А. Корелли. «Сарабанда»
Й. Гайдн. «Andante»
О. Peterson. «Minuet 5»
Duke Ellington. «Satin doll»

Примеры академических зачетов:

1) А. Лемуан. «Этюд 2»
А. Корелли. «Сарабанда»
Duke Ellington. «Satin doll»
2) И. Беркович. «Этюд на тему Н. Паганини»
Л. Моцарт. «Полонез»
О. Peterson. «Minuet №5»

Третий класс.

Этюды и упражнения.

Ш. Ганон. «Упражнения 5, 6» из сборника «Пианист-виртуоз»
К. Черни. «Этюд 11»
К. Черни. «Этюд 10»
Пьесы.
Б. Барток. «Пьеса»
А. Гедике. «Танец»
И. С. Бах. «Менуэт»
О. Peterson. «Minuet 6»
Billy Strayhorn. «Take the A-train»

Примеры экзамена (зачета):

1) К. Черни. «Этюд 11»
А. Гедике. «Танец»
О. Peterson. «Minuet 6»
2) К. Черни. «Этюд 12»
И. С. Бах. «Менуэт»
Billy Strayhorn. «Take the A- train»

Четвертый класс.

Этюды и упражнения.

О. Peterson. «Exercise 11» часть 1

О. Peterson. «Exercise 14» часть 1

А. Лемуан. «Этюд 3»

К. Черни. «Этюд 15»

Пьесы.

О. Peterson. «Minuet 12» часть 1

Б. Карлтон. «Ja-da»

Б. Дварионас. «Прелюдия»

О. Peterson. «Minuet 14» часть 1

Gerald Marks. «All of me»

Примеры академических зачетов:

1) А. Лемуан. «Этюд 4»

О. Peterson. «Minuet 12»

Gerald Marks. «All of me»

2) А. Лемуан. «Этюд 3»

Б. Дварионас. «Прелюдия»

Б. Карлтон. «Ja-da»

Пятый класс.

Этюды и упражнения.

О. Peterson. «Jazz etude 1» часть 2

О. Peterson. «Jazz etude 2» часть 2

А. Лемуан. «Этюд 5»

А. Лемуан. «Этюд 6»

Пьесы.

О. Peterson. «Jazz piece 1» часть 2

К. Ф. Э. Бах. «Фантазия»

А. Гедике. «Сонатина C dur»

R. Rodgers. «Blue moon»

K. Dorham. «Blue bossa»

Примеры экзамена (зачета):

1) О. Peterson. «Jazz etude 1» часть 2

А. Гедике. «Сонatina C dur»

R. Rodgers. «Blue moon»

2) О. Peterson. «Jazz etude 2» часть 2

К. Ф. Э. Бах. «Фантазия»

К. Dorham. «Blue bossa»

Шестой класс.

Этюды и упражнения.

О. Peterson. «Jazz etude 3» часть 2

О. Peterson. «Jazz etude 4» часть 2

К. Черни. «Этюд 20»

К. Черни. «Этюд 22»

Пьесы.

О. Peterson. «Jazz piece 3» часть 2

Л. Бетховен. «Сонatina G dur» 1,2 части

М. Клементи. «Сонatina C dur» 1,2,3 части

Н. Mancini. «The days of wine and roses»

Примеры академических зачетов:

1) О. Peterson. «Jazz etude 4» часть 2

Л. Бетховен. «Сонatina G dur» 1,2 части

Н. Mancini. «The days of wine and roses»

2) О. Peterson. «Jazz etude 3»

М. Клементи. «Сонatina C dur» 1, 2, 3 части

О. Peterson. «Jazz piece 3» часть 2

Седьмой класс.

Этюды и упражнения.

К. Черни. «Этюд 7» часть 2

К. Черни. «Этюд 8» часть 2

О. Peterson. «Jazz exercise 7»

О. Peterson. «Jazz exercise 8»

Пьесы.

Cole Porter. «It's all right with me»

Duke Ellington. «Lazy Duke»

Д. Чимароза. «Соната G moll»

Г. Грациоли. «Соната G dur»

Billy Taylor. «Cool and Caressing»

Примеры выпускного экзамена:

1) К. Черни. «Этюд 7»

Cole Porter. «It's all right with me»

Д. Чимароза. «Соната G moll»

2) К. Черни. «Этюд 8»

Г. Грациоли. «Соната G dur»

Billy Taylor. «Cool and Caressing»

Срок обучения – 3/4/5 лет

Годовые требования по классам

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Знакомство с инструментом. Технические особенности звукоизвлечения, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Хроматическая гамма. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

5-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы до шести знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов на II-V-I. Развитие навыков чтения с листа.

5-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Третий класс

За учебный год, учащийся должен сыграть технический и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. На академический зачет и экзамен учащийся должен сыграть два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Развитие навыков чтения с листа.

5-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Четвертый класс

За учебный год, учащийся должен сыграть технический и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. На академический зачет и экзамен учащийся должен сыграть два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения.

Мажорные гаммы до пяти знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов в ладу. Развитие навыков чтения с листа.

5-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Пятый класс

За учебный год, учащийся должен сыграть программу на трех прослушиваниях минимум два разнохарактерных эстрадно-джазовых и одно классическое произведения. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах, конкурсах и концертах.

Мажорные гаммы до шести знаков в две октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, «би-боповым». Секвенцирование простых мотивов на II-V-I. Развитие навыков чтения с листа.

5-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Бас-гитара

Первый класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

Пьесы

И.С. Бах. Менуэт 1

И.С. Бах. Менуэт 2

Traditional - «Ba Ba blacksheep»

K. Weil. «Mack the knife»

R. Henderson. «Bye bye Blackbird»

M. Ager. «Ain't she sweet»

D. Ellington. «C-jam Blues»

H. Creamer. «After you've gone»

Traditional - «When the saints go marching in»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах. Менуэт 2

Traditional - «Ba Ba blacksheep»

R. Henderson. «Bye bye Blackbird»

2) И.С. Бах. Менуэт 1

M. Ager. «Ain't she sweet»

H. Creamer. «After you've gone»

Второй класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

Б. Кабалевский Прелюдия F-dur

Украинская народная песня «Журавель»

J. Kosma. «Autumn leaves»

Traditional - «Ja-da»

C. Shavers. «Undecided»
B. Strayhon. «Take the «A» train»
V. Young. «Beautiful Love»
R. Rogers. «Blue Monk»
J. Kern. «All the things you are»

Примеры академических зачетов:

1) Б. Кабалевский. Прелюдия F-dur
C. Shavers. «Undecided»
J. Kern. «All the things you are»
2) Украинская народная песня «Журавель»
Traditional - «Ja-da»
R. Rogers. «Blue Monk»

Третий класс

Этюды и упражнения

A. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»
Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»
С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»
Пьесы
И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №1
J.E. Storch. - Etude 1
A.C. Jobim. «Girl from Ipanema»
J. Herman. «Hello Dolly»
S. Rollins. «Doxy»
C. Mingus. «Goodbye pork pie hat»
B. Troup. «Route 66»
J. Klenner. «Just Friends»
G. Shearing. «Lullaby of Birland»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №1
J. Herman. «Hello Dolly»

C. Mingus. «Goodbye pork pie hat»

2) J.E. Storch. - Etude 1

A.C. Jobim. «Girl from Ipanema»

G. Shearing. «Lullaby of Birland»

Четвертый класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №2

J.E. Storch. - Etude 4

D. Brubeck. «In your own sweet way»

R. Rogers. «Nature Boy»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

K. Weil. «Speak low»

B. Kaper. «On Green Dolphin Street»

M. Jackson. «Bag's groove»

Примеры академических зачетов:

1) И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №2

B. Kaper. «On Green Dolphin Street»

F. Churchill. «Someday my prince will come»

2) J.E. Storch. - Etude 4

R. Rogers. «Nature Boy»

M. Jackson. «Bag's groove»

Пятый класс

Этюды и упражнения

Ф. Симандл. «Школа игры на контрабасе»

С. Ариевич. «Хрестоматия игры на бас-гитаре»

А. Соболев. «Басовая линия, аккомпанемент»

Пьесы

И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №5

J.E. Storch. - Etude 14

D. Gillespie. «Groovin» high»

H. Mancini. «Day of wine and roses»

P. Desmond. «Take five»

J. Green. «Body and Soul»

M. Dannis. «Angel eyes»

M. Davis. «Four»

Выпускные экзамены:

1) И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты №5

D. Gillespie. «Groovin» high»

J. Green. «Body and Soul»

2) J.E. Storch. - Etude 14

M. Dannis. «Angel eyes»

M. Davis. «Four»

Труба

Первый класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

С. Митронов. «Школа игры на трубе»

Л. Липкин. «Начальные уроки игры на трубе»

Пьесы:

Paul Mares. «Farewell blues»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Rodgers/Hart. «Dancing on the ceiling»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

Billy Reid. «I'll close my eyes»

Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

А. Пирумов. «Былина»

Е. Ботяров. «Прогулка»

М. Мильмани. Прелюдия

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

И. Потоловский. «Охотник»

Е. Макаров. «Труба поет»

Английская народная песня. «Бинго»

В. Моцарт. Аллегretto

Примеры академических зачетов:

