

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального и изобразительного искусства
дошкольного отделения **«Калейдоскоп искусств»**

Программа учебного предмета
«Веселые нотки»

Для учащихся 1 классов, в возрасте от 5 до 6,5 лет
Срок реализации 1 год

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Анастасия Владимировна Щербина, педагог-психолог.

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы
 - *Список рекомендуемой методической литературы;*
 - *Рекомендуемые сборники хоровых произведений*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Веселые нотки» на дошкольном отделении, разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей, их индивидуальных особенностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия по предмету «Веселые нотки» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему. Поэтому так важно с первых шагов создать по-настоящему музыкальную атмосферу занятий, всячески поддерживать радость у детей от соприкосновения с музыкой.

Задача педагога – вводить учебные задачи естественным путем, поддерживая в детях игривое настроение, пробуждать фантазию, воображение, и все это связывать с музыкой. «Зажечь» каждого ребенка желанием трудиться ради музыки. Занятия проводить в игровой форме, деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Веселые нотки»

Данный предмет в ДШИ им. И.Ф. Стравинского рекомендуется реализовывать с 5 – 6,5 лет сроком обучения 1 год. На учебный предмет отводится 33 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета составляет 1 академический час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю узнать каждого ученика, его умение приспособиться к занятиям в группе с другими детьми, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к хоровой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие речи, дикции, артикуляции
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыку самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение нот;
- приобретение опыта публичного выступления (концертное выступление, зачет, контрольный урок).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- голосовой показ хормейстера;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий.

Учебные аудитории для занятий по хору в подготовительной группе должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео

аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями детских хоровых коллективов.

Такой вид работы способствует расширению кругозора у детей, а также вызывает интерес к обучению в школе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	33	33

Один год обучения (возраст детей 5 – 6,5 лет) – 33 академических часа в год. Объем учебной нагрузки в неделю 1 час аудиторных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Рекомендуемая продолжительность одного урока – 45 минут.

Учебно-тематический план

Один год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Знакомство с детьми и родителями; Тема: Что такое музыка? Что такое ноты? Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Учим песенку «Кто как поет?»	Урок	1
2	Скрипичный ключ, нотный стан, нотки; Ритмические упражнения (стучим на ложечках) Музыкальная разминка, топаем ножками, хлопаем. Пытаемся повторить ритм хлопками.	Урок	1
3	Повторяем: скрипичный ключ, нотный стан, нотки.	Урок	1

	Учимся говорить: скороговорки – работаем медленно над словами скороговорки, разбираем ее смысл; Повторяем песенки и учим новые. Ритмика: упражнения для шеи, плеч, рук, корпуса, ног; Играем на инструментах		
4	Гамма до-мажор – поем, разбираем нотки в гамме; Музыкальный знак – «Реприза», что он обозначает? Ритмические упражнения (стучим марш), держим Ровные 4 доли (как маршируют солдаты на параде?)	Урок	1
5	Поем гамму до-мажор, повторяем нотки; Разбираем слова «Forte» и «Piano», закрепляем эти понятия, играя на ложечках разные ритмы; повторяем песенки и учим новую дразнилку «Бабка Ежка»; работаем над скороговорками.	Урок	1
6	Нотная грамота, повторение ноток и гаммы домажор; Что такое «трезвучие»? поем его в до-мажоре; Ритмические упражнения: стучим марш и польку; Повторяем песенки и скороговорки. Поем гамму вместе, по одному, трезвучие; Ступени в гамме: устойчивые, неустойчивые; Учим песенку «Солнышко не греет»	Урок	1
7	Говорим о времени года - Осень; Учим песню «Осень, осень», разбираем текст; Ритмические упражнения, музыкальная разминка; Повторяем нотки, гамму, трезвучие; текст.	Урок	1

