

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

«Струнные инструменты»

«Духовые инструменты»

«Народные инструменты»

«Инструменты эстрадного оркестра»

«Хоровое пение»

«Музыкальный фольклор»

Составитель: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора
Елена Александровна Усачева, методист
Данилова Ирина Витальевна, преподаватель

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график промежуточной и итоговой аттестации
3. Содержание промежуточной и итоговой аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующих развитию музыкального вкуса учащихся, расширению их общекультурного и музыкального кругозора, выполнению задач музыкально –эстетического воспитания, является Музыкальная литература. Программа данного предмета имеет художественно-эстетическую направленность. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения. Обучающиеся получают знания об основных направлениях и стилях музыкального искусства, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- Контрольный урок - Декабрь
- Контрольный урок и Итоговая аттестация - Май

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкальная литература. Первый год обучения 4/8класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике музыкального звука, обозначению элементов музыкальной речи, названию музыкальных жанров, музыкальных инструментов и певческих голосов; - Владение эпитетами и сравнениями по характеристике музыкального образа, - Умение пользоваться терминологией для характеристики способов развития музыкальной темы Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма); - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления после прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
Контрольный урок 4/8Май		
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных произведениях; Владение терминологией по характеристике произведений музыкально-театральных жанров; Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке; -Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии. - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале,</p>

	музыкального произведения (или фрагмента).	проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.
--	--	---

Музыкальная литература. Второй год обучения 5/8 класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Элементарное знание этапов развития музыкальной культуры с древнейших времен; - Владение музыкально-исторической терминологией, характеризующей развитие музыкального искусства эпохи Барокко и Классицизма; - Владение эпитетами и сравнениями по характеристике музыкального образа, - Умение пользоваться терминологией для характеристики способов развития музыкальной темы в полифонической и гомофонной музыке; - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
Контрольный урок 5/8 класс Май		
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных и полифонических произведениях; Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке Барокко, Классицизма; - Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма); - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, про-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии. - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p>являет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>
--	--	--

Музыкальная литература. Третий год обучения 6/8 класс

Контрольный урок 6/8 класс Декабрь		
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонной музыке; - Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке эпохи Романтизма; - Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма); - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии. - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>

Контрольный урок 6/8 класс Май		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Элементарные представления об этапах развития русской музыки с древнейших времен по XVIII век включительно; - Основные характеристики русской музыкальной культуры XIX столетия - Владение терминологией по 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но</p>

	<p>характеристике произведений оперного жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовые представления о взаимодействии музыки и поэтического слова в произведениях камерно-вокальных жанров; - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе. 	<p>учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>
--	--	---

Музыкальная литература. Четвертый год обучения 7/8 класс

Контрольный урок 7/8 класс Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Основные характеристики русской музыкальной культуры второй половины XIX столетия; - Умение следовать вниманием за процессом развития в симфонической музыке; - Владение терминологией по характеристике произведений оперного жанра; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии; - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>

Контрольный урок 7/8 класс Май		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<p>Основные характеристики русской музыкальной культуры второй половины XIX столетия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение следовать вниманием за процессом развития в симфонической музыке; - Владение терминологией по характеристике произведений оперного жанра; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии; - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента). 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>

Музыкальная литература. Пятый год обучения 8/8 класс

Контрольный урок 8/8 класс Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Базовые представления о музыкальной культуре XX – начала XXI столетий; - Элементарные знания об этапах развития Отечественной музыки XX столетия в связи с Отечественной историей новейшего времени; - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух; - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений, пройденных и не изучавшихся в классе; - Умение представить свои знания по избранной теме курса Отечественной музыки XX столетия в виде презентации. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросам и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале,</p>

		проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.
Итоговая аттестация 8/8 класс Май		
Устный опрос.	<ul style="list-style-type: none"> - Базовые представления о развитии западноевропейской музыки XVII-XIXвв., - Базовые представления о развитии русской музыкальной культуры XIX столетия; - Базовые представления о развитии Отечественной музыкальной культуры XX столетия в связи с Отечественной историей новейшего времени; - Базовые представления о композиторских техниках второй половины XX столетия; - Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке; - - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - - Умение составить устную и письменную образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента); Умение представить свои знания по избранной теме курса Отечественной музыки XX столетия в виде презентации. 	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>

4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Музыкальная литература. Первый год обучения

Контрольный урок. Декабрь.

Круг музыкальных произведений

К.Ф. Глюк «Орфей»: Хор пастухов и пастушек, Хор и пляски фурий,
Мелодия, Ария Орфея

Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: Вступление «Океан – море синее»,
Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», Песня Варяжского гостя, Песня
Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя (фрагмент), Песня Садко с хо-
ром «Высота», Колыбельная Волховы

П.И. Чайковский Интродукция из балета «Спящая красавица»

М. Равель «Болеро» (фрагмент)

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркест-
ру»)

Русская народная песня «Дубинушка»

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

А.В. Александров «Священная война»

Д.Ф. Тухманов «День Победы»

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»

О.М. Газманов «Москва, звонят колокола»

С.Я. Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Марш из оперы «Лю-
бовь к трем апельсинам»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон
в летнюю ночь»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В.И. Агапкин «Прощание славянки»

П.И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор

Л. Боккерини Менуэт

Дж. Россини «Тарантелла»

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

М.К. Огинский Полонез ля минор

Круг вопросов

1. Понятие академической музыки.
2. Понятие классической музыки
3. Мифы Древней Греции, связанные с музыкой
4. Миф об Орфее и его воплощение в музыке.
5. Былина о Садко и ее воплощение в музыке.
6. Образ Бояна и его воплощение в музыке.
7. Свойства музыкального звука
8. Основные выразительные средства музыки
9. Определения мелодии, лада, гармонии, метра, ритма, темпа, фактуры, тембра, регистра, диапазона
10. Особые лады, их выразительные возможности
11. Типы музыкальной фактуры
12. Состав симфонического оркестра
13. Другие типы оркестров.

14. Манеры вокального интонирования.
15. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре.
16. Вокальные и инструментальные жанры.
17. Песня. Куплетная форма в песнях
18. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма
19. Музыкальные особенности марша.
20. Классификация танцев.

Музыкальная литература. Первый год обучения

Контрольный урок. Май

Круг музыкальных произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома»

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Песня Марфы из оперы «Хованщина»

П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор, III ч. (фрагмент)

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

А.К. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро, «Кикимора» (фрагмент)

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев «Поезд» из сюиты «Зимний костер»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

П.И. Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Рост елки», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс цветов», Adagio (Па-де-де), «Танец феи Драже»

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария-Рондо Фарлафа, Ария Руслана из II д., Персидский хор из III д., Марш Черномора, Восточные танцы из IV д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Круг вопросов

1. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.
2. Жанровая система русского музыкально-поэтического фольклора
3. Жанровая система академической музыки
4. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
5. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звуко-подражание».
6. Понятие цикла в музыке. Циклические формы в инструментальной музыке. Циклические формы в вокальной музыке.
7. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.
8. Сюиты Э. Грига, из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
9. Особенности балета как театрального вида искусства. Происхождение балета. Танец и пантомима.
10. Балеты П.И. Чайковского. Позиция П.И. Чайковского по отношению к балетной музыке.
11. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

12. Опера как синтетический вид искусства.
13. Происхождение оперы. Либретто. Оперные сюжеты и оперные жанры.
14. Структура оперы
15. Роль оркестра в опере
16. Сольные номера в опере. Виды ансамблей. Различные составы хора
17. Содержание и построение оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Музыкальная литература. Второй год обучения
Контрольный урок. Декабрь.

Круг музыкальных произведений

Иоганн Себастьян Бах

1. Токката и фуга ре минор для органа
Французская сюита №2 до минор для клавира
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Жига
Хорошо темперированный клавир. I том
6. Прелюдия и фуга до минор
Оратория «Страсти по Матфею»
7. Ария альты
Сюита для оркестра №2 си минор
8. Шутка

Йозеф Гайдн

Симфония №103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»

9. I Adagio. Allegro con spirito
10. II Andante
11. III Menuetto
12. IV Finale. Allegro con spirito
Соната №50 ре мажор для клавира
13. I Allegro con brio
14. II Largo e sostenuto

15. III Finale. Presto, ma non troppo

Соната №53 ми минор для клавира

16.I Presto

17. II Adagio

18. III Finale. Vivace molto

Круг вопросов

1. Этапы развития музыкальной культуры с древнейших времен до XVII века.
2. Характеристика трех направлений в западноевропейском искусстве: Барокко – Классицизм – Романтизм.
3. Назвать композиторов – представителей эпохи Барокко, основные жанры их творчества, наиболее известные произведения
4. Рождение оперы. Опера в XVII и XVIII столетиях.
5. Творческое наследие И.С. Баха. Основные этапы жизненного пути композитора.
6. Орган. Характеристика инструмента. Органное творчество И.С. Баха.
7. Жанры клавирной музыки в творчестве И.С. Баха.
8. Строение фуги.
9. Сонатно-симфонический цикл: строение, образная характеристика.
10. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
11. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония №103 Es-dur«С тремоло литавр».
12. Клавирные сонаты Й. Гайдна.

Музыкальная литература. Второй год обучения
Контрольный урок. Май

Круг музыкальных произведений

Вольфганг Амадей Моцарт

Опера «Свадьба Фигаро»

- 19. Увертюра
 - 20. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»
 - 21. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»
 - 22. Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
 - 23. Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»
 - 24. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»
- Соната №11 ля мажор для клавира*

- 25. I Andante grazioso
- 26. II Menuetto
- 27. III Rondo allaturca

Симфония №40 соль минор

- 28. I Molto allegro
- 29. II Andante
- 30. III Menuetto
- 31. IV Finale. Allegro assai

Реквием

- 32. Lacrimosa
- Маленькая ночная серенада*

- 33. I Allegro

Людвиг ван Бетховен

Соната №8 до минор «Патетическая» для фортепиано

- 34. I Grave. Allegro molto e con brio
- 35. II Adagio cantabile
- 36. III Allegro

Соната №14 до-диез минор «Лунная» для фортепиано

- 37. Adagio sostenuto
- 38. II Allegro

39. III. Presto agitato

Симфония №5 доминор

40. I Allegro con brio

41. II Andante con moto

42. III Allegro

43. IV Allegro

Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт»

44. Увертюра «Эгмонт»

Круг вопросов

1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта.
3. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40 g-moll.
4. Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена.
5. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония №5 c-moll.
6. Фортепианные сонаты Л.В. Бетховена.

Музыкальная литература. Третий год обучения **Контрольный урок. Декабрь**

Круг музыкальных произведений

Франц Шуберт

Песни

45. «Лесной царь»

46. «Серенада»

47. «Ave Maria»

48. «Форель»

49. «Приют»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

50. «В путь»

51. «Мельник и ручей»

Вокальный цикл «Зимний путь»

52. «Шарманщик»

Фортепианные произведения

53. Музыкальный момент фа минор

54. Экспромт ми-бемоль мажор

Симфония №8 си минор «Неоконченная»

55. I Allegromoderato

56. II Andanteconmoto

Фридерик Шопен

57. Мазурка до мажор op. 56 №3

58. Мазурка си-бемоль мажор op. 7 №1

59. Мазурка ля минор op. 68 №2

60. Полонез ля мажор

61. Вальс до-диез минор

62. Прелюдия ми минор №4

63. Прелюдия до минор №20

64. Ноктюрн ми-бемоль мажор

65. Этюд до минор «Революционный»

66. Этюд ми мажор

Круг вопросов

1. Романтизм в музыке.
2. Песня в творчестве Ф. Шуберта.
3. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 h-moll «Неоконченная»
4. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

5. Ф. Шопен и польская музыкальная культура.

6. Жанры фортепианной музыки в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальная литература. Третий год обучения

Контрольный урок. Май

Круг музыкальных произведений

1. Образец знаменного распева. Стихира на преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси
2. Кант «Орле Российский»
3. А.А. Алябьев. «Соловей»
4. А.Е. Варламов. «Белеет парус одинокий»
5. А.Л. Гурилев. «Колокольчик»

М.И. Глинка

Опера «Иван Сусанин»

6. Интродукция. Хор «Родина моя! Русская земля!»
7. I действие. Каватина и рондо Антонида
8. I действие. Трио «Не томи, родимый»
9. II действие. Полонез
10. II действие. Мазурка
11. III действие. Песня Вани «Как мать убили»
12. III действие. Сцена Сусанина с поляками
13. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»
14. IV действие. Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду»
15. Эпилог. Хор «Славься»

Симфонические произведения

16. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
17. «Камаринская»
18. «Вальс-фантазия»

Романсы и песни

19. «Не искушай»
20. «Попутная песня»
21. «Жаворонок»
22. «Я помню чудное мгновенье»

А.С. Даргомыжский

Романсы и песни

23. «Шестнадцать лет»
24. «Мне грустно»

25. «Старый капрал»
26. «Титулярный советник»

Круг вопросов

1. Русская церковная музыка эпохи Средневековья: нотация, жанры и формы.

2. Русская музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского. Жанры канта, партесного концерта.

3. Возникновение русской оперы.

4. Музыкальная культура начала XIX века. Романсы А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

5. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

6. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».

7. Романсы Глинки.

8. Симфонические сочинения Глинки.

9. Александр Сергеевич Даргомыжский. Позиция в искусстве. Творческое наследие.

Музыкальная литература. Четвертый год обучения **Контрольный урок. Декабрь**

Круг музыкальных произведений

А.П. Бородин

Опера «Князь Игорь»

27. Пролог. Хор «Солнцу красному слава!»
28. Пролог. Сцена солнечного затмения
29. I действие. Картина первая. Песня Галицкого
30. II действие. Каватина Кончаковны
31. II действие. Ария Игоря
32. II действие. Ария Кончака
33. II действие. Половецкие пляски
34. IV действие. Плач Ярославны

Симфония №2 си минор «Богатырская»

- 35. I. Allegro
- 36. II. Scherzo. Prestissimo
- 37. III. Andante
- 38. IV. Finale. Allegro

М.П. Мусоргский

Опера «Борис Годунов»

- 39. Пролог. Картина первая. Оркестровое вступление
- 40. Пролог. Картина вторая. Хор «Слава»
- 41. Пролог. Картина вторая. Монолог Бориса «Скорбит душа»
- 42. I действие. Картина первая. Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье»
- 43. I действие. Картина вторая. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
- 44. II действие. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
- 45. IV действие. Картина первая. Сцена с Юродивым
- 46. IV действие. Картина третья. Хор «Расходилась, разгулялась сила молодецкая»

Песни

- 47. «Светик Савишна»
- 48. Вокальный цикл «Детская». «С няней»
- 49. Баллада «Забытый»

Круг вопросов

1. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Бесплатная музыкальная школа.
2. Творческий союз русских композиторов «Могучая кучка»
3. Образование РМО, открытие консерваторий. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны.
4. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.
5. Опера «Князь Игорь».
6. Симфония №2 h-moll «Богатырская»
7. Модест Петрович Мусоргский. Характеристика творчества.
8. Опера «Борис Годунов».
9. Вокальные произведения М.П. Мусоргского.

10. Фортепианный цикл «Картинки с выставки Оркестровая версия М. Раavelя.

Музыкальная литература. Четвертый год обучения

Контрольный урок Май

Круг музыкальных произведений

Н.А. Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»

4. Пролог. Вступление
5. Пролог. Песни и пляски птиц
6. Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
7. Пролог. Ариетта Снегурочки «Слыхала я»
8. Пролог. Проводы Масленицы
9. II действие. Шествие царя Берендея
10. II действие. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»
11. III действие. Хор «Ай, во поле липенька»
12. III действие. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
13. III действие. Ариозо Мизгиря «На теплом синем море»
14. IV действие. Сцена таяния Снегурочки
15. Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

16. I «Море. Синдбадов корабль»
17. II «Рассказ Календера-царевича»
18. III «Царевич и царевна»
19. IV «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»

П.И. Чайковский

Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»

20. I Allegro tranquillo «Грезы зимнею дорогой»
21. II «Угрюмый край, туманный край»
22. III Scherzo
23. IV Finale

Опера «Евгений Онегин»

24. Вступление
25. Картина первая. Дуэт и квартет Татьяны, Ольги, няни, помещицы Лариной «Слыхали ль вы за рощей глас ночной»
26. Картина первая. Хор крестьян «Болят мои скоры ноженьки»
27. Картина первая. Хор крестьян «Уж как по мосту-мосточку»
28. Картина первая. Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
29. Картина вторая. Сцена письма Татьяны
30. Картина третья. Хор «Девичьи, красавицы»
31. Картина третья. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел»
32. Картина пятая. Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?»
33. Картина шестая. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

Круг вопросов

1. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
2. Жанр оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
3. Опера «Снегурочка».
4. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада».
5. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.
6. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония №1 g-moll «Зимние грезы»
7. Оперное творчество П.И. Чайковского
8. Опера «Евгений Онегин».
9. Романсы П.И. Чайковского.