Кабалевский. «Маленькая полька»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Ж. Арбан. «Школа игры на трубе»

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Пьесы:

S. Williams. «Basin street blues»

D. Ellington. «Come Sunday»

D. Ellington. «In a mellow tone»

B. Golson. «Killer joe»

B. Kaper. «On green dolphin street»

J. McHugh. «On the sunny side of the street»

S. Rollins. «Sonny moon for two»
D. Ellington. «I got it bad»
Английская народная песня. «Спи, малыш»
Кросс. «Коломбина»
Л. Бетховен. «Цветок чудес»
Е. Ботяров. «Песня в пути»
И. Мухатов. «В школу»
П. Чайковский. «Русская песня»
Русская народная песня. «Рябушечка»
И. Брамс. «Колыбельная»
И. Бах. Менуэт

Примеры академических зачетов:

1) И. Мухатов. «В школу»
П J. McHugh. «On the sunny side of the street»
D. Ellington. «Come Sunday»
2) Л. Бетховен. «Цветок чудес»
B. Golson. «Killer joe»
B. Капер. «On green dolphin street»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Этюды на выбор:

Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»
Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения»
Л. Маджио. «Школа игры на трубе»
С. Баласанян. «25 легких этюдов»
B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

Пьесы:

J. Heusen. «Here's that rainy day»
E. Ahbez. «Nature boy»
S. Rollins. «St. Tomas»

J. Kern. «All the things you are»
V. Duke. «Autumn in New York»
V. Yaung. «Beautiful love»
C. Parker. «Billie's bounce»
T. Monk. «Blue monk»
И. Кригер. «Адажио»
Старинный русский романс «Что это сердце»
О. Ридинг. «Походная»
Русская народная песня. «Перевоз Дуня держала»
Венгерская народная песня. «Венгерская песня»
Б. Барток. «Песня»
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
К. Гурлит. «Баллада о короле»

Примеры академических зачетов и экзаменов:

1) Венгерская народная песня. «Венгерская песня»
V. Duke. «Autumn in New York»
V. Yaung. «Beautiful love»
2) П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
J. Heusen. «Here's that rainy day»
E. Ahbez. «Nature boy»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Ч. Коллин. «Комплексная методика обучения игре на трубе»
Ж.-Б. Арбан. «Школа игры на трубе»
Ф. Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах»
Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»
B. Mintzer. «14 Jazz & Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»
B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»
Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»

Пьесы:

C. Brown. «Sandu»
B. Strayhorn. «Take the “A” train»
C. Velazquez. «Besame mucho»
D. Gillespie. «Birks works»
F. Greene. «Corner pocket»
J. Lewis. «Django»
S. Rollins. «Doxy»
Г. Персел. «Трубный глас»
Н. Лысенко. «Песня выборного» (из оп. «Наталка-Полтавка»)
Я. Дюссек. «Старинный танец»
Р. Шуман. «Марш»
Л. Бетховен. «Контрданс»
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
В. Щелоков. «Проводы в лагерь»

Примеры академических зачетов и экзаменов:

1) М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
C. Brown. «Sandu»
D. Gillespie. «Birks works»
2) Л. Бетховен. «Контрданс»
J. Lewis. «Django»
S. Rollins. «Doxy»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

Е. Савин. «Современное искусство игры на трубе»
Т. Докшицер. «Система комплексных упражнений трубача»
Б. Кузнецов. «Детская джазовая практическая школа»
Ф. Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах»
B. Mintzer. «12 Contemporary Jazz Etudes for Bb Instruments»
B. Mintzer. «14 Jazz & Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»
B. Mintzer. «15 Easy Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments»

А. Визутти. «Этюды»

Пьесы:

М. Davis. «Four»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

W. Shorter. «Beauty and the beast»

R. Kirk. «Black diamond»

М. Dennis. «Angel eyes»

М. Torme. «Christmas song»

S. Swallow. «Eiderbown»

В. Montgomery. «Got eyes for you»

К. Вебер. «Хор охотников» (из оп. «Волшебный стрелок»)

А. Марчелло. «Анданте» (из сонаты e-moll)

В. Щелоков. «Баллада»

Н. Раков. Вокализ

Н. Раков. «Интермеццо»

Д. Шостакович. «Гавот»

Ж. Рамо. «Веснянка»

Ж. Рамо. «Ригодон»

В. Щелоков. «Маленький марш»

Примеры выпускного экзамена:

1) Ж. Рамо «Ригодон»

М. Davis. «Four»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

2) Д. Шостакович «Гавот»

S. Swallow. «Eiderbown»

В. Montgomery. «Got eyes for you»

Саксофон

Первый класс

Упражнения и этюды:

М. Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона-альта»

В. Иванов. «Школа академической игры на саксофоне»

Пьесы:

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Ф. Шуберт. «Вальс»

И. С. Бах. «Песня»

Д. Шостакович. «Вроде марша»

Р. Шуман. «Мелодия»

М. Шапошникова. «Гармошка»

J. Newton «Amazing grace»

A. Jolson. «Avalon»

L. Handman. «Blue»

J. Schwartz. «Chinatown»

D. Ellington. «C-jam blues»

V. Young. «Beautiful love»

J. Kosma. «Autumn leaves»

Примеры академических зачетов:

1) П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

J. Newton. «Chinatown»

V. Young. «Beautiful love»

2) Ф. Шуберт. «Вальс»

D. Ellington. «C-jam blues»

A. Jolson. «Avalon»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Г. Лакур. «50 этюдов»

Пьесы:

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

М. Глинка. «Фуга»

В. А. Моцарт. «Деревенский танец»

Г. Ф. Гендель. «Гавот с вариациями»

П. Дюбуа. «Весельчак»
В. Mintzer. «Blues 1»
В. Mintzer. «Waltz»
J. Snidero. «Basie's blues»
D. Raskin. «Laura»
E. Garner. «Misty»

Примеры академических зачетов:

1) М. Глинка. «Фуга»
E. Garner. «Misty»
В. Mintzer. «Blues 1»
2) К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
D. Raskin. «Laura»
J. Snidero. «Basie's blues»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Г. Лакур. 50 этюдов
Л. Нихауз. Этюды
Пьесы:
П. И. Чайковский. «Грустная песенка»
Л. Бетховен. «Сонatina»
Л. Шитте. «Этюд»
Г. Форе. «Павана»
А. Piazzolla. «Ressurreccion del angel»
В. Mintzer. «Swingin'»
В. Mintzer. «Ballad»
J. Snidero. «Shufflin' in F»
R. Rodgers. «My funny valentine»

Примеры экзамен(зачета):

1) П. И. Чайковский. «Грустная песенка»
J. Snidero. «Shufflin' in F»

В. Mintzer. «Ballad»

2) Л. Бетховен. «Сонатина»

R. Rodgers. «My funny valentine»

В. Mintzer. «Swingin' «

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Л. Нихауз. Этюды.

Пьесы:

А. Скрябин. «Прелюдия»

А. Скрябин. «Мазурка»

Ф. Куперен. «Дилижанс»

А. Дворжак. «Ларгетто»

Ф. Куперен. «Musette de taverny»

A. Schwartz. «You and the night and the music»

R. Haggard. «What's new»

В. Mintzer. «The end»

G. Gershwin. «My ship»

D. Gillespie. «Groovin' high»

Примеры экзамена(зачета):

1) А. Скрябин. «Прелюдия»

D. Gillespie. «Groovin' high»

R. Haggard. «What's new»

2) Ф. Куперен. «Дилижанс»

A. Schwartz. «You and the night and the music»

G. Gershwin. «My ship»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

В. Ферлинг.

М. Мюль.

Л. Нихауз.

Пьесы:

П. Морис. «Картинки Прованса»

J. Rueff. «Chanson et passipied»

E. Bozza. «Aria»

F. Chopin. «Etude»

Ch. Parker. «Ornitology»

J. Tizol. «Perdido»

D. Reinhardt. «Django's castle»

K. Dorham. «Blue bossa»

B. Mintzer. «Rythm changes»

B. Mintzer. «Five and three»

Примеры экзамена (зачета):

1) П. Морис. «Картинки Прованса»

B. Mintzer. «Five and three»

J. Tizol. «Perdido»

2) F. Chopin. «Etude»

D. Reinhardt. «Django's castle»

Ch. Parker. «Ornitology»

Гитара

Первый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude №1

W. Leavitt. Etude №3 (Duet)

Пьесы

Г. Перселл. «Ария»

И.С. Бах. «Гавот»

H. Warren. «There will never be another you»

M. Lewis. «How high the moon»

R. Henderson. «Bye Bye blackbird»

C. Parker. «My little suede shoes»

V. Young. «Beautiful Love»

Примеры академических зачетов:

1) Г. Перселл. «Ария»

C. Parker. «My little suede shoes»

V. Young. «Beautiful Love»

2) И.С. Бах. «Гавот»

M. Lewis. «How high the moon»

R. Henderson. «Bye Bye blackbird»

Второй класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude №2

W. Leavitt. Duet in F

W. Leavitt. Triplet

Пьесы

К. Вебер. «Виваче»

Й. Гайдн. «Анданте»

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

P. McCartney/J. Lennon. «Yesterday»

K. Dorham. «Blue Bossa»

G. Marks. «All of Me»

A. Schwartz. «Alone together»

J. Kosma. «Autumn Leaves»

Примеры академических зачетов:

1) К. Вебер. «Виваче»

G. Marks. «All of Me»

A. Schwartz. «Alone together»

2) Й. Гайдн. «Анданте»

J. Kosma. «Autumn Leaves»

K. Dorham. «Blue Bossa»

Третий класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Speed Study 1A

W. Leavitt. Dotted 8th and 16th study

W. Leavitt. Chord Etude #3

W. Leavitt. Picking Etude No 5

W. Leavitt. Melodic Rhythm Study No. 1

Пьесы

К. Вебер. Хор Охотников

Г. Гендель. Бурре

A. Jobim. «Desafinado»

F. Loesser. «On a Slow boat to China»

C. Parker. «Billies Bounce»

W. Montgomery. «Road Song»

E. Garner. «Misty»

G. Mancini. «Moon River»

Примеры экзамена (зачета):

1) Г. Гендель. Бурре

A. Jobim. «Desafinado»

F. Loesser. «On a Slow boat to China»

2) К. Вебе. Хор Охотников

C. Parker. «Billies Bounce»

W. Montgomery. «Road Song»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Chord Etude #4

W. Leavitt. Chord Etude #5

W. Leavitt. Tres Sharp (duet)

W. Leavitt. Getting Up There (duet)

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2

Пьесы

Д. Шостакович. Гавот
А. Абреу. «Самба Тико-тико»
И. С. Бах. «Шутка»
Боккерини. Менуэт
С. Parker. «Scrapple from the apple»
G. Gershwin. «Someone to watch over me»
H. Arlen. «Over the rainbow»
B. Goodman. «Stomping at Savoy»
H. Nemo. «This Autumn»
C. Perkins. «Grooveyard»

Примеры экзамена (зачета):

1) Боккерини. Менуэт
С. Parker. «Scrapple from the apple»
G. Gershwin. «Someone to watch over me»
2) Д. Шостакович. Гавот
H. Nemo. «This Autumn»
C. Perkins. «Grooveyard»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

W. Leavitt. Picking Etude #3
W. Leavitt. Chord Etude #7
W. Leavitt. Tres Sharp
Пьесы
И.С. Бах. Прелюдия
Й. Гайдн. Менуэт
С. Parker. «Marmaduke»
G. Gershwin. «Summertime»
A.C. Jobim. «Corcovado»
R. Rogers. «Have you met miss Jones? »
J. Tizol. «Perdido»

M. Davis. «Solar»

Примеры выпускного экзамена:

1) Й. Гайдн. Менуэт

C. Parker. «Marmaduke»

G. Gershwin. «Summertime»

2) И.С. Бах. Прелюдия

A.C. Jobim. «Corcovado»

R. Rogers. «Have you met miss Jones? »

Ударные инструменты

Первый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз)

Рудименты

К. Купинский. Этюд № 4

Дж. Чапин. Этюд I

Т. Дэмерон. «Девушка – птица»

М. Ковалевский. «Дуэт».

V. Young. «Beautiful love»

G. Marks. «All of me»

9. D. Ellington. «Satin Doll»

Примеры академических зачетов:

1) Дж. Чапин Этюд I

Т. Дэмерон. «Девушка – птица»

G. Marks. «All of me»

2) М. Ковалевский. «Дуэт».

V. Young. «Beautiful love»

D. Ellington. «Satin Doll»

Второй класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз)

Рудименты: семиударный ролл, форшлаг

К. Купинский. Этюд № 14

Дж. Чапин. Этюд IC № 3

Пьесы:

К. Караев. Полька

Д. Эллингтон. «С Jam Blues».

А. Гречанинов. Марш

J. Riley. «Out in The Open»

St. Smith. Carnaval»

J. McHugh. «On the Sunny side of the street»

F. Waller. «Honeysuckle rose»

Примеры академических зачетов:

1) J. McHugh. «On the Sunny side of the street»

F. Waller. «Honeysuckle rose»

К. Караев. Полька

2) А.Т. Гречанинов. Марш

J. Riley. «Out in The Open»

St. Smith. «Carnaval»

Третий класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты: Двойной парадидл, двойной РАТАМАК

Пьесы

Дж. Чапин IVB Этюды № 3

К. Купинский. Этюд №39

Билл Мэтьюс. «Conga joy»

К. Кнауэр. Дуэт для двух малых барабанов

J. Gershvin. «Embraceable you»

Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»

C. Porter. «I love you»

Е. Rossetti. «Funk»

Примеры экзаменов (зачетов):

1) Билл Мэтьюс. «Conga joy»

К. Кнауэр Дуэт для двух малых барабанов

J. Gershvin. «Embraceable you»

2) Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»

С. Porter. «I love you»

Е. Rossetti. «Funk»

Четвертый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты

Пьесы:

Д. Каппио. «Обойма».

