

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Программа учебного предмета
«Народное творчество»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Для учащихся 1-4 классов, в возрасте от 6,5 лет

Для учащихся 1-3 классов, в возрасте от 10 лет

Срок реализации 4 года и 3 года

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора
Лилия Юрьевна Цветкова, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы:

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Изучение народной культуры является наиболее мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение учащихся к культуре своего народа способствует возрождению генетической и культурной памяти и развитию духовного потенциала. Народная культура изначально воспитательна, и представляет собой процесс решения совокупности задач, из которых наиболее важными являются духовное развитие личности и усвоение этических и нравственных ценностей.

Важность представленной программы обусловлена современными социально-культурными задачами сохранения национального наследия.

На необходимость приобщения личности к фольклору, к национальной культуре указывали выдающиеся деятели отечественной филологии, этнографии, собиратели народного фольклора: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, П.А. Флоренский, В.А. Сухомлинский и многие другие. «Воспитать ребенка – значит заложить в нем основы духовного характера и довести его до способности самовоспитания»¹

Воспитать личность – значит сформировать в ней качества национального достоинства. И в этом процессе неопределима роль народного искусства, которое опирается на национально-исторические воспитательные традиции, что позволяет выстраивать линию преемственности педагогического опыта.

Народ в течение тысячелетий накопил эмпирическим путем определенные знания о психологических и возрастных особенностях детей, подростков, которые могут быть использованы для организации полноценного воспитательного процесса. Традиции и новации выступают здесь как две взаимосвязанные системы образовательного процесса.

К.Д. Ушинский полагал, что нельзя жить по образцу чужого народа: «Каждый народ в этом отношении, (педагогической системе – прим. Ц.Л) должен питать свои силы». Так же он подчеркивал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, ибо воспитание, созданное самим народом и основанное на родных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов. «Все русские школы... должны быть обязательно строго национальными», - утверждал П.И. Ковалевский. Путем пробуждения сердца, воли, воображения, творческих замыслов каждого

¹Ильин И.А. Путь духовного обновления. О национальном воспитании // Ильин И.А. Собрание соч.: в 10 т. /сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. Т.1. М., 1993. С 150

человека происходит укрепление национального духовного опыта. Задача каждого поколения состоит в верной передаче и сохранении это наследия.

В народной культуре за многие тысячелетия сконцентрировались общечеловеческие нравственные устои, выступающие в качестве критерия, образца. Идеалы добра, справедливости, красоты, заложенные в ней, способствуют формированию важнейших качеств человеческой личности. Народная культура – это память человека о самом себе, своей истории.

Исследователи называют народную культуру интегратором общества, образующим связь со средой обитания, с трудовой деятельностью и бытом народа, всеми видами сельскохозяйственных работ, природой, общественным и семейным бытом, обычаями, со всем укладом жизни, что определяет «прикладной» характер народной культуры. Необходимо отметить, что народную культуру отличает коллективность творческой деятельности и традиционность, устойчивая во времени и распространяющаяся в широкой социальной среде и этническом пространстве.

Опыт русской национальной педагогики включает в себя главные принципы народного творчества и требует глубокого осмысления и освоения в современных условиях.

Значение народной культуры для эволюции современного культурного наследия трудно переоценить. Мировой культурный процесс в контексте глобализации нарушает главный механизм существования культуры – преемственность, что ведет к потере человеком способности духовного восприятия мира, без которого невозможны творческая деятельность, формирование его личности: самосовершенствование и самовоспитание.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве практически невозможно восполнить в последующие годы, поскольку музыкальное развитие оказывает существенное воздействие на формирование эмоциональной сферы, совершенствования мышления, эстетические представления, воспитывая чувство прекрасного и чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Русская народная музыка, которая неразрывно связана с народным творчеством, хоровое пение, - восходят к архетипам наших предков. Посредством их осуществляется сопричастность к национальным идеалам и нравственным ценностям.

Необходимо отметить особую роль русского языка: «язык есть самая живая, <...> и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. <...> Пока жив

язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ»². Для современной языковой культуры населения России эта проблема является одной из самых актуальных. Осваивая родной язык, ребенок одновременно постигал мелодию, гармонию слова, фразы, звуки. Народную песню, устное и прикладное народное творчество нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания. С рождения он слушает колыбельные песни, приобщается к устной народной традиции – потешки, прибаутки, загадки, поговорки, песни-игры, а впоследствии, - и ко всему многообразию народной культуры – обрядам, которые несут ко всему прочему, и огромную воспитательную нагрузку.

Система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями, совмещает в себе отношение двух диалектических взаимосвязанных начал – индивидуального и коллективного. Фольклор как синкретичное искусство служит базисной почвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Народное творчество» для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1 Объем учебного времени реализации учебного предмета «Народное творчество». Срок освоения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	196,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5

Таблица 2 Объем учебного времени реализации учебного предмета «Народное творчество». Срок освоения – 1 год

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	148,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая, продолжительность урока - 45 минут.

²Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // СОБР. Соч.: в 11 т. Т.8. М.; Л., 1950. С.557

Мелкогрупповая форма занятий, до десяти учащихся в группе, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Русская народная культура представляет собой сложно организованную систему, в которой важнейшую роль и ведущее значение имеют не отдельные составляющие, а их взаимосвязи. В связи с этим основой программы является комплексный подход к изучению народного творчества и народной культуры в целом; следовательно, задача программы - обратить внимание учащихся на функциональные взаимосвязи календарного и жизненных обрядовых циклов, раскрыть все многообразие и красоту народного костюма, танца, языка, декоративно-прикладного творчества, показать тесное переплетение хороводных песен со свадебными и календарными. Изучение народного эпоса сформирует у учащихся гордость за свой народ и воспитывает патриотические чувства.