Музыкальная литература. Пятый год обучения Контрольный урок. Декабрь.

Круг музыкальных произведений

А.Н. Скрябин

1. Прелюдия ми минор ор.11
2. Прелюдия си минор ор.11
3. Этюд ре-диез минор ор.8

С.В. Рахманинов

4. Прелюдия до-диез минор ор. 3 №2
5. Прелюдия соль минор ор.23 №5
6. Музыкальный момент ми минор ор.16
7. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. I часть Moderato
8. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. II часть Adagio sostenuto
9. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. III часть Allegro scherzando
10. «Не пой, красавица» на стихи А. Пушкина
11. «Сирень» на стихи Е. Бекетовой
12. «Здесь хорошо» на стихи Г. Галиной
13. Вокализ

И.Ф. Стравинский

14. Балет «Весна священная». «Пляски щеголих»
15. Балет «Петрушка». I картина «Народные гуляния на Масленой»
16. Балет «Петрушка». I картина «Русская»
17. Балет «Петрушка». II картина «У Петрушки»

Круг вопросов

1. Музыкальная культура. Понятие. Функции. Структура. Современное состояние музыкальной культуры.
2. «Серебряный век» русской культуры.
3. Художественное объединение «Мир искусства».
4. Основные темы в творчестве С.И. Танеева.
5. Сказочные образы в творчестве А.К. Лядова.
6. Творчество А.К. Глазунова.
7. А.Н. Скрябин: мировоззрение и творчество. Мистерия - неосуществленный проект композитора.

8. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Рахманинов – пианист. Фортепианная музыка.

9. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского. Стилиевые периоды.

10. «Русские сезоны». Балеты И.Ф. Стравинского для антрепризы С.П. Дягилева.

11. Балет «Петрушка».

12. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.

Музыкальная литература. Пятый год обучения
Итоговая аттестация. Май.

С.С. Прокофьев

18. Токката ор.11

19. Наваждение ор.4 №4

20. Кантата «Александр Невский». IV часть «Вставайте, люди русские»

21. Кантата «Александр Невский». V часть «Ледовое побоище»

22. Кантата «Александр Невский». VI часть «Мертвое поле»

23. Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Монтекки и Капулетти. Танец рыцарей»

24. Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Джульетта-девочка»

25. Балет «Золушка». II акт «Часы»

26. Симфония №7 до-диез минор. I часть Moderato

27. Опера «Война и мир». Ария Кутузова

28. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш

Д.Д. Шостакович

29. Симфония №7 до мажор «Ленинградская». I часть Allegretto

30. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. III часть Скерцо

Г.В. Свиридов

31. «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и оркестра. I часть «Край ты мой брошенный»

32. «Поэма памяти Сергея Есенина». X часть «Небо – как колокол»

33. «Пушкинский венок». Концерт для хора VII часть «Зорю бьют»

34. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Романс»
35. «Подъезжая под Ижоры» на стихи А.С. Пушкина
36. «Зимняя дорога» на стихи А.С. Пушкина
37. «Время, вперед!». Сюита из музыки к кинофильму. VI часть

А.И. Хачатурян

38. Балет «Гаянэ». «Танец с саблями»
39. «Маскарад». Сюита из музыки к драме М.Ю. Лермонтова. Вальс

Круг вопросов

1. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.
2. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
3. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский»: киномузыка, кантата.
4. Балеты С.С. Прокофьева.
5. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Симфония №7 cis-moll/
6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
7. Тема Великой Отечественной войны в Отечественной музыке. Д. Шостакович. Симфония №7 C-dur «Ленинградская».
8. Становление национальных композиторских школ в СССР. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.
9. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.
10. Композиторы последней трети XX века.
11. Западноевропейская музыка XVII –XIX столетий. Три века – три направления. Представители. Основные музыкальные произведения.

12. Русская музыка XIX столетия. Основные жанры. Представители. Музыкальные произведения.

13. Состояние современной музыкальной культуры.

Варианты итоговых работ

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?