

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.Ф. Стравинского»  
Н.М. Карташева  
Приказ № 18/ОД  
от «29» августа 2018 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;  
Валерия Борисовна Анисимова, преподаватель.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1.	Общие положения.....	3
1.2.	Цель и задачи ОП .....	4
2.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ) Ошибка! Закладка не определена.	
3.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1.	Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации .....	8
3.2.	Форма и содержание итоговой аттестации .....	8
4.	ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
5.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	13
6.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в изобразительного искусства(далее – ОП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся отделения Декоративно – прикладного искусства Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского» (далее – Школа).

ОП способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

ОП разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом указанных выше Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

ОП основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В Школе ОП может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации ОП учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к Художественному образованию, обеспечения доступности художественного Образования срок реализации ОП составляет 5 года для детей и подростков в возрасте от 10 до 17 лет включительно.

По окончании освоения ОП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

## **1.2. Цель и задачи ОП**

Цель ОП-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**Задачами ОП**– приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

***В области художественно-творческой подготовки:***

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение умений грамотно изображать живописными и графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***В области историко-теоретической подготовки:***

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

- формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

Минимум содержания ОП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ учебных предметов теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### *в области художественно-творческой подготовки:*

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

### *в области историко-теоретической подготовки:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- знание особенностей языка различных видов искусства.

- владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### 3.1.Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

*Критерии оценивания в области художественно-творческой подготовки:*

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
«зачет» / «отлично»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Грамотное расположение предметов в листе;</li><li>2. Точная передача пропорций предметов;</li><li>3. Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>4. Умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;</li><li>5. Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li><li>6. Творческий подход.</li></ol>
«зачет» / «хорошо»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Некоторая неточность в компоновке;</li><li>2. Небольшие недочеты в конструктивном построении;</li><li>3. Незначительные нарушения в последовательности работы материалом;</li><li>4. Некоторая дробность и небрежность работы.</li></ol>



«зачет» / «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грубые ошибки в компоновке;</li> <li>2. Неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>3. неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении;</li> <li>4. Однообразное использование выразительных приемов для решения разных задач;</li> <li>5. незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ol>
«незачет» / «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плохое использование готового решения (срисовывание с образца)</li> <li>2. Выполнения задач, поставленных педагогом не выполнено</li> <li>3. Не завершенность работы.</li> </ol>

***Критерии оценивания в области историко-теоретической подготовки:***

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
«зачет» / «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легкое ориентирование в изученном материале.</li> <li>2. Умение сопоставлять различные взгляды на явление.</li> <li>3. Высказывание и обоснование своей точки зрения.</li> <li>4. Умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</li> <li>5. Выполнение качественно и аккуратно всех практических работ.</li> <li>6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.</li> </ol>
«зачет» / «хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легкое ориентирование в изученном материале.</li> <li>2. Проявление самостоятельных суждений.</li> <li>3. Грамотное изложение ответа на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</li> <li>4. Выполнение практических работы не совсем удачно.</li> <li>5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.</li> </ol>

«зачет» / «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной вопрос раскрывается, но допускаются незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</li> <li>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</li> <li>3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.</li> <li>4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.</li> </ol>
----------------------------------	--

### 3.2.Форма и содержание итоговой аттестации

#### **Форма и содержание итоговой аттестации в области художественно-творческой подготовки:**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

#### **Итоговая аттестация в области историко-теоретической подготовки:**

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации ОП сроком обучения 5 года продолжительность учебного года с 1 по 5 классы составляет 39 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 3 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

График образовательного процесса утверждается Школой ежегодно и публикуется на официальном сайте Школы, а также в местах размещения информации в помещении Школы.

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
<b>ПО.</b>	<b>Образовательная часть</b>						
<b>ПО.1.</b>	<b>Художественное творчество</b>						
ПО.1.1	Рисунок	3	3	3	4	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
ПО.1.2	Живопись	3	3	3	3	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
ПО.1.3	Композиция станковая	2	2	2	2	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
ПО.1.4	Скульптура	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
<b>ПО.2.</b>	<b>Теория и история искусств</b>						
ПО.2.1	Беседы об искусстве	1,5					1,2
ПО.2.1	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	3,4,5,6,7,8,9,10
<b>ПО.3.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>						
ПО.3.1	Пленэр	28	28	28	28	28	2, 4, 6, 8, 10
<b>К.</b>	<b>Консультации</b>						
<b>К1.</b>	<b>Художественное творчество</b>						
К.1.1	Рисунок	6	6	6	8	8	
К.1.2	Живопись	6	6	6	6	6	
К.1.3	Композиция станковая	4	4	4	6	6	
К.1.4	Скульптура	2	2	2	2	2	
<b>К.2.</b>	<b>Теория и история искусств</b>						
К.2.1	Беседы об искусстве	3					
К.2.1	История изобразительного искусства		3	3	3	3	

### **Примечания к учебному плану**

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план ОП предполагает учебную нагрузку, предусматривающую только групповые занятия, не превышающую 4 аудиторных академических часов в день.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и Дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ОП, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю ОП и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Образовательный процесс ОПобеспечен:

- Кабинет Живописи, рисунка, композиции на 10 - 15 учащихся, согласно нормам. В кабинете стол учителя, стулья, столы и мольберты для учащихся, доска классная. телевизор для проецирования учебных программ, таблицы, методические пособия.

- Кабинет скульптуры на 10 - 15 учащихся, согласно нормам. В кабинете стол учителя, стулья и стойки для учащихся, доска классная. телевизор для проецирования учебных программ, таблицы, методические пособия.

- Кабинет истории искусств. Стол учителя, столы для учащихся, стулья Экран,

проектор, доска классная, таблицы, методические пособия.

- библиотека;

- помещения для работы со специализированными материалами (компьютерный класс);

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.