Программа ориентирована в первую очередь на изучение самых древних, архаичных пластов народного творчества. В ней предлагается традиционная для курса музыкального фольклора последовательность изучения тем, хотя существует ряд перестановок адаптационного характера.

Таким образом, данный курс может рассматриваться и как подготовительная ступень для учащихся, желающих в дальнейшем получить профессиональное музыкальное образование.

Язык музыкального фольклора основан на совершенно особом музыкальном мышлении, в корне отличающимся от мышления профессиональных музыкантов. Представленная программа помогает осветить глубинный смысл народного творчества и народно-образного мышления. Все это будет способствовать как умножению знаний об отечественной культуре и ее истоках, так и расширению общемузыкального кругозора учащихся.

Необходимо отметить, что в курсе «Народное творчество» ярко прослеживаются и межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. Затрагиваются вопросы истории, религии, этнографии, стилистики русского языка. В то же время, обращение к произведениям профессиональной классической музыки, в которой используются народные мелодии, ладовые особенности и приемы развития, свойственные народной музыке, - обогащают и углубляют знания учащихся по сольфеджио, теории музыки и музыкальной литературе. Вступая в органичную связь с системой специальных дисциплин, предмет «Народное творчество» развивает музыкальное мышление, слух, аналитические способности учащихся.

Впоследствии, необходимо достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании русского фольклора на всех уровнях обучения и воспитания. Это позволит подготовить высокопрофессиональные кадры, и самое главное, - будет способствовать духовному возрождению России.

Обоснование структуры учебного предмета «Народное творчество»

В программе учебного предмета «Народное творчество» предусмотрены разделы:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Годовые требования по классам, отражающие распределение учебного материала по годам обучения;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Содержание данных разделов направлено на построение основного раздела программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс различных методов обучения. Занятия в мелких группах неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (упражнения, задания);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход в обучении учащихся в мелких группах позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Программа предусматривает использование различных форм занятий:

- традиционные уроки;
- фольклорные игры;
- просмотр фильмов, видео, работа с электронной доской, использование мультимедийных систем;

- уроки прикладного творчества (изготовления учащимися традиционных кукол, оберегов, ткачество поясов на «дощечках», на «берде»);
- беседа-встреча с носителями традиции, фольклорными коллективами, народными исполнителями;
- постановка фольклорных композиций;
- инсценировка определенных моментов фольклорных праздников и обрядов;
- посещение специализированных музеев, выставок, экспозиций;
- посещение фольклорных праздников и мероприятия воспитательно-познавательного характера;
- предусмотрена самостоятельная практическая и исследовательская работа учащихся

Предложенные методы и формы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкальной педагогики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное творчество» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета предполагает изучение основных видов традиционных праздников и обрядов, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников, драматургии обрядового действия при учете жанровых особенностей, народных игр, устного народного творчества, народной хореографии, прикладного искусства и народного инструментария. Программа учебного предмета «Народное творчество» включает в себя:

- основной теоретический (теоретические сведения, лекционный) курс;
- практические занятия (исполнение традиционных песен, напевов, образцов устного народного творчества);
- прослушивание и разбор фольклорных записей в аутентичном исполнении или экспедиционных материалов;
- разбор диалекта и местных особенностей говора различных областей России и пограничных районов Украины и Белоруссии;
- просмотры фильмов по этнографии (обряды, праздники, инструментальные наигрыши, традиционный костюм, декоративно-прикладное творчество и т.д.).

Представленные нотные образцы иллюстрируют основные положения текста, а взятые в комплексе, отражают жанровое разнообразие и важнейшие сюжетные мотивы праздника или обряда.

Система изложения материала соотносится с существовавшим в народной традиции определенным укладом жизни: земледельческий и скотоводческий цикл, обусловленный народным календарем; ритм человеческой жизни, нашедший свое отражение в обрядах семейного цикла; а также структура чередования будней и праздников с присущим им музыкальным наполнением. Отдельно рассматриваются эпос и песенная лирика поскольку не имеют строгого прикрепления к определенным обстоятельствам. Отдельно также выделена народная инструментальная музыка и народные промыслы и ремесла. Большое внимание уделяется декоративно-прикладному творчеству и народному костюму.

Неотъемлемой частью, заслуживающий особого внимания, в реализации программы «Народное творчество» является то, что наряду с прослушиванием подлинных фольклорных записей и аутентичных исполнителей, происходит обращение к произведениям композиторов-классиков, которые использовали в своем творчестве народный мелодизм, лейтмотивы, фрагменты обрядов.

Важность данного аспекта состоит в том, что учащие в курсе музыкальной литературы вновь обратятся к произведениям композиторов-классиков, уже зная их фольклорные первоисточники³.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное творчество», отражают максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия и представлены в таблице 3:

³. Глинка М.И. «Камаринская» - используется напев свадебной лирической «Из-за лесу, лесу темного», плясового наигрыша «Камаринская»)

«Иван Сусанин» хор «Славься» (величальная). Колокольный звон в эпилоге. «Камаринская»
«Как пошел плясать камаринский мужик»

· Римский-Корсаков Е.А. «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Три чуда» (исп. Игровая «Во саду ли в огороде»)

· Чайковский П.И. Четвертая симфония I часть (исп. хороводная «Во поле березка стояла»)
«Детский альбом». Пьесы «Мамина сказка, «Баба Яга»
«Снегурочка» музыка к весенней сказке для солистов хора и малого симфонического оркестра
«Времена года» - «Февраль», «Масленица»

· Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов» (I действие – Песня няньки)
«Колыбельная Ерёмушки». Песня.
«Борис Годунов». Пролог. Сцена под Кронами (хор «Расхотелись разгулялись»)

· Римский – Корсаков Н.А. «Золотой петушок» (небылица в лицах)
Сказка для симфонического оркестра «Снегурочка» (Весенняя сказка)
сцена в заповедном лесу
«Кощей Бессмертный» (Осенняя сказочка)
«Сказание о невидимом граде Китеже» (IV действие I картина).
Колыбельная Февронии
«Дубинушка» (симфоническая обработка)
«Снегурочка». Пролог. Хор. «Проводы масленицы», «А мы просо сеяли»
«Садко». I картина. Ария Садко (гусельное сопровождение)

· Стравинский И.Ф. «Прибаутки»
«Жар-Птица» (сказка-балет), «Байка про лесу»
«Петрушка» (балет) I, II картины. «Гуляние на Масленицу»
«Князь Игорь» пролог. Хор «Солнцу красному слава» (величальная)
«Хованщина» IV д. I картина. Жен. Хор «Плывет, плывет лебедушка»

· Лядов А.К. Три симфонические картины. «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
«Слава» для женского хора в сопровождении 2-х арф и 2-х фортепиано (величальная)
Колыбельные: «Гуленьки, гуленьки» для голоса с фортепиано. «А, баю-баю, баю»
Для хора

· Прокофьев С.С. «Сказка старой бабушки», «Детская музыка», пьеса «Сказочка»

· Майкапар С.М. «Маленькая сказка»

· Щедрин Р.К. «Конек Горбунок» (балет-сказка)

· Свиридов Г.В. Колыбельная песенка из цикла для фортепиано «Альбом пьес для детей»

· Глазунов А.К. «Степан Разин» (симфоническая поэма, исп. мелодия бурлацкой песни «Эй, ухнем»)

· Рахманинов С.В. «Во всю-то ночь мы темную» (обработка бурлацкой песни для голоса с фортепиано)

· Даргомыжский А.С. «Русалка». Хоры «Заплетися плетень», «На горе мы пиво варили»

Таблица 3 Распределение учебной нагрузки по годам обучения. Срок освоения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	196,5			

Таблица 4 Распределение учебной нагрузки по годам обучения. Срок освоения 3 года

	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам отражаются в последовательном изучении учебного материала, отраженного в календарно-тематических планах, представленных в таблицах 5, 6.

Таблица 5. Календарно-тематический план. Срок освоения 4 года

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1 класс		
1.	• Введение. Общая характеристика понятия «русское народное творчество». • Древние славяне: их обычаи и верования. • Крещение Руси. • Фольклор – народная мудрость или народное знание	3
2.	Детский фольклор • Жанры детского фольклора • Особенности • Слушание музыки	3
3.	Календарные песни и обряды • Осенние праздники. • Жажиночные и дожиночные обряды. Образы снопа и колоса. Толоки • Праздник урожая «Осенины» • Обряд «Похороны мух» • Покров день. Приметы и поверья, связанные с этим праздником. • Осенние посиделки • Окончание сельскохозяйственных работ	4
4.	Семейно-бытовые обряды • Родины и крестины. Родинные песни • Колыбельные и крестбенские песни • Страшилки, заговоры	3
5.	Колыбельные песни • Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен • Характерные припевные слова и их значение • «герои» и образы колыбельных песен	2

	• Особый вид колыбельных сюжетов «О татарском полоне»	
6.	Игры и игровые песни • Происхождение и задачи игровых песен • Жанры игрового фольклора: считалки, игры • Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. • Разнообразие народных игр и их воспитательное значение • Игровые песни	3
7.	Быт и уклад русской общины • Изба. Особенности постройки русских изб в различных регионах России • Печь в обрядово-бытовой традиции народа • Красный угол. Его символическое значение • Хлев, амбар, баня	3
8.	Календарные песни и обряды • Весенние праздники: Сороки, Благовещение • Встреча весны в различных регионах Росси • Сороки, Благовещение. Значение и этимология праздника • Приметы и поверья на «сорок мучеников» • Символика и значение птиц, как центрального образа в обряде • Изготовление обрядового печения в форме птичек в различных областях России • Закливание весны. Пение закличек, веснянок. • Благовещение. Открытие полевых работ • Егорьев день. Обряд первого выгона скота. «Вербохлест»	4
9.	Участие детей в обрядово-бытовой жизни русской общины.	2
10.	Народное прикладное творчество. Тканые пояса • Пояс, как важнейший элемент одежды у всех восточных славян • Способы изготовления поясов • Бранное ткачество • Традиционный орнамент • Изготовление традиционного пояса на «дощечках»	3
11.	Традиционная кукла • Тряпичная куклаи ее значение в жизни русского народа • Виды традиционных кукол. Куклы-обереги, бытовые и обрядовые	2
	Всего часов	32
2 класс		
1.	Русский музыкальный эпос • Эпические герои и сюжеты. Образ Богатырей. • Былины. География бытования • Поэтические тексты и напевы былин • Баллады • Предания • Духовные стихи • Песни с историческими сюжетами • Особый вид русского эпоса – скоморошины (небывальщины) • Образ сказителя и сказительное искусство	3
2.	Русский эпос • Сказка – эпический жанр русского фольклора • Происхождение сказок и мифов	2

	• Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, животных • Композиция сказки • Особенности поэтического языка • Сказочные герои • Народные сказочники. Ефим Чистяков • Собиратели русских народных сказок	
3.	Русский народный театр • Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора • Игры, хороводы, календарные и смешанные обряды, как разновидность народного театра	2
4.	Народный календарь • Многообразие народного календаря	2
5.	Календарно-обрядовый комплекс • Календарно-песенная традиция различных областей России • Сравнительная характеристика и общие черты	3
6.	Песенный календарь земледельческого круга • Общая характеристика • Календарь земледельческих праздников • Звучание и манера исполнения календарных песен	3
7.	Календарные песни и обряды. Масленица. • Порядок проведения масленицы в различных регионах России • Дни масленичной недели: их значение и обряды • Древняя символика круга и ее отражение в обрядах • Блины, как главный атрибут праздника • Древнее происхождение масленичных напевов. Масленичные песни • Масленичная обрядность: - поминовение усопших; - обряды, связанные с молодоженами • Масленичные развлечения • Встреча и проводы масленицы • Масленичные песни, кричалки • Обряд «Укатывание горы» и его значение • Народные названия масленицы • Прощеное воскресенье. Сжигание масленицы • Великий пост	3
8.	Весенние игры и хороводы • Мелодика • Многообразие хороводов • Обряды и песни ранневесеннего периода. • Обряд «Греть весну», гукать весну, кликать весну • Хороводные песни	3
9.	Календарные песни и обряды. Пасха • Обряды и песни пасхального периода • Значение праздника • Пасхальная неделя • Волочебные обряды и песни. Обход дворов «волоچهбниками». Ряжение • Обряд окликанья молодых. «Вьюношний обряд»	4
10.	Народное прикладное творчество. Русская народная вышивка • История традиционной русской вышивки	3

	• Сюжеты и значение традиционного орнамента • Символика в русской вышивке • Значение цвета в вышивке • Орнамент и его разнообразие	
11.	Диалект. • Диалектные особенности различных регионов России • Особенности народного «языка» и народной терминологии	2
12.	Народные исполнители • местные региональные традиции • Характерные особенности, определяемые географическими, историческими и этнографическими факторами • Коллективное и индивидуальное (сольное) начало в фольклоре • народные солисты и исполнительские династии • Современные исполнители	3
	Всего часов	33
3 класс		
1.	Трудовые песни и припевки • Древнее происхождение выкриков припевок, песен, сопровождающий коллективный физический труд и помогающий ему • Основные виды работ связанные с артельным пением • Наиболее распространенные артельные песни • Трудовые припевки. Толока. Лесные кличи. Пастушьи наигрыши-сигналы. Выкрики разносчиков. • Детские трудовые песни (при прополке и уборке льна и мака) • Использование трудовых песен и припевок в произведениях композиторов – классиков	4
2.	Историческая песня • Историческая песня – поэтическое отражение исторических фактов • Тематика исторических песен • Многожанровость исторических песен	3
3.	Скоморохи и скоморошество на Руси • Скоморохи-обличители социального зла • Искусство скоморохов • Гонения на скоморохов • Ореол распространения скоморошья искусства • Синкретичность искусства скоморохов • Музыкальные инструменты • Жанры • Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами • Взаимовлияние ритмики скоморошин и хороводов	3
4.	Календарные песни и обряды • Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу • Поклонение древних славян Яриле-солнцу, Матери-земле, обожествление других сил природы • Основные астрономические даты года • Основные календарно-земледельческие обряды года • Бытование календарно-земледельческих песен в местах более раннего поселения восточных славян –	5

	на западе и юге России • Жанровое разнообразие календарных песен • Символика в календарных обрядах и песнях • Образное сопоставление явлений природы с жизнью человека • Мелодика древних календарных песен	
5.	Философия традиционного праздника • Отличительные черты будничной жизни и праздника • Праздники земледельческого круга (календаря) • Православные праздники и их взаимосвязь с народно-языческими • «Малые» и «Большие» праздники	4
6.	Календарные песни и обряды. Святки. Рождество. Крещение. • Празднование Рождества в разных областях России • Обрядовая трапеза • «Святые» и «страшные вечера» • Обряды и обычаи: - славение Христа, - колядование • «Посевальный обряд». Символика и атрибутика • Ряжение. Обряд «Вождения козы». Персонажи святочного ряжения. Символическое значение ряжения. • Гадание. «Подблюдные песни» (объединяющее начало – припевные слова <i>«кому вынется, тому сбудется, кому сбудется – не минуется»</i>) • Святочные молодежные посиделки • Святочные игры и хороводы • Классические обработки колядок, святочных и подблюдных песен русскими композиторами	6
7.	Вертеп – мистерия Рождества • Вертеп. Рождественское представление • История возникновения • Персонажи • Музыкальное оформление вертепного представления	3
8.	Русский народный театр • Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора • Игры, хороводы, календарные и семейные обряды – как разновидность народного театра • Жанровое разнообразие народного театра: обрядовые игры и сцены • Важное значение народной вокальной и инструментальной музыки в театральном действии • Костюмы, куклы, маски, декорации, реквизит • Коммуникативная функция народного театра	5
	Всего часов	33
4 класс		
1.	Народная хореография • Пляска, как неотъемлемый элемент русской жизни • Плясовые песни • Традиционная пляска • Парно-бытовые танцы • Пляска с частушками	6

	• Переплясы: парный и групповой • Сольная импровизационная пляска • Хороводы: наборные, линейные, игровые, орнаментальные, плясовые	
2.	Хороводы • Древнее происхождение хороводов • Синкретичность жанра • Хоровод как разновидность русского народного театра • Виды хороводов • Региональные особенности хороводов • Ритм и его значение в хороводах. Отражение в нем двигательной пульсации • Характерные ритмические рисунки • Использование хороводных песен в произведениях композиторов классиков	5
3.	Плясовые песни • Плясовые песни • Мелодика и ритмика плясовых песен • Музыкальное сопровождение плясовых песен	3
4.	Частушки и страдания • Происхождение и особенность жанра • Страдание – частушки на любовную тему. Исполнение страданий в более медленном темпе, нежели частушек • Напевы частушек • Разновидности частушек • Местные названия частушек • Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий • Музыкальное сопровождение частушек • Формы исполнения	4
5	Рекрутский обряд • Явление рекрутчины в русской истории • Проводы в рекруты • Рекрутские (завоенные) песни и плачи • Песни о солдатской доле, солдатские частушки	3
6.	Русские народные инструменты Первые сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси • Богатство и разнообразие народных инструментов • Жанры народной инструментальной музыки • Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки: песенные мелодии в инструментальном исполнении • Вокально-инструментальные ансамбли • Народные исполнители, аккомпанирующие себе	5
7	Русский народный театр • Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора • Игры, хороводы, календарные и семейные обряды – как разновидности народного театра • Жанровое разнообразие народного театра: обрядовые игры и сцены	7

	• Важное значение народной вокальной и инструментальной музыки в театральном действии • Костюмы, куклы, маски, декорации, реквизит • Коммуникативная функция народного театра	
	Всего часов	33

Таблица 6. Календарно-тематический план. Срок освоения 3 года

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1 класс		
1.	• Введение. Общая характеристика понятия «русское народное творчество». • Древние славяне: их обычаи и верования. • Крещение Руси. • Фольклор – народная мудрость или народное знание	3
2.	• Детский фольклор • Жанры детского фольклора • Особенности • Слушание музыки	3
3.	• Календарные песни и обряды • Осенние праздники. • Жажиночные и дожиночные обряды. Образы снопа и колоса. Толоки • Праздник урожая «Осенины» • Обряд «Похороны мух» • Покров день. Приметы и поверья, связанные с этим праздником. • Осенние посиделки • Окончание сельскохозяйственных работ	4
4.	• Семейно-бытовые обряды • Родины и крестины. Родинные песни • Колыбельные и крестбенские песни • Страшилки, заговоры	3
5.	• Колыбельные песни • Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен • Характерные припевные слова и их значение • «герои» и образы колыбельных песен • Особый вид колыбельных сюжетов «О татарском полоне»	2
6.	• Игры и игровые песни • Происхождение и задачи игровых песен • Жанры игрового фольклора: считалки, игры • Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. • Разнообразие народных игр и их воспитательное значение • Игровые песни	3
7.	• Быт и уклад русской общины • Изба. Особенности постройки русских изб в различных регионах России • Печь в обрядово-бытовой традиции народа • Красный угол. Его символическое значение • Хлев, амбар, баня	3
8.	• Календарные песни и обряды • Весенние праздники: Сороки, Благовещение • Встреча весны в различных регионах Росси	5

	• Сороки, Благовещение. Значение и этимология праздника • Приметы и поверья на «сорок мучеников» • Символика и значение птиц, как центрального образа в обряде • Изготовление обрядового печения в форме птичек в различных областях России • Закливание весны. Пение закличек, веснянок. • Благовещение. Открытие полевых работ • Егорьев день. Обряд первого выгона скота. «Вербохлест»	
9.	Участие детей в обрядово-бытовой жизни русской общины.	2
10.	Народное прикладное творчество. Тканые пояса • Пояс, как важнейший элемент одежды у всех восточных славян • Способы изготовления поясов • Бранное ткачество • Традиционный орнамент • Изготовление традиционного пояса на «дощечках»	3
11.	Традиционная кукла • Тряпичная кукла и ее значение в жизни русского народа • Виды традиционных кукол. Куклы-обереги, бытовые и обрядовые	2
	Всего часов	33
2 класс		
1.	Русский музыкальный эпос • Эпические герои и сюжеты. Образ Богатырей. • Былины. География бытования • Поэтические тексты и напевы былин • Баллады • Предания • Духовные стихи • Песни с историческими сюжетами • Особый вид русского эпоса – скоморошины (небывальщины) • Образ сказителя и сказительное искусство	3
2.	Русский эпос • Сказка – эпический жанр русского фольклора • Происхождение сказок и мифов • Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, животных • Композиция сказки • Особенности поэтического языка • Сказочные герои • Народные сказочники. Ефим Чистяков • Собиратели русских народных сказок	2
3.	Русский народный театр • Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора • Игры, хороводы, календарные и смешанные обряды, как разновидность народного театра	2
4.	Народный календарь • Многообразность народного календаря	2
5.	Календарно-обрядовый комплекс • Календарно-песенная традиция различных областей России • Сравнительная характеристика и общие черты	3
6.	Песенный календарь земледельческого круга • Общая характеристика • Календарь земледельческих праздников	3

	• Звучание и манера исполнения календарных песен	
7.	Календарные песни и обряды. Масленица. • Порядок проведения масленицы в различных регионах России • Дни масленичной недели: их значение и обряды • Древняя символика круга и ее отражение в обрядах • Блины, как главный атрибут праздника • Древнее происхождение масленичных напевов. Масленичные песни • Масленичная обрядность: - поминовение усопших; - обряды, связанные с молодоженами • Масленичные развлечения • Встреча и проводы масленицы • Масленичные песни, кричалки • Обряд «Укатывание горы» и его значение • Народные названия масленицы • Прощеное воскресенье. Сжигание масленицы • Великий пост	3
8.	Весенние игры и хороводы • Мелодика • Многообразность хороводов • Обряды и песни ранневесеннего периода. • Обряд «Греть весну», гукать весну, кликать весну • Хороводные песни	3
9.	Календарные песни и обряды. Пасха • Обряды и песни пасхального периода • Значение праздника • Пасхальная неделя • Волочебные обряды и песни. Обход дворов «волоچهбниками». Ряжение • Обряд окликанья молодых. «Вьюношний обряд»	4
10.	Народное прикладное творчество. Русская народная вышивка • История традиционной русской вышивки • Сюжеты и значение традиционного орнамента • Символика в русской вышивке • Значение цвета в вышивке • Орнамент и его разнообразие	3
11.	Диалект. • Диалектные особенности различных регионов России • Особенности народного «языка» и народной терминологии	2
12.	Народные исполнители • местные региональные традиции • Характерные особенности, определяемые географическими, историческими и этнографическими факторами • Коллективное и индивидуальное (сольное) начало в фольклоре • народные солисты и исполнительские династии • Современные исполнители	3
	Всего часов	33
3 класс		
1.	Трудовые песни и припевки • Древнее происхождение выкриков припевок, песен, сопровождающий коллективный физический труд и помогающий ему	2

	• Основные виды работ связанные с артельным пением • Наиболее распространенные артельные песни • Трудовые припевки. Толока. Лесные кличи. Пастушьи наигрыши-сигналы. Выкрики разносчиков. • Детские трудовые песни (при прополке и уборке льна и мака) • Использование трудовых песен и припевок в произведениях композиторов – классиков	
2.	Историческая песня • Историческая песня – поэтическое отражение исторических фактов • Тематика исторических песен • Многожанровость исторических песен	2
3.	Скоморохи и скоморошество на Руси • Скоморохи-обличители социального зла • Искусство скоморохов • Гонения на скоморохов • Ореол распространения скоморошья искусства • Синкретичность искусства скоморохов • Музыкальные инструменты • Жанры • Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами • Взаимовлияние ритмики скоморошин и хороводов	2
4.	Календарные песни и обряды • Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу • Поклонение древних славян Яриле-солнцу, Матери-земле, обожествление других сил природы • Основные астрономические даты года • Основные календарно-земледельческие обряды года • Бытование календарно-земледельческих песен в местах более раннего поселения восточных славян – на западе и юге России • Жанровое разнообразие календарных песен • Символика в календарных обрядах и песнях • Образное сопоставление явлений природы с жизнью человека • Мелодика древних календарных песен	3
5.	Философия традиционного праздника • Отличительные черты будничной жизни и праздника • Праздники земледельческого круга (календаря) • Православные праздники и их взаимосвязь с народно-языческими • «Малые» и «Большие» праздники	2
6.	Календарные песни и обряды. Святки. Рождество. Крещение. • Празднование Рождества в разных областях России • Обрядовая трапеза • «Святые» и «страшные вечера» • Обряды и обычаи: - славение Христа, - колядование • «Посевальный обряд». Символика и атрибутика • Ряжение. Обряд «Вождения козы». Персонажи святочного ряжения. Символическое значение ряжения.	4

	• Гадание. «Подблюдные песни» (объединяющее начало – припевные слова «<i>кому вынется, тому сбудется, кому сбудется – не минуется</i>») • Святочные молодежные посиделки • Святочные игры и хороводы • Классические обработки колядок, святочных и подблюдных песен русскими композиторами	
7.	Вертеп – мистерия Рождества • Вертеп. Рождественское представление • История возникновения • Персонажи • Музыкальное оформление вертепного представления	2
8.	Русский народный театр • Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора • Игры, хороводы, календарные и семейные обряды – как разновидность народного театра • Жанровое разнообразие народного театра: обрядовые игры и сцены • Важное значение народной вокальной и инструментальной музыки в театральном действии • Костюмы, куклы, маски, декорации, реквизит • Коммуникативная функция народного театра	2
9.	Народная хореография • Пляска, как неотъемлемый элемент русской жизни • Плясовые песни • Традиционная пляска • Парно-бытовые танцы • Пляска с частушками • Переплясы: парный и групповой • Сольная импровизационная пляска • Хороводы: наборные, линейные, игровые, орнаментальные, плясовые	3
10.	Хороводы • Древнее происхождение хороводов • Синкретичность жанра • Хоровод как разновидность русского народного театра • Виды хороводов • Региональные особенности хороводов • Ритм и его значение в хороводах. Отражение в нем двигательной пульсации • Характерные ритмические рисунки • Использование хороводных песен в произведениях композиторов классиков	2
11.	Плясовые песни • Плясовые песни • Мелодика и ритмика плясовых песен • Музыкальное сопровождение плясовых песен	2
12.	Частушки и страдания • Происхождение и особенность жанра • Страдание – частушки на любовную тему. Исполнение страданий в более медленном темпе, нежели частушек • Напевы частушек • Разновидности частушек	2