Д. Шостакович. 10 симфония часть II Allegro

D. Ellington. «In a mellow tone»

H. Carmichael. «Stardust»

J. Snidero. «Basie's blues»

E. Sampson. «Don't be that way»

I. Berlin. «Cheek to cheek»

Примеры академических зачетов:

1) Д. Шостакович. 10 симфония часть II Allegro

D. Ellington. «In a mellow tone»

H. Carmichael. «Stardust»

2) E. Sampson. «Don't be that way»

I. Berlin. «Cheek to cheek»

Д. Каппио. «Обойма»

Пятый класс

Упражнения и этюды:

Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек»)

Рудименты

Пьесы:

Песня и к/ф «Two and the half man». «Two and the half man»

A. Jobim. «Desafinado»

C. Parker. «Bloomdido»

B. Strayhorn. «Lotus Blossom»

D. Ellington. «It don't mean a thing»

M. Parish. «Moonlight serenade»

A. Jobim. «Corcovado»

Примеры экзамена:

1) A. Jobim. «Desafinado»

C. Parker. «Bloomdido»

B. Strayhorn. «Lotus Blossom»

2) D. Ellington. «It don't mean a thing»

M. Parish. «Moonlight serenade»

A. Jobim. «Corcovado»

Тромбон

Первый класс

Этюды

Блажевич В. Этюды №№ 1-3, 5,6,8, 10,11 (Из начальных упражнений)

Е. Рейхе. Этюды №№ 4,7,9 (Из начальных упражнений)

Г. Страутман Этюды №№ 1- 20

Пьесы

Л. Бетховен. «Торжественная песня»

Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

В. Калинин. «Журавель»

В. Моцарт. «Аллегретто»

Укр.Н.П. «Лисичка»

Paul Mares. «Farewell blues»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Rodgers/Hart. «Dancing on the ceiling»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

Billy Reid. «I'll close my eyes»

Примеры академических зачетов:

1) Л. Бетховен. «Торжественная песня»

Ray Henderson. «Bye, Bye, Blackbird»

Frank Loesser. «I've never been in love before»

2) Е. Терегулов. «Лунная дорожка»

Miles Davis. «Freddy freeloader»

Kurt Weill. «Mack the knife»

Второй класс

Этюды

Блажевич В. Этюды соль минор, ля минор, Соль мажор

Григорьев Б. Этюды До мажор, ля минор

Франц А. Этюды соль минор, Соль мажор

Рейхе Е. Этюды До мажор, Соль мажор

Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Страутман Г. Этюды №№ 30- 40

Пьесы

Л. Бетховен. «Сурок»

Н. Раков. Ария

В. Шепелев. Танец. Песня.

Г. Гендель. Адажио

Н. Мясковский. «Пожелтевшие листья»

М. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

S. Simons. «All of me»

D. Ellington. «Satin doll»

C. Layton. «After your gone»

G. Gershwin. «A foggy day»
S. Williams. «Basin street blues»
G. Gershwin. «But not for me»
H. Hancock. «Cantaloupe island»

Примеры академических зачетов:

1) Г. Гендель. Адажио
G. Gershwin. «But not for me»
H. Hancock. «Cantaloupe island»
2) Н. Мясковский. «Пожелтевшие листья»
S. Simons. «All of me»
D. Ellington. «Satin doll»

Третий класс

Этюды

Блажевич В. Этюды
Рейхе Е. Этюды
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)
Страутман Г. Этюды №№ 40- 50
Блажевич В. Ежедневные упражнения
Григорьев Б. Этюд до – диез минор
Пьесы
Г. Свиридов. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь»
М. Глинка. «Признание»
И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Ц. Кюи. «Восточная мелодия»
П. Чайковский. «Юмореска»
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
V. Young. «Beautiful love»
T. Monk. «In walked bud»
J. Heusen. «Like someone in love»
T. Jones. «A child is born»

J. Lewis. «Afternoon in Paris»

C. Parker. «Au privave»

J. Coltrane. «Blue train»

K. Dorham. «Blue bossa»

Примеры экзамена (зачета):

1) И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

V. Young. «Beautiful love»

T. Monk. «In walked bud»

2) Ц. Кюи. «Восточная мелодия»

J. Lewis. «Afternoon in Paris»

C. Parker. «Au privave»

Четвертый класс

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 1- 24 (Избранные этюды)

Блажевич В. Этюды

Васильев С. Этюды №№ 1- 6

Лафос А. Этюды

Рейхе Е. Этюды

Страутман Г. Этюды №№ 70- 80

Пьесы

Л. Бетховен. Сонатина

Д. Кабалевский. Сонатина

Г. Перселл. Соната

Н. Раков. «Интермеццо»

