

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Ритмика и танец»

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Анна Александровна Алдохина, преподаватель.

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Рекомендуемая литература

В структуру программы отдельными файлами включены:

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Программы учебных предметов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Ритмика и танец» (далее – программа «Ритмика и танец») Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ), форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, а также оценочных и методических материалов.

Программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с пунктом 9 статьи 2 Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методическими рекомендациями по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств» Федерального ресурсного методического центра по развитию детских школ искусств «Институт развития образования в сфере культуры и искусства» от 19.09.2017г., Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства «Ритмика и танец» в детских школах искусств.

Программа «Ритмика и танец» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Ритмика и танец» разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа «Ритмика и танец» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа «Ритмика и танец» может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций хореографического образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения

Обучение по программе «Ритмика и танец» осуществляется в очной форме.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся.

Образовательная программа «Ритмика и танец» рассчитана на детей в возрасте от 3х лет до 5 лет включительно и разработана с учётом их возрастных особенностей.

Форма учебных занятий

Аудиторная – урок с преподавателем;

Виды аудиторных занятий

- Мелкогрупповые – численностью от 4 до 10 человек;
- Групповые – численностью от 11 человек.

Продолжительность учебных занятий

Продолжительность учебных занятий выражается в академических часах:

- 1 академический час – 45 минут;
- 2 академических часа – 90 минут.

Объем учебной нагрузки

Объём максимальной аудиторной нагрузки не может превышать 10 часов в неделю.

Виды и формы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

При осуществлении текущего контроля учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач за определенный период.

Формами рубежного контроля промежуточной аттестации являются: контрольный урок, концертное выступление.

Промежуточная аттестация проводится по завершению каждого учебного года, исключая 3-й год обучения. Сроки и формы проведения промежуточной аттестации определяются образовательной программой.

Итоговая аттестация является демонстрацией приобретенных знаний, умений и навыков, за весь период обучения, в соответствии с программными требованиями.

Сроки и формы проведения итоговой аттестации определяются образовательной программой. Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами Школы.

Формами итоговой аттестации являются: контрольный урок, концертное выступление.

Организация контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного полугодия.

Промежуточная аттестация проводится по завершению каждого учебного года, исключая 3-й год обучения.

Итоговая аттестация проводится в году, завершающем изучение учебной дисциплины, в соответствии с учебным планом.

Содержание контроля

Содержание промежуточной и итоговой аттестации отражается в рабочих программах учебных предметов, а также в фондах оценочных средств.

Методы контроля

Текущий контроль - отметки не выставляются на 1 и 2-ом году обучения. Система оценивания начинается на 3-ем году обучения.

Промежуточная аттестация (ПА) - отметки не выставляются.

Итоговая аттестация (ИА) - отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал и дневник учащегося, в том числе в АИС по

результатам итоговой аттестации. В случае проведения итоговой аттестации с участием комиссии, отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал и дневник учащегося, в том числе в АИС на основании сведений протокола комиссии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Ритмика и танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- навыки исполнения танцевальных элементов (ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки импровизации;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание основных построений в танце;
- навыки публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области хореографического искусства;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике,
- знание некоторых фактов о творчестве выдающихся отечественных балетмейстеров, исполнителей, согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных стилей, жанров и форм.
- навыки по восприятию хореографического произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Учебный план общеразвивающей программы в области искусств может содержать комплекс учебных предметов, при этом каждый учебный предмет должен быть оснащен учебно-методическими пособиями, другими средствами обучения и воспитания, которые образуют учебно-методический комплекс (далее - УМК).

УМК представляет собой сложную систему, состоящую из множества взаимосвязанных элементов.

УМК - это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации образовательных программ.

УМК разрабатывается по всем учебным предметам с учетом обеспечения качества усвоения содержания учебного материала учащимися на уровне определенных образовательной программой требований, а также с целью обеспечения достижения результатов ее освоения.

Разработка УМК по тому или иному учебному предмету является одним из обязательных направлений профессиональной деятельности преподавателя.

УМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи, при этом элементы УМК образуют единое целое и взаимодействуют для достижения цели образовательной программы.

Основой УМК являются программы учебных предметов и фонды оценочных средств, в соответствии с учебным планом.

Элементы (компоненты) УМК могут быть представлены следующими видами:

- Учебные - учебники, учебные пособия, сборники упражнений, репертуарные сборники, сборники контрольных работ, хрестоматии, рабочие тетради;
- Учебно-методические - учебно-методические пособия, «школы обучения»;
- Методические - методические рекомендации, методические разработки, методические пособия;
- Учебно-наглядные - наглядные пособия, учебно-наглядные пособия;
- Учебно-справочные - словари, справочники, энциклопедии;
- Учебно-библиографические - учебно-вспомогательные пособия, библиографические пособия, справочники, списки трудов и литературы.

В образовательном процессе используются различные виды учебной литературы. Основными видами учебной литературы являются учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие.

Учебник - вид учебной литературы, в котором излагается система базовых, фундаментальных знаний, обязательных для освоения учащимся в соответствии с учебной программой и на основании федеральных государственных требований.

Учебное пособие - вид учебной литературы, дополняющий или заменяющий частично, или полностью учебник. Учебное пособие используется учащимся на занятиях, а также в домашней самостоятельной работе.

Учебное пособие может охватывать не весь предмет, а лишь часть (несколько разделов) учебной программы. В отличие от учебника, учебное пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме, отражать авторские методики и подходы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие способностей ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман индивидуальный план или календарно-тематический план.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
9. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
10. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
11. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
13. Волков С.М. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. - М., 2004. - 156с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. - Искусство, 1986.- 215с.
15. Беркман Т. А. Н. Есипова: Жизнь, деятельность и педагогические принципы. М.; Л., 1948. 144 с.
16. Бронфин Е.Ф. Голубовская Н.И. Исполнитель и педагог. Л., 1978
17. Виноградова, О. На уроках К. Н. Игумнова / О. Виноградова // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984. – Вып.5
18. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. - М.: Мысль, 1966. - 496с.
19. Эльяш Н.И. Образы танца. - М.: Знание, 1970. - 240с.
20. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. М.: Музыка, 1985
21. Енукидзе Н. Из истории джаза и музыки. М.: Музыка, 2009
22. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.496 стр. Предисловие Геннадия Рождественского.

23. Кон А. Наказание наградой. Что не так со школьными оценками, системами мотивации, похвалой и прочими взятками, Изд-во Манн, Иванов и Фербер, М., 2017
24. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок – художник? (Возрастные предпосылки художественной одаренности). Педагогика искусства. №2, 2012
25. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. Психологические основы художественного развития. М.: МГППУ, 2005. — 160 с.
26. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия: Профессиональное образование).
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. СПб: Композитор, 2010
28. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? Музыка. Ленинградское отделение, 1979
29. Ружникова И. Позитивная психология в музыкальной школе. Издательство Ламберт, 2017
30. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2014
31. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., Л.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1947
33. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX – XX века). Издательство Директ-Медиа, 2016
34. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Журнал Муниципальное образование: инновации и эксперимент №5, 2012.
35. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий. - М.: Фирма "Интерпракс", 1994
36. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996
37. Экман П. Почему дети лгут. — СПб.: Питер, 2017. — 320 с.
38. <http://psyjournals.ru/> - Портал психологических изданий
39. <http://www.art-education.ru/AE-magazine> - Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
40. <http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии»