

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета П.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
«Струнные инструменты»
«Духовые инструменты»
«Народные инструменты»
«Инструменты эстрадного оркестра»
«Хоровое пение»
«Музыкальный фольклор»

Составитель: Светлана Михайловна Корноухова, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации, положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86., положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф.Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям, создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОС включает:

- Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио» содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.
- Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио». Данный раздел раскрывает:

Объект оценивания - содержит программные требования, предъявляемые к учащимся.

Предмет оценивания - содержит подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися.

Метод оценивания - включает в себя систему и критерии оценки предмета оценивания.

- Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Данный ФОС может быть использован при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра».

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

ноябрь	Контрольный урок
декабрь	Контрольный урок
март	Контрольный урок
май	Промежуточная / итоговая аттестация

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Устный опрос: -Теоретические знания; -Ритмический диктант; -Сольфеджирование; -Интонационные упражнения; -Слуховой анализ.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональности C-dur: гамма и тетрахорды устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие; вводные звуки; разрешения неустойчивых ступеней; мелодические обороты: поступенное движение, вспомогательный оборот, опевание устойчивых ступеней; скачок I-V, V-I	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Правильное выполнение заданий 50-100%. Незачет: Правильное выполнение заданий менее 50%.
---	--	---

Контрольный урок декабрь

Устный опрос	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях C-a, G-dur: устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие; вводные звуки; разрешения неустойчивых ступеней; мелодические	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в
---------------------	---	--

	обороты: поступенное движение, вспомогательный оборот, опевание устойчивых ступеней; скачок I-V, V-I	отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	--

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме 4-х тактового предложения на 2/4. Для продвинутых групп Диктант в форме 8-митактового периода 2/4 или 3/4. Круг тональностей C, G, F . 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Точность в записи музыкального диктанта - Правильность ответов на теоретические вопросы - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях C,G,F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, ступеневые последовательности. - Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4, 3/4 и 4/4 с затактом и без затакта.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и
---	--	--

		количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) -
--	--	---

		грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
--	--	--

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. Формы: период повторного строения 8 тактов, период неповторного строения 8 тактов. Круг тональностей C, D, F, G. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в G-dur, F-dur, C-dur, a-moll, e-moll (3 вида минора для продвинутых групп), D-dur: Гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий; - Анализ периода повторного строения, мелодических и ритмических особенностей.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества
--	---	--

		проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

2/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей: B-dur, g-	Уровень теоретических знаний и практических навыков 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном
--	---	---

moll, G-dur, e-moll. 2. Устный опрос.	в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, G-e, F-d : гаммы и тетрахорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. -Умение строить, интонировать	объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i>
---	--	---

		Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей: B-dur, g-moll, D-dur, h-moll. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll гаммы и тетрахорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
---	--	--

	трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий.	Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно)
--	---	---

		- слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме 8-тактового периода повторного строения с ритмической группой четыре шестнадцатых. Круг тональностей: B-dur, g-moll, D-dur, h-moll. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-митактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll: гаммы и тетра хорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8; 4 вида трезвучий - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с использованием ритмической группы четыре	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4- 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
--	---	---

	шестнадцатых. Размер 3/8.	не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---------------------------	--

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного	Уровень теоретических знаний и практических	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность
--	---	---

строения. 8 тактов с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая. Тональности до 2 знаков включительно. 2. Устный опрос.	навыков 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 2 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, тональный план, мелодические и ритмические особенности,	интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний,
---	--	--

	движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музы-кальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражне-ния, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) -слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	--

3/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. Круг тональностей A-dur, fis-moll. Ритмические фигуры восьмая две	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном
---	--	---

шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4. 2. Устный опрос.	записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях A-dur, fis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий.	объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения,</i>
---	--	--

		<i>слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. Круг тональностей B-dur, g-moll, A-dur, fis-moll, Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Устный опрос	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (3 вида	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан
--	--	--

	минора): гаммы и тетрахорды , вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в
--	---	---

		ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Тональности A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,6,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх мажорное и минорное	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в
---	--	---

	трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ :</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 2. Устный опрос	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 3 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный
---	--	---

	- Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

4/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тоналностей E-dur, cis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, триоль в размерах 2/4,	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы;	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан
--	---	--

3/4, 4/4, 3/8 2. Устный опрос.	- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях E-dur, cis-moll, Es-dur, c-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в мажоре и миноре. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.	полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.
--	--	---

		Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок декабрь

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Круг тональностей: As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; внутритактовая синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада с обращениями, гармонические обороты, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8 в ладу, Д7 с разрешением,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно)
--	--	---

	тритоны. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие
--	---	---

		теоретических знаний.
Контрольный урок март		
1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Тональности до 4 знаков включительно. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; -Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 4 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8, м.7 на V ступени, гармонические последовательности. Тритоны в мажоре и миноре. Д7 в основном виде. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,6,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: Ув 4 и ум 5 с определением тональности. Умение строить, интонировать от звука вверх мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий на 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

		ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок май

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения 8 тактов с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая две шестнадцатых, две	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i>
---	---	---

шестнадцатых восьмая, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тональности до 4 знаков включительно 2. Устный опрос.	теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 4 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада, Д7 с обращениями и с разрешениями, две пары тритонов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз Д7, ув.4 и ум.5 с определением тональности. - Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план,	Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты,
---	--	--

	мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

5/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей H-dur, gis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, главные	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии,
---	---	---

	трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа,
--	---	---

		пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Гармонический мажор. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д 7 с обращениями и с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
---	--	--

	вверх и вниз все простые интервалы, тритоны. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 5-ти знаков при ключе.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного
---	--	---

Гармоническая субдоминанта в мажоре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 5-ти знаков (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, гармоническая субдоминанта в мажоре, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешениями, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и с разрешениями, две пары тритонов, характерные интервалы, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями. - Интонационная и метро-	на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое
---	---	--

	ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 5-ти знаков. Обращения D7c разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 5-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи
---	--	---

	тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы, тритоны, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, вводные септаккорды, Д7 с обращениями и с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.	мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией,
--	--	--

		замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

6/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тоналностей E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тоналностях E-dur, cis-moll, Es-dur, c-moll. (2 вида мажора и 3 вида минора, альтерированные виды): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны в мажоре и миноре. Д7 с обращениями и разрешением.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое
---	--	---

	Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие, тритоны с разрешением, Д7 с обращениями и разрешением. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.	количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие
--	---	--

		теоретических знаний.
--	--	-----------------------

Контрольный урок декабрь

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Круг тоналностей: As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll. H-dur gis-moll Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; четверть с точкой и две шестнадцатых внутритактовая синкопа в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll H-dur gis-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада с обращениями, гармонические обороты, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8. Две пары тритонов в мажоре и миноре. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7 с обращениями и с разрешением, тритоны. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но
--	--	--

	внутритактовая синкопа в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.	больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

--	--	--

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8. Триоли .Тональности до 5,6 знаков включительно; Des-dur, b-moll 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 4 знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8, м.7 на V ступени, гармонические последовательности. Тритоны в мажоре и миноре, характерные интервалы, Д7 с обращениями, прерванный оборот. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,6,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: Ув4 и ум 5 с определением тональности, Д7 с обращениями и	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
--	---	--

	разрешением. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз уменьшенное и увеличенное трезвучие с определением тональности и разрешением в мажор и минор. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.	Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
--	---	---

Контрольный урок май

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения 8 тактов с использованием ритмических групп	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в
---	--	--

четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, триоль, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тональности до 6 знаков включительно 2. Устный опрос.	записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух. Тональности до 6 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Тритоны и характерные интервалы, Д7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8. Лады народной музыки. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз Д7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды, Ув.5/3 и Ум.5/3; ув.4 и ум.5, х/и с разрешениями и с определением тональности. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых,	полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в
--	---	--

	две шестнадцатых и восьмая, триоль, синкопа. Размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8 - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

7/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей H-dur, gis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.
---	--	--

с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, лады народной музыки, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие, D7 с обращениями и разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	<i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные
--	---	---

		дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll. Гармонический мажор. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения . Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
--	---	--

	разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, ум.5/3 и ув.5/3, Д 7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.
--	---	---

		Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 6-ти знаков при ключе. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 6-ти знаков (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, гармоническая субдоминанта в мажоре, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, Вводные септаккорды с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Характерные интервалы с разрешением. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного
---	--	--

	строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, две пары тритонов, характерные интервалы, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращением и разрешением, вводные септаккорды. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, смешанные размеры с пройденными ритмическими группами. - Подбор аккомпанемента.	времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.
--	---	---

		Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 7-и знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершённых мелодиях, определять на слух в тональностях до 7-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением, Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды с разрешением, П7, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы с разрешением.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
--	--	--

	Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращением и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, смешанные размеры с пройденными ритмическими группами. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить. Подбор аккомпанемента.	Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

8/8 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода	Уровень теоретических знаний и практических	Критерии оценки: интонационная и ритмическая
--	---	---

повторного строения, периода неповторного строения, расширенного строения, круга тональностей H-dur, gis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, расширенного периода. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершённых мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетракорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращениями и	точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
--	---	--

	разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, расширенный период. Круг тональностей H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Гармонический мажор. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шест	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, расширенного периода. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени
---	--	--

надцатые, триоль, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7 с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVII7 и Ум7 во все возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными	и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы:
--	---	---

	ритмическими группами.	небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	------------------------	--

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, расширенный период. Круг тональностей до 6-ти знаков при ключе. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп, ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, с дополнением, с расширением. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах
--	--	--

	разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7 с обращениями, обращения вводных септаккордов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVII7 и Ум7 во все возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 с пройденными ритмическими группами. - Подбор аккомпанемента.	отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение
--	---	---

		интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Итоговая аттестация май

. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, с расширением, с дополнением. Круг тональностей до 6-ти знаков. Обращения Д7с разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп, ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, с дополнением, с расширением. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершённых мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и Д7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7 с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено
---	--	---

	и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVII7 и Um7 во все возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 с пройденными ритмическими группами. - Подбор аккомпанемента. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить. - Подбор аккомпанемента.	большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

1/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Устный опрос	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Теоретические знания в тональности C-dur по строению гаммы,	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: уверенная демонстрация теоретических знаний и практических навыков. Незачет: отсутствие теоретических знаний и
--------------	--	---

	расположению вводных звуков и знанию их разрешения, построению тонического трезвучия, разрешению неустойчивых звуков в устойчивые. - Чистота интонирования перечисленных элементов и диатонических ступеней в тональной системе C-dur. - Точность в определении на слух всех перечисленных элементов.	практических навыков.
--	--	-----------------------

Контрольный урок декабрь

Устный опрос	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы в тональностях C-a, G-gur по построению гаммы, расположению вводных звуков и знанию их разрешения, построению тонического трезвучия, разрешению неустойчивых звуков в устойчивые. - Чистота интонирования перечисленных элементов и диатонических ступеней в тональных системах C-a, G-dur. - Точность в определении на слух всех перечисленных элементов	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--------------	--	--

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме 4-тактового предложения. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в работе над диктантом. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы по строению гаммы, тонического трезвучия, вводных звуков с разрешением, разрешению неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях D-dur, F-dur, C-dur, a-moll, e-moll - Чистота интонирования перечисленных элементов музыкального языка, всех ступеней гаммы в обозначенных тональностях; - Точность в их определении на слух; - Чистота интонирования, метроритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4, 3/4, 4/4 с затактом.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
---	--	---

		меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок май

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. 2.Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2.Правильность ответов на теоретические вопросы 3. Точность в построении и определении по нотному тексту изученных элементов	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени
---	--	--

	музыкального языка. 4. Интонационная точность в их пропевании в тональностях G-dur, F-dur, D-dur, B-dur C-dur, a-moll, e-moll 5. Точность и скорость ответов в слуховом анализе. 6. Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий в форме периода повторного строения, анализ мелодических и ритмических особенностей.	и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы:
--	--	---

		небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

2/5 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей: G-dur, e-moll, B-dur, g-moll. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, G-dur, e-moll, F-d: гаммы и тетра хорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись
---	---	---

	ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий.	содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические
--	---	---

		вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок декабрь

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей: B-dur, g-moll, D-dur, h-moll 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-такто-вой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll гаммы и тетрахорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интони-рования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое
---	---	--

	4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий.	количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме 8-тактового периода повторного строения с ритмической группой четыре шестнадцатых. Круг тональностей на два знака. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях на два знака гаммы и тетрахорды, 3 вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие и его обращения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8; 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых. Размер 3/8.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического
---	---	---

		рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. 8 тактов с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая. Тональности до 2 знаков включительно. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в
--	--	--

	упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 2 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты
--	---	--

		в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

3/5 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. Круг тональностей A-dur, fis-moll. Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях A-dur, fis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.
---	--	---

	и вниз: 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий.	Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических
--	---	--

		знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
--	--	--

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения. Круг тоналностей В-dur, g-moll, A-dur, fis-moll, Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тоналностях A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх 4 вида трезвучий. - Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Ритмические фигуры восьмая и две	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2
--	---	--

	шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	(неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая;	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного
--	--	---

четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Тональности A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll. 2. Устный опрос.	в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,6,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i>
---	--	---

		Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 3 знаков включительно, E-dur, cis-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
--	---	--

	тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.
--	---	---

		Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

4/5 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях E-dur, cis-moll, Es-dur, c-moll. (2 вида мажора и 3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в мажоре и миноре. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
--	---	--

	Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Круг тоналностей: As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll. H-dur gis-moll Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; четверть с точкой и две шестнадцатых внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll H-dur gis-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды , вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада с обращениями, гармонические обороты, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8 в ладу. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,1,7,8. Тритоны в мажоре и миноре. Д7 с разрешением. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант
---	--	--

		записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок март

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения. Ритмические группы	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания
--	--	---

восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Триоли Тональности до 4 знаков включительно; Des-dur, b-moll 2. Устный опрос.	музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 4 знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8, м.7 на V ступени, гармонические последовательности. Тритоны в мажоре и миноре. Д7 в основном виде, прерванный оборот. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,1,6,7,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: Ув4 и ум 5 с определением тональности. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз уменьшенное трезвучие с определением тональности и разрешением в мажор и гармонический минор. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий на	должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование,</i>
---	--	--

	$\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8.	<i>интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
--	--------------------------------	--

Контрольный урок май

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения 8 тактов с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, триоль, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8. Тональности до 5 знаков включительно 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан
---	---	--

	Тональности до 5 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада, Д7 с обращениями и разрешением, прерванный оборот, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8, тритоны с разрешением. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз Д7, ув.4 и ум.5 с определением тональности. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить.	полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в
--	---	--

		темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

5/5 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей H-dur, gis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах
---	--	--

	2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение
--	---	---

		интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Гармонический мажор. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения . Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено
---	---	---

	разрешением, тритоны с разрешением. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	--

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 6-ти знаков при ключе. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i>
--	--	---

точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 6-ти знаков (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, гармоническая субдоминанта в мажоре, уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, две пары тритонов, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных
--	---	---

	с пройденными ритмическими группами. - Подбор аккомпанемента.	теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	--

Промежуточная аттестация май

. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 6-ти знаков. Обращения D7c разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения 2. Правильность ответов на теоретические вопросы; - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 6-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетра хорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное
--	---	---

	Д7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы. -Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, вводные септаккорды, Д7 с обращениями, тритоны и характерные интервалы с разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить. - Подбор аккомпанемента.	количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических
--	---	---

		знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

6 класс

Контрольный урок ноябрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, расширенного периода. Круг тоналностей Н-dur, gis-moll. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, расширенного периода. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тоналностях Н-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и Д7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше
---	--	---

	гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и разрешениями. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	--

Контрольный урок декабрь

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного	Уровень теоретических знаний и практических навыков:	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность,
---	--	---

строения, расширенный период. Круг тоналностей H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Гармонический мажор. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, расширенного периода. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тоналностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7 с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVII7 и Уm7 во все	скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование,</i>
---	--	---

	возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	<i>интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---	---

Контрольный урок март

1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, расширенный период. Круг тональностей до 6-ти знаков при ключе. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп,	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, с дополнением, с расширением. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях,	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан
--	--	--

ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетракорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, H5/3 с обращениями, H7 с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVH7 и Um7 во все возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.	полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в
--	--	---

	- Подбор аккомпанемента.	ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--------------------------	--

Промежуточная аттестация май

. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения, с расширением, с дополнением. Круг тональностей до 6-ти знаков. Обращения D7с разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп, ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 2. Устный опрос.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-10 тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения, с дополнением, с расширением. 2. Правильность ответов на теоретические вопросы: - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершённых мелодиях, определять на слух в тональностях H-dur, gis-moll. (3 вида минора): гаммы и тетракорды, лады народной музыки, хроматическая гамма, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия и D7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, П5/3 с обращениями, П7 с обращениями, разрешение	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в
---	---	---

	неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре. - Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, Д7 с обращениями и разрешениями; разрешать Mm7, MVII7 и Ум7 во все возможные тональности. - Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. - Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами. - Подбор аккомпанемента. - Анализ примеров для чтения с листа: форма, каденции, тональный план, мелодические и ритмические особенности, движения по звукам интервалов и аккордов, умение их разрешить. - Подбор аккомпанемента.	записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Теоретические вопросы:

1. Что такое тоническое трезвучие?
2. Строение мажорной гаммы.
3. Понятие тоники и тонического трезвучия.
4. Что такое тетрахорд?
5. Сколько тетрахордов в гамме?
7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?
8. Как разрешаются неустойчивые ступени?
9. Какие ступени являются вводными?
10. Что такое интервал? Названия интервалов.