	• Местные названия частушек • Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий • Музыкальное сопровождение частушек • Формы исполнения	
13	Рекрутский обряд • Явление рекрутчины в русской истории • Проводы в рекруты • Рекрутские (завоенные) песни и плачи • Песни о солдатской доле, солдатские частушки	2
14.	Русские народные инструменты • Первые сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси • Богатство и разнообразие народных инструментов • Жанры народной инструментальной музыки • Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки: песенные мелодии в инструментальном исполнении • Вокально-инструментальные ансамбли • Народные исполнители, аккомпанирующие себе	3
	Всего часов	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. владение знаниями о праздниках и обрядах земледельческого календаря, иметь представление о сути и времени проведения этих обрядов;
2. уметь определять на слух песни, наигрыши, относящиеся к различным регионам бытования;
3. определять особенности поэтического стиха (диалект);
4. знать и называть песенные жанры, приуроченные к календарным земледельческим обрядам;
5. уметь объяснить взаимосвязь текста с напевом
6. знать и называть обряды жизненного цикла и соответствующие им жанры музыки;
7. называть характерные музыкальные жанры русского фольклора.
8. знать основные виды традиционных народных инструментов, форму их бытования
9. знать региональные особенности народного танцевального творчества, а также отдельные пляски, хороводы, кадрили.
10. знать и называть основные виды народного декоративно-прикладного творчества;
11. знание специфики выразительных средств музыкального фольклора;
12. знание музыкальной терминологии;
13. знать сочинения русских композиторов, в произведениях которых использованы подлинные народные мелодии.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, которая обязательно учитывает индивидуальные особенности учащихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного для учебного предмета. Форму, время и виды промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» преподаватель и образовательное учреждение устанавливают самостоятельно.

Текущий контроль освоения материала каждой темы закрепляется в следующих формах:

- собеседование (устный опрос учащегося);
- интонирование музыкальных образцов;

- рассказ ученика об определенном обряде, празднике, жанре, инструменте;
- викторина (устная либо письменная) на определение жанровой принадлежности материала;
- устный анализ новых песен

Представленные формы проверки знаний являются достаточно сложными видами работы и требуют от ученика умения концентрироваться: слушать, логически мыслить и точно передавать свои мысли в письменной или устной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Народное творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка результатов текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется по балльной шкале следующим образом:

- 5 - «отлично»;
- 4 - «хорошо»;
- 3 - «удовлетворительно»;
- 2 - «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

- 5 - «отлично» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- 4 - «хорошо» - осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;
- 3 - «удовлетворительно» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.
- 2 - «неудовлетворительно» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание пройденного материала.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие знаний, умений и навыков учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман календарно-тематический план.

В начале каждого учебного года преподаватель составляет календарно-тематический план группы, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Народная культура, называемая также традиционной, до сих пор жива в русской деревне. Корни ее уходят вглубь веков. Русская традиционная культура смогла перешагнуть порог третьего тысячелетия, не смотря на сложные исторические, политические, социальные и природные катаклизмы, разрушающие сложившийся быт русской деревни. Все это доказывает огромную важность хранимых народной культурой знаний, следствием чего является высокая степень устойчивости народных традиций.

Не случайно в последние десятилетия заметно возрос интерес к фольклору, мифологии, этнографии, народному искусству. Современное научное знание о традиционной культуре свидетельствует о том, что все ее составляющие, будь то вышивка, ткачество, росписи на прялках или берестяных коробах, строительство и устройство жилища, песенный и словесный фольклор, хореография, игры, инструментальная музыка являются целостной системой представлений об устройстве мира, основанном на особом народном мировоззрении⁴.

Обществу необходима система воспроизведения родной национальной культуры. Познавание культурного кода в условиях современного мира- опора на национальные корни, на огромный духовный потенциал народного искусства могут воспитать не только образованных, но и нравственно сильных людей.

⁴«В каждой культуре общим, объединяющим началом является мировоззрение ее носителей, которое может выражаться в материальных объектах в процессе их создания, в обрядах, танцах, песнях, пословицах, заговорах. Таким образом, правильнее считать, что виды фольклора – это выражение в конкретных текстах народных знаний и представлений о мире и человеке. Слово «текст» в данном случае используется нами в широком семиотическом смысле». Народное музыкальное творчество. Ред О.Пашина. Стр. 22

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ. Культура, обычаи, обряды. СПб.: Паритет, 2011
2. Очерки русской народной культуры. Отв. и сост. Власова. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. РАН-М.: Наука, 2009
3. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. М., 2013
4. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие. Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина. СПб.:2008
5. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. СПб.: «Союз художников», 2008
6. Музыкально-певческий фольклор. Сост. Каргин А.С. М.: ГРЦРФ, 2012
7. Народное музыкальное творчество. Ред. Пашина О. Учебник СПб., 2005
8. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX – начала XX в. М.: Наука, 1979
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (опыт этнографического исследования). Изд. ЛГУ, 1963
10. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высшая школа, 1981
11. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М.: высшая школа, 1982
12. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды и поэзия. М.: Книга Принтшоп, 1990
13. Кривополенова М.Д. Былины, скоморошины, сказки. Архангельск, 1950
14. Банин А.А. Русская инструментальная музыка в фольклорной традиции. М.: 1997
15. Народные художественные промыслы. Под. ред. Поповой О.С. М.: 1984
16. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. В 2-х ч. Ч.1. История, бытование, музыкально – поэтические особенности. М., 2007
17. Щуров В.М. Стилиевые особенности русской народной музыки. – М., 1998
18. О.А. Пашина. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – СПб., 2006

