

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»**

Для учащихся 1-8 (9) классов, в возрасте от 6,5 лет  
Срок реализации 8 (9) лет

Составитель: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;  
Елена Александровна Усачева, методист;  
Галина Михайловна Дворникова, преподаватель.

МОСКВА 2019

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Также может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476,5
Количество часов на аудиторные (групповые) занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках профессиональной программы являются наиболее продуктивными в реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» оснащены подставками для хора, пультами, роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

В Школе имеется в наличии: Большой концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Хоровой класс»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131							
Общая максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	476,5							

1-3 класс – 1 час в неделю (все инструментальные отделы);

4-8 класс – 1,5 часа в неделю (только отделение «Фортепиано»).

По предмету «Хор», с пятого класса предусмотрены сводные репетиции в объёме 2 аудиторных часа в месяц.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс», входящего в обязательную часть образовательной программы, распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество

произведений:

*младший хор* 6-8 произведений;

*старший хор* 8-10, (в том числе а capella).

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- решение учебных задач.
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- содержание произведения.
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

***Вокально-хоровые навыки***

**Певческая установка и дыхание**

### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального



языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям партитур. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА**

#### Произведения современных композиторов

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.

Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна.

Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля

Пахмутова А. Кто пасется на лугу?

Попатенко Т. Знакомый дом. В школу.

Слонов Ю. Скворушка

Стемпневский С. Ручеек

Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен

Туликов С. Пятнадцать сестёр

#### Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки).

Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».  
«Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»  
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.  
Брамс И. Колыбельная  
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)  
Гайдн Й. Пастух  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Моцарт В. Цветы. Детские игры  
Шуман Р. Домик у моря

#### Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка  
Генков Г. Добрый ветер  
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы  
Качурбин М. Осень  
Ковачев Х. Петя — ученик  
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель  
Лоранд И. Песенка капли  
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук  
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)  
Накаяма. Персики-поплавки  
Франциски О. Светофор  
Шехерджиев В. Дровосек  
Швен К. Песня о мосте  
Эйслер Г. На всех наречьях  
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

#### *Русские народные песни*

«Козлик» (обр. В. Добровольского)  
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)  
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)  
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)  
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)  
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)  
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)  
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)  
«Блины» (обр. А. Абрамского)  
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)  
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)  
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)  
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)  
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)  
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)  
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)  
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)  
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)  
«Прялица» (обр. А. Абрамского)  
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)  
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)  
«Узник» (обр. Н. Будашкина)  
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)  
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

### *Песни народов мира*

«Дед Алеку» (румунская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)  
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)  
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

#### *Произведения современных композиторов*

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»  
Гладков Г. Песня друзей  
Попатенко Т. Песня о Гайдаре  
Френкель Я. Погоня

Хренников Т. Колыбельная  
Хромушин О. Сколько нас?  
Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»  
Герчик В. В день Победы Родина  
Гладков Г. Звенит звонок  
Долуханян А. «Ты у нас одна»  
Иорданский М. В небе звездочки не гаснут  
Крылатов Е. Ласточка  
Лагидзе Р. Весенняя песня  
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге  
Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.  
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)  
Ботяров С. Леночка золотистый  
Корганов Т. Утренний канон  
Магиденко М. Кукареку  
Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»  
Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»  
Попатенко Т. Ивушка  
Рубин В. Зайчик  
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель  
Соколов В. «Нива сжата»  
Шебалин В. Незабудка  
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»  
Парцхаладзе М. Весна  
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуца  
Петров А. Я шагаю по Москве  
Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)  
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)  
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»  
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)  
Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)  
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан  
Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя  
Чичков Ю. Рассветная песня  
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)  
Эшпай А. Песня о криницах

*Произведения русских композиторов*

Аренский А. «Цветики, цветочки»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).  
Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня  
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай  
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»  
Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)  
Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»  
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»  
Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». Ночка  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»  
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)  
Стравинский И. Осень из цикла «4 русские песни для женского хора»  
Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»  
Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)  
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова).  
Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)  
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)  
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон  
Гайдн Й. Пришла весна  
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»  
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)  
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы  
Лассо О. Тик-так  
Лист Ф. Веселые игры  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни  
Монюшко А. Казак. Краковяк  
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина).

«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).

«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

### *Произведения современных зарубежных композиторов*

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

### *Русские народные песни*

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Посою лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

## Примерные программы выступлений

### Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
6. Бетховен Л. «Край родной»
7. Теличеева Е. «Слава»
8. Чешск. народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)

### Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля ихорового коллектива;



## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровое занятие является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой

организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва, 1966. Вып. 1, 2.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

13. Аверина Н. Нотная папка хормейстера. Вып.1-6