Пример ритмического диктанта

Примеры для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №18-20. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №9-12.

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть C- dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением
4. Примеры цепочек ступеней: I-III-V-VII-I; I-V-VI-IV-V-III-I

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
2. Примеры цепочек ступеней:
а) I-III-V-IV-III-VII-I

б) I-III-I-VI-VVII-I

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Ежилова Г.М. Музыкальные диктанты: Для 1-7 кл. дет. и вечерних муз. школ / Предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1973. №37, 46, 47

Теоретические вопросы:

1. Высокие и низкие звуки, регистр.
2. Нижний и верхний тетраорды мажорной гаммы. Тон, полутон.
3. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
4. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые
5. Транспонирование
6. Скрипичный и басовый ключи.
7. Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
8. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4
9. Сильная доля. Затакт.
10. Пауза

Примеры для сольфеджирования Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №54, №72

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №13, №23, №28

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №103, №112

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы C-a, G-dur вверх и вниз по тетраордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-a, G-dur
4. Примеры цепочек ступеней: I-III-V-VII-I; I-V-VI-IV-V-III-I

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

2. Примеры цепочек ступеней:

а) I-V-IV-III-I-V-VII-I

б) I-III-V-I-V-VI-VII-I

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учебное пособие для учащихся 1-8 кл. детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». №№23, 24, 25

Теоретические вопросы:

1. Высокие и низкие звуки, регистр.
2. Цифровое обозначение ступеней.
3. Мажор и минор.
4. Тон, полутон.
5. Диез, бемоль.
6. Строение мажорной гаммы. Тональности C-a, G-e, F-dur
7. Ключевые знаки.
8. Скрипичный и басовый ключи.
9. Размеры 2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4.
10. Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
11. Сильная доля. Затакт.
12. Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая.

Примеры для сольфеджирования Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №47, №55, №60

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №13, №23, №28

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных гамм C-a, G-e, F-d

вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

2. Примеры цепочек ступеней:

а) I-IV-V-III-I-V-VII-I

б) I-II-IV-I-V-VI-VII-I

3. Определение на слух трезвучий (4 вида)

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ Учеб. пособие для учащихся 1-8 кл. детских муз. школ и школ искусств. — М.: ВЛАДОС, 2003. №№ 27, 30, 48

Теоретические вопросы:

1. Что такое параллельные тональности?
2. Виды минора.
3. Качественная величина интервалов (секунда, терция, кварта, квинта).
4. Виды размеров. Их дирижерская сетка.
5. Простые и сложные размеры.
6. Тоническое трезвучие и его обращения.
7. Структура периода повторного строения.
8. Что такое секвенция? Виды секвенций.
9. Аккорд. Виды трезвучий.
10. Ключевые знаки в пройденных тональностях.

Примеры для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №87, №88, №94

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №54, №62

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм C-a, G-e, F-d, D-dur

вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение минорной гаммы (три вида) вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы с указанием их качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

2. Примеры цепочек ступеней:

а) III-IV-II-V-I-V-VII-I

б) I-II-IV-I-V-III-VI-II-VII-I

3. Определение на слух трезвучий (4 вида)

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

2/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М. Издательское объединение «Композитор». №№ 136, 144, 164.

Теоретические вопросы:

1. Строение мажорной гаммы.
2. Строение минорной гаммы. Три вида минора.
3. Тетрахорды.
4. Тоника. Тоническое трезвучие
5. Четыре вида трезвучий
6. Вводные звуки

7. Знаки альтерации.

8. Ключевые знаки в тональностях B-dur, g-moll, G-dur, e-moll, F-d.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 116, 127, 129

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм.

Пение тетрахордов

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Слуховой анализ:

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, ма-жорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденные интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

Скачки на ч.4, ч.5, ч.8

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 291, 293, 300

Теоретические вопросы:

1. Ключевые знаки в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll.

3. Параллельные тональности

4. Малые и большие секунды в ладу

5. Увеличенная септунда

6. Малые и большие терции в ладу

7. Перевод мелодии в ступеневый вариант

8. Перевод мелодии в интервальный вариант

9. Пауза

10. Транспонирование

Примеры для сольфеджирования: Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 138, 142, 145

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм.

Пение тетрахордов

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Слуховой анализ:

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мело-дических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, Скачки на ч.4, ч.5, ч.8.

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 354, 350, 353

Теоретические вопросы:

Ключевые знаки в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll:

Три вида минора

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Группировка в размере 2/4 с участием восьмых, четвертных, половинных длительностей, группы из четырех шестнадцатых.

Группировка в размере 3/4 с участием восьмых, четвертных, половинных длительностей, группы из четырех шестнадцатых.

Примеры для сольфеджирования: Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 177, 182, 188

Задания интонационных упражнений:

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Слуховой анализ:

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мело-дических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Русяева И. Одногласные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 526, 647, 648

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности B-g, D-h.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Примеры для сольфеджирования: Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№198, 203, 209

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм, тетрахордов, ступеней, неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки с разрешением, T5/3 с обращением.

Транспонирование мелодических построений в формах предложения и периода повторного строения

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Слуховой анализ:

Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании

Трехзвучные аккорды

Ступени лада

Лады (виды мажора и минора)

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

3/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 648, 649, 652

Теоретические вопросы:

Тональности на два знака. Ключевые знаки в этих тональностях

Ключевые знаки в тональностях A-dur, fis-moll.

Устойчивые и неустойчивые ступени в пройденных тональностях

Деление мелодии на такты в размере 2/4

Деление мелодии на такты в размере 3/4

Интервал секста. Построение. Нахождение в ладу

Обращения интервалов

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№ 21, 28, 40

Задания интонационных упражнений:

Пение гаммы A-dur

Пение гаммы f $\sharp$ s-moll (три вида)

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение терций и секст в тональностях A-dur, f $\sharp$ s-moll

Слуховой анализ:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 655, 656, 657

Теоретические вопросы:

Тональности на три знака. Ключевые знаки в них

Четыре вида трезвучия

Деление ритмических построений на такты в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4

Определение недостающих долей такта в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4

Обращения интервалов

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№ 31, 41, 44

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Слуховой анализ:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 680, 681, 683

Теоретические вопросы:

Тональности A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll. Ключевые знаки

Размер 3/8

Группировка длительностей в размере 2/4

Группировка длительностей в размере 3/4

Группировка длительностей в размере 4/4

Интервал септима. Строение. Нахождение на ступенях лада.

Обращения интервалов.

Трезвучия главных ступеней

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №45, 47, 48

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Слуховой анализ:

мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 699, 700, 740

Теоретические вопросы:

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы восьмые

Размер 3/8.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо. №№ 15, 16, 20

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Слуховой анализ:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

4/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 110, 128, 123

Теоретические вопросы:

Тональности на 2 знака. Ключевые знаки. Параллельные тональности

Одноименные тональности

Переменные лад

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№55, 57, 58

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм на 2 знака

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение секвенций

Пение интервалов на ступенях мажора и минора

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 164, 166, 170

Теоретические вопросы:

Тональности на 3 знака. Ключевые знаки в них. Параллельные тональности

Одноименные тональности.

Тональности As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll. Ключевые знаки

Тритоны в мажоре и миноре.

Д7 с разрешением. Прерванный оборот.

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 3/4

Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4

Размер 3/8

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№ 67, 68, 69

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 185, 191, 197

Теоретические вопросы:

Тональности на 1, 2, 3, 4 знака. Ключевые знаки. Параллельные тональности

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия главных ступеней.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8.

Размер 6/8.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№ 70, 73, 74

Задания интонационных упражнений:

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

овых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 204, 205, 199.

Теоретические вопросы:

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд с обращениями. Прерванный оборот.

Тритоны в ладу.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио III-V классы детской музыкальной школы. М.: Престо. №№ 71, 72, 73

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение тритонов в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

5/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 51, 54, 59

Теоретические вопросы:

Тональности на 4 знака. Ключевые знаки.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Переменный лад.

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней и их обращения

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы триоль, синкопа

Д7 с обращениями с разрешением в ладу.

Прерванный оборот.

Ум5/3 и Ув5/3 в мажоре и миноре.

Тритоны в мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№74, 75, 78; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 102, 103

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм на 4 знака

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение Д7 с обращениями от звука с разрешением в две тональности

Пение тритонов и характерных интервалов в ладу

Пение секвенций

Пение интервалов на ступенях мажора и минора

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение последовательностей аккордов типа: Т5\3 – S6/4 – S6 – Д6/5 – Т5/3

Пение двухголосных упражнений

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6 интервалов или аккордов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 65, 80, 81

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности, одноименные тональности,

Тональности H dur, gis moll, Des dur, b moll. Ключевые знаки

Гармонический мажор

Тритоны в мажоре и миноре.

Характерные интервалы в мажоре и миноре.

Д7 с обращениями

Ум5/3 и Ув5/3 в мажоре и миноре

Прерванный оборот

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8

Размер 6/8

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№80, 81, 83; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 110, 111

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (до 6 интервалов или аккордов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение двухголосных секвенций

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 85, 88, 90

Теоретические вопросы:

Тональности до 5-ти знаков включительно. Ключевые знаки. Параллельные тональности

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Трезвучия главных ступеней.

Гармоническая субдоминанта в мажоре.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями.

Вводные септаккорды.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

Синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Группировка длительностей в пройденных размерах

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№85, 88, 90; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 115,120

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 5 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

6/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. 633, 635, 637

Теоретические вопросы:

Квинтовый круг тональностей

Тональности на 4 знака

Тритоны в мажоре и миноре

Характерные интервалы

Д7 с обращениями

Альтерация

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 348, 359, 367

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, тетрахордов;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок декабрь

1. Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№ 660, 678, 682

Теоретические вопросы:

Квинтовый круг

Тональности на 4 знака

Диезные тональности на 5 знаков: H-dur gis-moll

Главные трезвучия с обращениями

Д7 с обращениями

Вводные септаккорды.

Тритоны

Характерные интервалы

Альтерация

Отклонения. Модуляции

Синкопа внутритактовая и междутактовая

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 413, 442, 445, 449

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№714, 752, 793

Теоретические вопросы:

Тональности с 6 знаками при ключе

Бемольные тональности на 5 знаков: Des-dur, b-moll

Главные трезвучия лада с обращениями

Тритоны

Характерные интервалы

Альтерация

Виды синкоп

Триоли

Размер 6/8

Уменьшенное и увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора

Д7 с обращениями

Вводные септаккорды

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка Ре-бемоль мажор 454, 457, синкопа 476

Задания интонационных упражнений:

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№ 819, 816, 795

Теоретические вопросы:

Тональности до 6 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ум.5/3 и Ув.5/3 в мажоре и миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Прерванный оборот.

Тритоны.

Характерные интервалы.

Д7 с обращениями.

Вводные септаккорды.

Альтерация.

Отклонение, модуляция.

Лады народной музыки

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Гармоническая S в мажоре.

Размер 6/8.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка 6\8 триоль 454, 472, 484

Задания интонационных упражнений:

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с

определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 51, 54, 59

Теоретические вопросы:

Тональности с 5 знаками при ключе.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности.

Переменный лад.