В. Еремеев. «Торжественное приветствие»

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

M. Davis. «Four»

J. Zavinul. «Mercy, Mercy, Mercy»

W. Shorter. «Beauty and the beast»

R. Kirk. «Black diamond»

M. Dennis. «Angel eyes»
M. Torme. «Christmas song»
S. Swallow. «Eiderbown»
B. Montgomery. «Got eyes for you»

Примеры экзамена (зачета):

1) Л. Бетховен. Сонатина
M. Dennis. «Angel eyes»
J. Zavatul. «Mercy, Mercy, Mercy»
2) Г. Перселл. Соната
S. Swallow. «Eiderbown»
B. Montgomery. «Got eyes for you»

Пятый класс

Этюды

Блажевич В. Этюды (в теноровом ключе №№ 60-80 Избранные этюды)
Блюм О. Этюды
Васильев С. Этюды №№ 7 - 10
Лафос А. Этюды
Рейхе Е. Этюды
Страутман Г. Этюды
Пьесы
Б. Кожевников. Скерцо
Р. Шуман. «Грезы»
Ф. Мендельсон. «Песня без слов»
Д. Перголези. Сицилиана
П. Чайковский. «Осенняя песня»
А. С. Jobim. «Desafinado»
K. Suessdorf. «Moonlight in Vermont»
B. Golson. «Along came Betty»
D. Gillespie. «A night in Tunisia»
W. Shorter. «Ana Maria»

J. Tizol/D. Ellington. «Caravan»

J. Heusen. «Heres that rainy day»

F. Waller. «Honeysukle rose»

Выпускной экзамен:

1) Б. Кожевников. Скерцо

B. Golson. «Along came Betty»

D. Gillespie. «A night in tunisia»

2) Д. Перголези. Сицилиана

A. C. Jobim. «Desafinado»

K. Suessdorf. «Moonlight in Vermont»

Фортепиано

Первый класс

Этюды и упражнения.

Ш. Ганон. «Упражнения 1,2 из сборника «Пианист-виртуоз»

O. Peterson. «Exercise 2» часть 1

A. Лемуан. «Этюд 1»

Л. Шитте. «Этюд 2»

Пьесы.

В. А. Моцарт. «Менуэт»

Д. Г. Тюрк. «Ариозо»

Б. Барток. «Песня»

O. Peterson. «Minuet 1»

O. Peterson. «Minuet 2»

Kurt Weill. «Mac the knife»

Duke Ellington. «C-jam blues»

Примеры академических зачетов:

1) Л. Шитте. «Этюд 2»

В. А. Моцарт. «Менуэт»

O. Peterson. «Minuet 2»

2) А. Лемуан. «Этюд 1»

Д. Г. Тюрк. «Ариозо»

К. Weil. «Mac the knife»

Второй класс.

Этюды и упражнения.

Ш. Ганон. «Упражнения 3, 4» из сборника «Пианист-виртуоз»

О. Peterson. «Exercise 4,5» часть 1

А. Лемуан. «Этюд 2»

И. Беркович. «Этюд на тему Н. Паганини»

Пьесы.

Л. Моцарт. «Полонез»

А. Корелли. «Сарабанда»

Й. Гайдн. «Andante»

О. Peterson. «Minuet 5»

Duke Ellington. «Satin doll»

Примеры академических зачетов:

1) А. Лемуан. «Этюд 2»

А. Корелли. «Сарабанда»

Duke Ellington. «Satin doll»

2) И. Беркович. «Этюд на тему Н. Паганини»

Л. Моцарт. «Полонез»

О. Peterson. «Minuet 5»

Третий класс.

Этюды и упражнения.

О. Peterson. «Exercise 11» часть 1

О. Peterson. «Exercise 14» часть 1

А. Лемуан. «Этюд 3»

К. Черни. «Этюд 15»

Пьесы.

О. Peterson. «Minuet 12» часть 1

Б. Карлтон. «Ja-da»

Б. Дварионас. «Прелюдия»
О. Peterson. «Minuet 14» часть 1
Gerald Marks. «All of me»

Примеры экзамена (зачета):

1) А. Лемуан. «Этюд 4»
О. Peterson. «Minuet 12»
Gerald Marks. «All of me»
2) А. Лемуан. «Этюд 3»
Б. Дварионас. «Прелюдия»
Б. Карлтон. «Ja-da»

Четвертый класс.

Этюды и упражнения.

