

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Программа учебного предмета «Лепка»
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Волшебный пластилин»

Для учащихся 1 класса, в возрасте от 7-9 лет
Срок реализации 1 год

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Юлия Владимировна Новикова, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы;

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа по лепке для 1 класса в возрасте 7 – 9 лет, создана на основе творческих поисков и работы с детьми. Рабочая программа раскрывает и определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 1-летнем сроке обучения в 1 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 1-летнем сроке обучения составляет 66 – аудиторных занятий.

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
КЛАССЫ	1	
Аудиторные занятия (в часах) в год.	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторных занятий:

- 1 класс – 2 часа в неделю,

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
- Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
КЛАССЫ	1	
Количество учебных недель	33	
Аудиторные занятия (в часах) в неделю	2	
Аудиторные занятия (в часах) в год	66	66
Самостоятельная работа (в часах) в год	20	20
Итого	86	86

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
			86	20	66
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					

1	Вводный урок. Знакомство с предметом. Виды скульптуры. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Урок	3	1	2
2	«Подарок осени». Лепка корзины с овощами.	Урок	3	1	2
3	«Лесная полянка». Лепка композиции из грибов.	Урок	3	1	2
4	«Осеннее дерево». Мозаика.	Урок	3	1	2
5	Мир животных. Круглая скульптура	Урок	5	1	4
6	«Декоративная пластина». Орнамент в рельефе.	Урок	5	1	4
7	Мультипликационный герой. Круглая скульптура.	Урок	5	1	4
8	Композиция «Подводный мир». Рельеф.	Урок	5	1	4
9	«Сказочный домик Деда Мороза». Изготовление избушки с элементами экстерьера.	Урок	5	1	4

10	«Елочная игрушка». Народные традиции.	Урок	5	1	4
11	«Зима в моем городе». Рельеф.	Урок	5	1	4
12	Посуда. Народные промыслы. Декоративная круглая скульптура.	Урок	5	1	4
13	Лепка стилизованной фигуры человека.	Урок	5	1	4
14	Натюрморт. «Цветы». Пластилинография.	Урок	5	1	4
15	Лепка народной глиняной игрушки.	Урок	8	2	6
16	Композиция «Цирк». Круглая скульптура или рельеф по выбору.	Урок	8	2	6
17	Народная сказка. Итоговая работа.	Урок	8	2	6

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, глиной и их физическими и химическими свойствами. Организация рабочего места. Знакомство с простейшими геометрическими предметами и элементами. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение задания на смешение цветов.

Тема: «Подарок осени». Лепка корзины с овощами. Беседа о многообразии форм в природе. Изучение понятия исходной формы. Способы лепки путем вытягивания и моделирования частей. Создание объемной композиции, умение передавать характерные особенности предметов. Творческое задание: вылепить корзину с овощами и фруктами.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов и листьев.

Тема: «Лесная полянка». Лепка композиции из грибов. Закрепление изученной техники. Формирование умения лепить, развитие наблюдательности, образного мышления. Творческое задание: вылепить грибы и составить композицию. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема: «Осеннее дерево». Мозаика. Работа пластилиновым мазком, «налепами»- отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками; смешение и создание новых цветов и оттенков. Развитие умения гармонично подбирать цвета. Передача пластики ствола и веток. Использование картона и пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки деревьев.

Тема: «Мир Животных». Круглая скульптура. Знакомство с анималистикой. Технология лепки животного, знакомство со стадиями ведения работы. Умение выполнять в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного. Формирование реалистических представлений о природе. Творческое задание: вылепить фигуру животного. Использование пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных.

Тема: «Декоративная пластина». Орнамент в рельефе. Знакомство с орнаментами и их видами. Умение изготавливать пласт и придать ему форму геометрической фигуры. Формирование умения лепить простой орнамент, сохранять цельность композиции, работая с деталями. Знакомство с приемом лепки: скручивание, сплющивание и т.д. Использование соленого теста.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительного орнамента.

Тема: Мультипликационный герой. Круглая скульптура. Закрепление метода лепки «от простого к сложному». Передача характера и образа заданного персонажа. Развитие образного мышления, практических навыков. Знание способов передачи объема в лепке. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема: Композиция «Подводный мир». Рельеф. Знакомство с рельефом и планами в рельефе. Создание объемной композиции на плоскости. Способность сохранять целостность композиции при обработке ее

отдельных элементов. Творческое задание: выполнение плакетки с рельефным изображением морских жителей. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: формирование композиции из морских жителей.