Лады народной музыки

Альтерация

Хроматическая гамма.

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней и их обращения

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы триоль, синкопа

Д7 с обращениями и с разрешением в ладу.

Вводные септаккорды.

Две пары тритонов в мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№74, 75, 78; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 102, 103

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм нс 5 знаками при ключе

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение Д7 с обращениями от звука и с разрешением в две тональности

Пение секвенций

Пение интервалов на ступенях мажора и минора

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение последовательностей аккордов типа: T5\3 – S6/4 – S5/3 – D6/4 – D4\3 – T5/3

Пение двухголосных упражнений

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6 интервалов или аккордов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 65, 80, 81

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности, одноименные тональности, однотерцовые тональности.

Тональности с 6 знаками при ключе. Ключевые знаки

Гармонический мажор

Хроматическая гамма

Лады народной музыки

Тритоны в мажоре и миноре.

Характерные интервалы

D7 с обращениями и разрешениями.

Вводные септаккорды

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8

Размер 6/8

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№80, 81, 83; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 110, 111

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (до 6 интервалов или аккордов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение двухголосных секвенций

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 85, 88, 90

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно. Ключевые знаки.

Хроматическая гамма.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Трезвучия главных ступеней.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями.

Прерванный оборот.

Вводные септаккорды.

Септаккорд второй ступени.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Синкопы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей в пройденных размерах

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№85, 88, 90; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 115,120

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Септаккорд второй ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

8/8 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 24, 27, 34, 35

Теоретические вопросы:

Тональности с 5 знаками при ключе.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности.

Энгармоническиравные. Переменный лад.

Лады народной музыки

Альтерация

Хроматическая гамма.

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней и их обращения

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы триоль, синкопа

Д7 с обращениями и с разрешением в ладу.

Вводные септаккорды.

Септаккорд II ступени.

Две пары тритонов в мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 120, 121

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм с 5 знаками при ключе

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение Д7 с обращениями от звука и с разрешением в две тональности

Пение секвенций

Пение интервалов на ступенях мажора и минора

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение последовательностей аккордов типа: T5\3 – S6/4 – S5/3 – D6/4 – D4\3 – T5/3

Пение двухголосных упражнений

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6 интервалов или аккордов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 37, 39, 40

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности, одноименные тональности, однотерцовые тональности.

Тональности с 6 знаками при ключе. Ключевые знаки

Гармонический мажор

Хроматическая гамма

Лады народной музыки

Тритоны в мажоре и миноре.

Характерные интервалы

D7 с обращениями и разрешениями.

Вводные септаккорды

II7 с обращениями

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Внутритактовая и междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№ 40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 128, 130

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение II5/3, D7, II7 с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов и х/и в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (до 8 интервалов или аккордов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение двухголосных секвенций

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 42, 44, 47

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно. Ключевые знаки.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки, пентатоника.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Трезвучия главных ступеней.

Обращения главных трезвучий.

Д7, II7 с обращениями.

Прерванный оборот.

Вводные септаккорды.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Синкопы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей в пройденных размерах

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№ 60, 61, 62; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 130, 131

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 10 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (10 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Итоговая аттестация май

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 50, 53, 57

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки, пентатоника.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Д7, II7 и их обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 150, 151

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 10 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 10 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

1/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Теоретические вопросы:

1. Что такое тоническое трезвучие?
2. Строение мажорной гаммы.

3. Понятие тоники и тонического трезвучия.
4. Что такое тетрахорд?
5. Сколько тетрахордов в гамме?
7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?
8. Как разрешаются неустойчивые ступени?
9. Какие ступени являются вводными?
10. Что такое интервал? Названия интервалов.

Пример ритмического диктанта

Примеры для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №18-20. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №9-12.

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть C-dur гамму вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением
4. Примеры цепочек ступеней: I-III-V-VII-I; I-V-VI-IV-V-III-I

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
2. Примеры цепочек ступеней:
 - а) I-III-V-IV-III-VII-I
 - б) I-III-I-VI-VVII-I

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты: Для 1-7 кл. дет. и вечерних муз. школ / Предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1973. №37, 46, 47

Теоретические вопросы:

1. Высокие и низкие звуки, регистр.
2. Нижний и верхний тетрахорды мажорной гаммы. Тон, полутон.

3. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
4. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые
5. Транспонирование
6. Скрипичный и басовый ключи.
7. Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
8. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4
9. Сильная доля. Затакт.
10. Пауза

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №13, №23, №28

Примеры для сольфеджирования Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №83, №85

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №103, №112

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы С-а, G-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности С-а
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях С-dur, G-dur
4. Примеры цепочек ступеней: I-III-V-VII-I; I-V-VI-IV-V-III-I

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
2. Примеры цепочек ступеней:
 - а) I-V-IV-III-I-V-VII-I
 - б) I-III-V-I-V-VI-VII-I

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учебное пособие для учащихся 1-8 кл. детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». №№23, 24, 25

Теоретические вопросы:

1. Высокие и низкие звуки, регистр.
2. Цифровое обозначение ступеней.
3. Мажор и минор.
4. Тон, полутон.
5. Диез, бемоль.
6. Строение мажорной гаммы. Тональности C-a, G-e, F-d, D-dur
7. Параллельные тональности.
8. Ключевые знаки.
9. Скрипичный и басовый ключи.
10. Размеры 2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4.
11. Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
12. Сильная доля. Затакт.
13. Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая.

