

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Учебный курс
в области изобразительного искусства
«Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!»

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Наиля Ривальевна Швырева, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Рекомендуемая литература

В структуру программы отдельными файлами включены:

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Программы учебных предметов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс в области изобразительного искусства «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Федеральный закон № 273-ФЗ), форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, а также оценочных и методических материалов.

Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» разработана Школой самостоятельно и с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» направлен на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО КУРСА

Форма обучения

Обучение учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» осуществляется в очной форме.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся.

Учебный курс «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» завершается итоговой аттестацией и выдачей свидетельства об освоении образовательного курса.

Форма учебных занятий

- Аудиторная – урок с преподавателем;
- Внеаудиторная – самостоятельное (домашнее) занятие.

Виды аудиторных занятий:

- Мелкогрупповые – численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность учебных занятий

Продолжительность учебных занятий выражается в академических часах:

- 1 академический час – 45 минут
- 2 академических часа – 90 минут
- 3 академических часа – 135 минут.

Объем учебной нагрузки

Объём максимальной аудиторной нагрузки не может превышать 6-ти часов в неделю.

Виды и формы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

При осуществлении текущего контроля учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Итоговая аттестация является демонстрацией приобретенных знаний, умений и навыков, за весь период обучения, в соответствии с программными требованиями.

Сроки и формы проведения итоговой аттестации определяются программой учебного курса. Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного курса, в соответствии с учебными планами Школы.

Организация контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного курса, в соответствии с учебными планами Школы. Содержание контроля

Содержание итоговой аттестации отражается в рабочей программе учебного курса, а также в фондах оценочных средств.

Методы контроля

Текущий контроль (ТК) - отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал и дневник учащегося, в том числе в автоматизированной информационной системе (далее – АИС).

Итоговая аттестация (ИА) - отметки выставляются преподавателем по учебному курсу в журнал и дневник учащегося, в том числе в АИС по результатам итоговой аттестации. В случае проведения итоговой аттестации с участием комиссии, отметки выставляются преподавателем по учебному курсу в журнал и дневник учащегося, в том числе в АИС на основании сведений протокола комиссии.

Итоговая оценка, проставляется в документ об окончании школы, по результатам освоения учебного курса.

Средства обучения

Использование средств обучения в образовательном процессе является необходимым условием наилучшего усвоения полученных знаний, поскольку позволяет задействовать практически все типы памяти. Возможные для применения средства обучения условно подразделяются на два типа - материальные и идеальные.

К идеальным средствам обучения относятся уже полученные учащимися ранее умения и знания, которые преподаватель и учащиеся используют для получения и освоения новых умений и знаний.

К материальным средствам обучения относятся:

- Табуретки;
- Парты;
- Интерактивные доски;
- Печатные пособия - учебники, учебные и методические пособия, книги для дополнительного чтения, хрестоматии, раздаточные материалы для проведения тестов и контрольных работ.
- Наглядные пособия - плакаты, магнитные доски и настенные иллюстрации.
- Демонстрационные наглядные пособия - макеты, муляжи, стенды, модели в разрезе и гербарии.
- Электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники и энциклопедии, компьютерные программы и игры познавательного и обучающего характера, различные образовательные ресурсы глобальной сети Интернет.
- Аудиовизуальные наглядные пособия - слайды, презентации, учебные и образовательные видеофильмы, размещаемые в цифровом виде непосредственно на жестких дисках компьютеров или на различных цифровых носителях информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результатом освоения учебного курса «Скетчинг без границ. Вдохновение за мгновение!» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- видение композиции и компоновки сюжета в листе;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными графическими материалами;
- навыков различных техник рисунка;
- навыков передачи формы, характера предмета, его фактуры;
- знания основ цветоведения.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/дизайна/архитектуры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный план общеразвивающего курса в области искусств может содержать комплекс учебных предметов, при этом каждый учебный предмет должен быть оснащен учебно-методическими пособиями, другими средствами обучения и воспитания, которые образуют учебно-методический комплекс (далее - УМК).

УМК представляет собой сложную систему, состоящую из множества взаимосвязанных элементов.

УМК - это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации образовательных программ.

УМК разрабатывается по всем учебным предметам с учетом обеспечения качества усвоения содержания учебного материала учащимися на уровне определенных образовательной программой требований, а также с целью обеспечения достижения результатов ее освоения.

Разработка УМК по тому или иному учебному предмету является одним из обязательных направлений профессиональной деятельности преподавателя. УМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи, при этом элементы УМК образуют единое целое и взаимодействуют для достижения цели образовательной программы.

Основой УМК являются программы учебных предметов и фонды оценочных средств, в соответствии с учебным планом.

Элементы (компоненты) УМК могут быть представлены следующими видами:

- Учебные - учебники, учебные пособия, сборники упражнений, репертуарные сборники, сборники контрольных работ, хрестоматии, рабочие тетради;
- Учебно-методические - учебно-методические пособия, «школы обучения»;
- Методические - методические рекомендации, методические разработки, методические пособия;
- Учебно-наглядные - наглядные пособия, учебно-наглядные пособия;
- Учебно-справочные - словари, справочники, энциклопедии;
- Учебно-библиографические - учебно-вспомогательные пособия, библиографические пособия, справочники, списки трудов и литературы.

В образовательном процессе используются различные виды учебной литературы. Основными видами учебной литературы являются учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие.

Учебник - вид учебной литературы, в котором излагается система базовых, фундаментальных знаний, обязательных для освоения учащимся в соответствии с учебной программой.

Учебное пособие - вид учебной литературы, дополняющий или заменяющий частично, или полностью учебник. Учебное пособие используется учащимся на занятиях, а также в домашней самостоятельной работе.

Учебное пособие может охватывать не весь предмет, а лишь часть (несколько разделов) учебной программы. В отличие от учебника, учебное пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме, отражать авторские методики и подходы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие способностей ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман индивидуальный план или календарно-тематический план.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Искусство цвета. Иоханнес Иттен. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2004
2. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
3. О.Л. Голубева. Основы композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2008
4. О.А. Авсиян. Искусство композиции. Учебное пособие. Звонница-МГ. 2020
5. Р. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. М., Архитектура-С, 2020
6. Эти Хайлан «365 дней скетчинга»
7. Габриэль Кампанарио «Искусство урбан скетчинга»
8. Сара Симблет «Скетчбук для художников»
9. Ольга Сорокина «The Скетч.Дизайн интерьера»
10. Томас Си Уонг «Карандашный скетчинг»
11. Thomas Valcke «Basic Sketching Techniques for the Industrial designers»
12. Erik Olofsson «Design Sketching»

Учебная литература

1. О.Л. Голубева. Основы композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2008
2. О.А. Авсиян. Искусство композиции. Учебное пособие. Звонница-МГ. 2020