Тема: Сказочный домик Деда Мороза. Изготовление избушки с элементами экстерьера. Композиция на картоне с декоративными элементами (декоративное стекло, бисер, бусины, контуры по керамике, манная крупа). Развитие навыков компоновки различных форм. Использование картона и пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций сказочных домиков.

Тема: «Елочная игрушка». Народные традиции. Выполнение различных плоских игрушек из картона. Стилизация фигур животных, изготовление плоских форм: силуэта. Приемы декорирования, лепные украшения – «налепы». Способы передачи радостного настроения с помощью декорирования. Использование глины или соленого теста.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций с декоративными элементами росписи.

Тема: «Зима в моем городе». Рельеф. Составление композиции на картоне; силуэты городского пейзажа, архитектурные формы: каменные и деревянные дома. Ритмическое расположение масс. Использование пластилина и картона.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов архитектурных сооружений.

Тема: Посуда. Народные промыслы. Декоративная круглая скульптура. Знакомство с произведениями гончарных народных промыслов. Лепка кувшина с декором из жгутиков и пластов, украшение декоративных пластин при помощи «налепа». Правила построения тела сосуда, названия его частей. Закрепление знаний по теме орнамент. Используемый материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнамента.

Тема: Лепка стилизованной фигуры человека. Беседа об основных пропорциях человека. Изучение приемов лепки человека. Умение создать образ, передать характерные особенности фигуры. Развитие образного мышления, добиваться завершенности проработки. Закрепить понятие кругового обзора. Использование пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение наброска человека

Тема: Натюрморт. «Цветы». Пластинография. Работа в технике «пластилинография». Принцип создания лепной картины с изображением полуюбъемных объектов на горизонтальной поверхности. Способы

преобразования природных форм в декоративные. Развитие умения гармонично подбирать цвета. Использование пластилина.

Самостоятельная работа: выполнения эскиза цветов.

Тема: Лепка народной глиняной игрушки. Познакомить с народной глиняной игрушкой. Последовательность работы, изучение технологии. Переработка природных форм, закрепление знаний о стилизации. Творческое задание: выполнить фигуру Городецкой лошадки или Мезенского оленя. Использование глины, роспись гуашью по эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза для творческого задания.

Тема: Композиция «Цирк». Круглая скульптура или рельеф по выбору. Получение навыков лепки сложных форм. Умение передавать выразительность образа. Развитие пространственно- образного мышления и наблюдательности. Поиск характера, передача взаимосвязи персонажей. Умение передать фактуру различными приемами. Творческое задание: выполнение фигурок, объединение их в единую композицию. Использование пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема: Народная сказка. Итоговая работа.

Формирование умения лепить композицию на тему «Сказка». Самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета. Передача персонажем индивидуальных особенностей. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Закрепление изученных техники и знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение лепить, прорабатывать и завершать работу. Работа изготавливается в пластилине.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций к сказкам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- Знание понятий «лепка», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция», «стилизация», «орнамент», «плакетка».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Волшебный пластилин» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

По итогу просмотра выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Учащиеся на итоговом просмотре должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения, пропорциями, пластикой, формой.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – ставится при выполнении работы в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей;

“4” («хорошо») - ставится при незначительных недочетах в работе таких, как недостаточное подчинение мелкой детализировки главным объемам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы;

“3” («удовлетворительно») – ставится при не полностью выполненном объеме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочетов в работе, таких как несоответствие объемов друг другу, нарушение пластических и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном композиционном решении работы;

“2” (неудовлетворительно) – ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объемно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий;

“1” (единица) – невыполнение всех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асеев В.Г. Возрастная психология/В.Г Асеев/ Учебное пособие. – Иркутск, 1989
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
3. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Москва «Высшая школа», 1990.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
6. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
8. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
9. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957.
10. Голубкина Н. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.1963.
11. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
12. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
13. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
14. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
18. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
19. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
20. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М. 1978.

21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
22. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
23. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
24. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246250
26. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
27. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Буббико Дж., Крус Х. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Москва «Ниола-Пресс», 2006
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
7. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
8. Давыдова Г.Н. «Пластинография» - М., 2006
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
10. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
11. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. Санкт-Петербург. «Питер», 2014
12. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
13. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003
14. Наварро М. Пилар. Декорирование керамики. Практическое руководство. Москва «Ниола-21-ый век», 2005
15. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
16. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

17. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
18. Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих. Москва «Арт-родник», 2006
19. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2006