Примеры для сольфеджирования 1/7 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №47, №55, №60

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №13, №23, №28

Примеры для сольфеджирования 1/5 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №32, №52, №63

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №14, №20, №26

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных гамм C-a, G-e, F-d, D-dur

вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение минорной гаммы (три вида) вверх и вниз, отдельных тетрахордов a-moll

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы без качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

2. Примеры цепочек ступеней:

а) I-IV-V-III-I-V-VII-I

б) I-II-IV-I-V-VI-VII-I

3. Определение на слух трезвучий (4 вида)

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ Учеб. пособие для учащихся 1-8 кл. детских муз. школ и школ искусств. — М.: ВЛАДОС, 2003. №№ 27, 30, 48

Теоретические вопросы:

1. Что такое параллельные тональности?
2. Виды минора.
3. Качественная величина интервалов (секунда, терция, кварта, квинта).
4. Виды размеров. Их дирижерская сетка.
5. Простые и сложные размеры.
6. Тоническое трезвучие и его обращения.
7. Структура периода повторного строения.
8. Что такое секвенция? Виды секвенций.
9. Аккорд. Виды трезвучий.
10. Ключевые знаки в пройденных тональностях.

Примеры для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие №87, №88, №94

Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы музыкальной школы. №54, №62

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных гамм C-a, G-e, F-d, D-dur, B-dur

вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение минорной гаммы (три вида) вверх и вниз, отдельных тетрахордов a-moll

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

Слуховой анализ:

1. Определить на слух интервалы с указанием их качественной величины: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

2. Примеры цепочек ступеней:

а) III-IV-II-V-I-V-VII-I

б) I-II-IV-I-V-III-VI-II-VII-I

3. Определение на слух трезвучий (4 вида)

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

2/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М. Издательское объединение «Композитор». №№ 274, 277, 288

Теоретические вопросы:

1. Ключевые знаки в тональностях G-dur, e-moll, F-d, B-dur, g-moll.

2. Параллельные тональности

3. Строение минорной гаммы.

4. Тетрахорды мажорной гаммы.

5. Верхний тетрахорд минорной гаммы: натуральный, гармонический, мелодический.

6. Развернутое тоническое трезвучие.

7. Терции большие и малые на ступенях натурального мажора.

8. Чистые кварты в натуральном мажоре

9. Чистые квинты в натуральном мажоре

10. Обращение интервалов.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 197, 205, 251

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм в тональностях на 1-2 знака

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, вспомогательные звуки, скачки на устойчивые ступени.

Пение от звука всех видов трезвучий

Слуховой анализ:

Ступени в ладу

Интервалы в ладу и вне лада

Аккорды в ладу и вне лада

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М. Издательское объединение «Композитор». №№ 250, 257, 267

Теоретические вопросы:

1. Ключевые знаки в тональностях G-dur, e-moll, F-d, B-dur, g-moll

2. Параллельные тональности

3. Три вида минора

4. Четыре вида трезвучия

5. Развернутое тоническое трезвучие.

6. Секунды в натуральном мажоре и натуральном миноре

7. Терции большие и малые на ступенях натурального мажора.

8. Чистые кварты в натуральном мажоре

9. Чистые квинты в натуральном мажоре

10. Обращение интервалов.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 258, 268, 295

Задания интонационных упражнений:

Три вида минора

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухго-лосно.

Слуховой анализ:

Ступени в ладу

Интервалы в ладу и вне лада

Аккорды в ладу и вне лада

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М. Издательское объединение «Композитор». №№ 349, 354, 352

Теоретические вопросы:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях
2. Минор и его виды
3. Терции в натуральном миноре
4. Сексты в мажоре, натуральном и гармоническом миноре
5. Обращения интервалов
6. Виды трезвучий
7. Тоническое трезвучие и его обращения
8. Вокальная и инструментальная группировка длительностей
9. Басовый ключ
10. Транспозиция

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.:Музыка. №№ 304, 312, 315

Задания интонационных упражнений:

Три вида минора

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухго-лосно.

Пение тонического трезвучия с обращениями

Пение трезвучий от заданного звука вверх и вниз

Слуховой анализ:

Ступени в ладу

Пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании

Интервалы в ладу и вне лада

Аккорды в ладу и вне лада

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М. Издательское объединение «Композитор». №№ 400, 405, 409,

Теоретические вопросы:

1. Ключевые знаки в тональностях D-dur, h-moll, B-dur, g-moll
2. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
3. Переменный лад.
4. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
5. Тоническое трезвучие с обращениями
6. Секвенция.
7. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
8. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
9. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

10. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио. Часть I. Одноголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.:Музыка. №№ 274, 283, 317

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Слуховой анализ:

Мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании.

Мажорное и минорное трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

3/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 420, 425, 418

Теоретические вопросы:

Тональности на два знака. Ключевые знаки в них.

Тональности на два знака. Неустойчивые ступени в них. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Ключевые знаки в тональностях A-dur, fis-moll.

Группировка длительностей с участием ритмических фигур восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4

Группировка длительностей с участием ритмических фигур восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размере 3/4

Размер 4/4

Четыре вида трезвучий

Кварты и квинты в ладу

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 291, 301, 302

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз

Пение пройденных аккордов в тональности;

Слуховой анализ:

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука и в ладу.

Определение на слух последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 439, 440, 444

Теоретические вопросы:

Тональности A-dur, fis-moll. Ключевые знаки в них.

Тональности Es-dur, c-moll. Ключевые знаки в них.

Параллельные тональности

Параллельно-переменный лад

Обращения интервалов

Группировка в размере 2/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Группировка в размере 3/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Группировка в размере 4/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 299, 314, 320

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз

Пение пройденных аккордов в тональности;

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Доминантовый септаккорд в аккордовых цепочках.

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 446, 474, 477

Теоретические вопросы:

Тональности Es-dur, c-moll. Ключевые знаки в них.

Параллельные тональности

Параллельно-переменный лад

Обращения интервалов

Группировка в размере 2/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Группировка в размере 3/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Группировка в размере 4/4 с участием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Размер 3/8

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 325, 330, 332

Задания интонационных упражнений:

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз

Пение пройденных аккордов в тональности;

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение интервалов двухголосно.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Обращения главных трезвучий в аккордовых цепочках.