О. Peterson. «Jazz etude 1» часть 2
О. Peterson. «Jazz etude 2» часть 2
А. Лемуан. «Этюд 5»
А. Лемуан. «Этюд 6»
Пьесы.
О. Peterson. «Jazz piece 1» часть 2
К. Ф. Э. Бах. «Фантазия»
А. Гедике. «Сонatina C dur»
R. Rodgers. «Blue moon»
К. Dorham. «Blue bossa»

Примеры академических зачетов:

1) О. Peterson. «Jazz etude 1» часть 2
А. Гедике. «Сонatina C dur»
R. Rodgers. «Blue moon»
2) О. Peterson. «Jazz etude 2» часть 2
К. Ф. Э. Бах. «Фантазия»
К. Dorham. «Blue bossa»

Пятый класс.

Этюды и упражнения.

К. Черни. «Этюд 7» часть 2

К. Черни. «Этюд 8» часть 2

О. Peterson. «Jazz exercise 7»

О. Peterson. «Jazz exercise 8»

Пьесы.

Cole Porter. «It's all right with me»

Duke Ellington. «Lazy Duke»

Д. Чимароза. «Соната G moll»

Г. Грациоли. «Соната G dur»

Billy Taylor. «Cool and Caressing»

Примеры выпускного экзамена:

1) К. Черни. «Этюд 7»

Cole Porter. «It's all right with me»

Д. Чимароза. «Соната G moll»

2) К. Черни. «Этюд 8»

Г. Грациоли. «Соната G dur»

Billy Taylor. «Cool and Caressing»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

или экзамене выставляется оценка по балльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по учебному предмету «Специальность», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу

ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. В. Ферлинг Этюды
2. Г. Бумке Этюды
3. М. Мюль Этюды
4. Л. Нихауз Этюды
5. Г. Лакур 50 этюдов для саксофона
6. А. Ривчун 40 этюдов
7. М. Мюль Различные пьесы.
8. М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона-альта»(все части)
9. Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта»
10. S. Schwotzer «Classics to please» (сборник переложений классики для тенорсаксофона)
11. The New Real Book части I, II, III (C, Bb, Eb)
12. Real Easy book части I, II, III
13. Creole jazz band fake book (C, Bb, Eb)
14. B. Mintzer 15 easy jazz etudes (Bb, Eb)
15. B. Mintzer 14 jazz&funk etudes
16. B. Mintzer 14 blues&funk etudes
17. B. Mintzer 12 contemporary jazz etudes
18. J. Snidero Easy jazz conception for alto saxophone
19. S. Rawlins Jazz standarts for alto saxophone (части I, II)
20. C. Strommen Jazz standarts
21. C. Strommen Gershwin by special arrangement
22. Сборники учебных упражнений и джазовых стандартов с фонограммами издательств J.Aebersold и Hal Leonard. (C, Bb, Eb)
23. А. Соболев Альбом контрабасиста
24. С. Ариевич Хрестоматия игры на бас-гитаре
25. William Leavitt - Modern guitar method

26. А. Бадьянов - джазовый гитарист ч 1, 2
27. Joe Diorio - Fusion guitar
28. Barry Galbraith - Jazz guitar ч 3, 5
29. А. Бадьянов - Хрестоматия джазовых соло для гитары
30. М. Есаков - Джо Пасс/Симплисити
31. В. Молотков - джазовая импровизация на шестиструнной гитаре
32. Ю. Дмитриевский и др. - Гитара от блюза до джаз-рока
33. Гурлицкий и др. - Хрестоматия для скрипки кл 1-2, 2-3, 3-4, 4-5

Список методической литературы

- А. Соболев «Басовая линия, аккомпанимент»
2. С. Sherr «Imrovisor's bass method»
3. С. Sherr «Foundation exercises for bass»
4. С. Sherr & М. Johnson» Concepts for bass soloing»
5. Ф. Симандл «Школа игры на контрабасе»
6. Е. Fuqua «Walking bassics»
7. R. Carter «Building jazz bass lines»
8. А. Осейчук Школа джазовой импровизации для саксофона.
9. Ж. Ильмер Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов (практическое применение мажорных и минорных гамм при обыгрывании стандартных гармонических последовательностей в джазовой музыке).
10. Ж. Ильмер Джазовая импровизация для саксофона
11. S. Rascher «Top tones for the saxophone»
12. D. Baker «How to play bebop» части I, II.
13. D. Baker «Jazz pedagogy»
14. D. Baker «arranging and composing for jazz ensemble»
15. M. Levine «The jazz theory book»
16. M. Levine «The jazz piano book»
17. D. Berkman The jazz harmony book
18. D. Liebman «Developing a personal saxophone sound»

19. W. Escoffery «A practical method of playing changes»
20. L. Bellson «Modern reading text in 4/4»
21. G. Russell «Lydian chromatic concept of tonal organization»
22. J. Bergonzi «Inside improvisation series» все части