- 19.Климов А.А. основы русского народного танца. Учебник. Изд 3-е. М., 2004
- 20.А.В. Руднева. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1990
- 21.Русский фольклор. Сборник мифов, былин, сказок, песен, загадок, пословиц, поговорок. Сост., вступ. статья и коммент. Модестов В. М., 2007
- 22.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010
- 23.Пармон Ф.Н. Русский народный костюм как художественно-реконструкторский источник творчества. М.: 1994
- 24.Школа русского фольклора. Ред. Картавцевой М.Т. М., 1994
- 25.Власова, Куликова Л. Русский фольклор в песне и танце. СПб.: 2013
- 26.«Кто не спрятался, я не виноват!»: детские городские игры в Олонецкой губернии конца XIX – начала XX века/ Сост. Филиппова Е.И. – Петрозаводск, 2010
- 27.Дети в системе традиционной обрядовой культура. Участие детей в календарных праздниках и обрядах: Сборник информационно-методических и сценарных материалов. – В.Новгород, 2011
- 28.Дом – маленькая вселенная: Сборник материалов о традициях бытования русской избы и организации ее пространства. – В. Новгород: ГБУК «НОДНТ», 2012
- 29.Заинька во садочке / Сост. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. – Новосибирск: Книжица, 2004
- 30.Святки. Народный театр. Сценарии святочных обрядов. Жирова-Казинская Л.Г. – Архангельск, 2013
- 31.Семья в народных традициях: Сборник материалов о традициях русской семьи. – В. Новгород: ГБУК «НОРНТ», 2012
- 32.Дурасев Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л., 1986
- 33.Белоус О. Школа традиционной росписи яиц. – Киев, 2012
- 34.Взаимосвязь народного костюма, игры и обряда: Сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции. Ред. Эрдман О.Э. – Смоленск, 2012
- 35.Крутенков П.И. Пояс и поясной убор великорусов / СПб., 2013
- 36.Соколова В.А. Русские традиции. Народный костюм. – СПб., «Союз художников», 2011
- 37.Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. – М.: 2011
- 38.Гилярова Н. Детский фольклор рязанской области. – Рязань, 1992

39. Григорьев В. Народные игры и традиции в России: Методическое пособие. – М., 1991
40. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., 2001
41. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1959
42. Некрылова А. Круглый год: Русский земледельческий календарь. – М., 1991
43. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Л., 1969

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Народное музыкальное творчество: хрестоматия. Отв. ред. Пашина О.А. – 2008
2. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области. – Смоленск, 2013
3. Тищенко. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. – Смоленск, 2000
4. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск 1996
5. Науменко Г. От рождества до Покрова. Народные духовные стихи. 2-е изд. – М., 2014
6. Браз С. Русская народная песня. Антология. – М., 1993
7. Фраёнова. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2012
8. Кузнецова Н.С. У ворот бела береза стояла: свадебные песни русских сел Чернявского и Новооскольского районов Белгородской области. – Белгород, 2012
9. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. Байгутанов В.И, Мартынова Т.Ю. – Новосибирск: Книжица, 2001
10. Заинька во садочке / Сост. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. – Новосибирск: Книжица, 2004
11. Скопцов К.М. Ты воспой, жаворонушек. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. Красноярск, 2002
12. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000
13. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М., 1969
14. Народные песни брянщины. Сборник песен с комментариями. Сост. Лукьянова Т.П., - Брянск, 1972
15. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стояново (Одоевский район Тульской области). М., 2005

- 16.Ерёмичев А.Н. Не стой, вербочка, над водой. Сборник народных песен. – Брянск, 2006
- 17.Песни села Подбужье. - /Сост. Ситько Т.А. Калуга: Издательство «Фридгельм», 2007
- 18.При беседах: песни Пензенской области, записанные в селах Старое Дёмкино и НоваяСтудёновкаШемышейского и Сердобского районов./Автор – составитель Н.В. Маркина – Пенза, 2008
- 19.Песни рязанской области. Составители: С.И. Пушкина, В.Б. Сорокин.- М., 2007
- 20.Савельева Н.М. календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. – Брянск, 1993
- 21.Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М., 1957
- 22.Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области: в 2 ч. М., 1986-1988
- 23.Широков. Русские народные песни и частушки. – М., 2002
- 24.В хороводе были мы. Сб. метод. материалов и русских народных песен из репертуара ансамбля «Воробейка», «Чеботуха», «Прялица» - Екатеринбург, 2010
- 25.Вечерочные и хороводные песни красноярского края. Автор и составитель И.Н. Горев – Красноярск 2010
- 26.Чудова Е. Касаточка: песни Пензенской области. – Пенза, 2011
- 27.Кладовая радости земли Калужской Сборник. Сост. Ситько Т.А. – Калуга, 2011
- 28.Беляков В.С. Колечко мое позлащёное. Сборник песен. Обработки и переложения для хора. – Вологда, 2010
- 29.Русские народные песни, собранные Н. Львовым, положенные на музыку И. Прачем и опубликованные в 1790-1806 гг. Изд. Подготовлено Е.Е. Васильевой, В.А Лапиным; оформление А.В. Стрельникова. – СПб., 2012