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 499, 520, 535

Теоретические вопросы:

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 348, 352, 359

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз

Пение пройденных аккордов в тональности

Пение мелодических фраз с применением ритмических фигур четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Доминантовый септаккорд в аккордовых цепочках.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

4/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. 633, 635, 637

Теоретические вопросы:

Квинтовый круг тональностей

Тональности на 4 знака

Увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре

Увеличенная кварта и уменьшенная квинта от звука. Определение тональности и разрешение

Главные трезвучия и их обращения

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 348, 359, 367

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, тетрахордов;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок декабрь

1. Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№ 660, 678, 682

Теоретические вопросы:

Квинтовый круг

Тональности на 4 знака

Диезные тональности на 5 знаков: H-dur gis-moll

Главные трезвучия с обращениями

Две пары тритонов

Отклонения. Модуляции

Синкопа внутритактовая и междутактовая

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 413, 442, 445, 449

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№714, 752, 793

Теоретические вопросы:

Тональности на 4 знака

Бемольные тональности на 5 знаков: Des-dur, b-moll

Главные трезвучия лада с обращениями

Д7 с разрешением

Прерванный оборот

Тритоны в мажоре и миноре

Синкопы

Триоли

Размер 6/8

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка Ре-бемоль мажор 454, 457, синкопа 476

Задания интонационных упражнений:

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Контрольный урок май

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№ 819, 816, 795

Теоретические вопросы:

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ум.5/3 и Ув.5/3 в мажоре и миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Прерванный оборот.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Гармоническая S в мажоре.

Размер 6/8.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка 6\8 триоль 454, 472, 484

Задания интонационных упражнений:

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений доминантового септаккорда с обращениями и с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Слуховой анализ:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с

определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

5/5 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 51, 54, 59

Теоретические вопросы:

Тональности на 4 знака. Ключевые знаки.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Переменный лад.

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней и их обращения

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы триоль, синкопа

Д7 с обращениями и с разрешением в ладу.

Ум5/3 и Ув5/3 с разрешением в ладу

Две пары тритонов в мажоре и миноре

Характерные интервалы

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№ 74, 75, 78; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 102, 103

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм на 4 знака

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение Д7 с обращениями от звука с разрешением в две тональности

Пение секвенций

Пение простых интервалов на ступенях мажора и минора, тритонов и характерных интервалов

,

Пение тритонов в мажоре и миноре.

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение последовательностей аккордов типа: T5\3 – S6/4 – S5/3 – D6/4 — D4/3 – T6

Пение двухголосных упражнений

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6 интервалов или аккордов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 65, 80, 81

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности, одноименные тональности,

Тональности H dur, gis moll, Des dur, b moll. Ключевые знаки

Гармонический мажор

Две пары тритонов в мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8

Размер 6/8

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№80, 81, 83; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 110, 111

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов и характерных интервалов мажоре и миноре.

Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональностей.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (до 6 интервалов или аккордов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение двухголосных секвенций

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 85, 88, 90

Теоретические вопросы:

Тональности до 6 знаков включительно. Ключевые знаки. Параллельные тональности

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Трезвучия главных ступеней.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Вводные септаккорды.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.

Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Группировка длительностей в пройденных размерах

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№85, 88, 90; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 115,120

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервалов и аккордов от звука.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности, септаккордов и обращений Д7.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Подбор аккомпанемента.

Итоговая аттестация май

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 6 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды.

Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в мажоре и миноре

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности, септаккордов и обращений D7.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.

Подбор аккомпанемента.

6 класс

Контрольный урок ноябрь

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 20, 21, 24

Теоретические вопросы:

Тональности с 5 знаками при ключе.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности.

Энгармоническиравные. Переменный лад.

Лады народной музыки

Альтерация

Хроматическая гамма.

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Трезвучия главных ступеней и их обращения

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы триоль, синкопа

Д7 с обращениями и с разрешением в ладу.

Вводные септаккорды.

Септаккорд II ступени.

Две пары тритонов в мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 120, 121

Задания интонационных упражнений:

Пение гамм с 5 знаками при ключе

Пение тетрахордов, интонационных оборотов с включением опеваний, движения по звукам аккордов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение Д7 с обращениями от звука и с разрешением в две тональности

Пение секвенций

Пение интервалов на ступенях мажора и минора

Пение обращений мажорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение обращений минорных трезвучий от звука вверх и вниз

Пение последовательностей аккордов типа: T5\3 – S6/4 – S5/3 – D6/4 – D4\3 – T5/3

Пение двухголосных упражнений

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6 интервалов или аккордов).

Контрольный урок декабрь

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 27, 39, 40

Теоретические вопросы:

Параллельные тональности, одноименные тональности, однотерцовые тональности.

Тональности с 6 знаками при ключе. Ключевые знаки

Гармонический мажор

Хроматическая гамма

Лады народной музыки

Тритоны в мажоре и миноре.

Характерные интервалы

Д7 с обращениями и разрешениями.

Вводные септаккорды

П7 с обращениями

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей с использованием ритмических фигур восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Внутритактовая и междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№ 40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 128, 130

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение П5/3, Д7, П7 с обращениями и с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов и х/и в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (до 8 интервалов или аккордов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение двухголосных секвенций

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Контрольный урок март

Примеры диктантов: Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 32, 34, 37

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно. Ключевые знаки.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки, пентатоника.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Трезвучия главных ступеней.

Обращения главных трезвучий.

Д7, II7 с обращениями.

Прерванный оборот.

Вводные септаккорды.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Синкопы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Группировка длительностей в пройденных размерах

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№ 60, 61, 62; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 130, 131

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 10 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (10 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухгласно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Итоговая аттестация май

Примеры диктантов: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М. Издательский дом «Музыка». №№ 40, 43, 47

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки, пентатоника.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Д7, II7 и их обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования: Никитина И.П. Сольфеджио «Старшие классы» ДМШ. М.: Престо. №№40, 55, 58; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№ 150, 151

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 10 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 10 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Чтение с листа:

Одноголосные музыкальные примеры с анализом.