8	Нотная грамота, нотка целая, половинная; Поем гамму до-мажор, трезвучие, повторяем песенки; Учим песню про «Дождик», и «Осень»; Скороговорки, музыкальная разминка;	Урок	1
9	Поем гаммы, трезвучия, неустойчивые ступени разрешаем в устойчивые; повторяем музыкальные знаки; Повторяем и доучиваем песенки «Солнышко не греет» и «Миновало лето»; Учим песенку «Олень», работаем над текстом, учим мелодию; Ритмика: упражнения под музыку; Скороговорки	Урок	1
10	Повторяем и доучиваем песенки, ладошками отбиваем ритм песенок, поем вместе и по одному; Разбираем песенку «Лиса», поем нотками, поем ритм, хлопаем; разбираем музыкальные знаки в песенке; Работаем над скороговорками; Ритмика: музыкальные упражнения	Урок	1
11	Клавиатура: находим все белые клавиши, называем их вверх и вниз, потом пытаемся назвать их вразброс; Повторяем песенки; поем гаммы, трезвучия, разрешение ступеней: неустойчивые в устойчивые.	Урок	1
12	Клавиатура: повторяем и закрепляем белые клавиши, потом находим и называем все черные, повторяем вместе и по одному; Доучиваем песенку «Гуси прилетели», повторяем, закрепляем; Ритмика: упражнения под музыку – притопываем, попадаем в такт, пляшем под веселую музыку; Скороговорки	Урок	1

13	Разбираем песенку «Комар баню топил», хлопаем ладошками, поем нотками, поем ритмически; рассматриваем все муз. знаки в песенке; Клавиатура: повторяем, закрепляем материал – белые и черные клавиши; Учим песенку «Про водичку», повторяем «Гуси прилетели»	Уро	1
14	Клавиатура: находим на клавишах полутон, м.2; слушаем ее и находим м.2 среди белых и черных клавиш; Поем гаммы, трезвучия, разрешение ступеней неустойчивых в устойчивые; Повторяем и доучиваем песенки; Играем в «Оркестр»; Скороговорки	Урок	1
15	Клавиатура: находим м.2, слушаем, запоминаем; «Диезы» и «бемоли», поем песенки про эти знаки, находим на клавишах от заданной нотки то «диез», то «бемоль»; Учим песенку «Гном», работаем над образом этой песенки, хлопаем ладошками ритм; Повторяем песенки: «Гуси», «Про водичку»	Урок	1
16	Учим песенку «Моется утка», хлопаем в ладошки ритм песенки, повторяем слова, мелодию; Клавиатура: диезы, бемоли, м.2, Б.2, слушаем интервалы; Повторяем песенку «Гном», поем вместе и по одному; Ритмика: танцуем, хлопаем, топаем, попадаем в такт музыки; Играем в «Оркестр»	Урок	1
17	Повторяем, доучиваем песенку «Моется утка», поем вместе и по одному;	Урок	1

	Поем гаммы, трезвучия, разрешения ступеней; Понятие «опевание» устойчивых ступеней, упражняемся в Гамме до-мажор; Скороговорки – разбираем смысл, непонятные слова, работаем над буквами		
18	Клавиатура: повторяем и закрепляем «тон», «полутон»; Повторяем песенку «Моется утка»; Скороговорки повторяем, работаем над буквами и словами; Игра в «Оркестр», повторяем «piano» и «forte»	Урок	1
19	Клавиатура: интервалы м.2 и б.2, ищем на клавишах; Учим песенку «Рано, рано утречком», стучим ритм этой песенки; Работаем с нотками: фа мажор, трезвучие, разрешение ступеней; Музыкальная разминка, танец	Урок	1
20	Реприза – повторение; нотная грамота; Доучиваем песенку «Рано утречком», поем ее дважды; Работаем с нотками: песенка «Лиса», стучим ритм, поем песенку на «ти» и «та», поем нотками; Скороговорки: работаем над словами и буквами	Урок	1
21	Нотная грамота: гамма до мажор, трезвучие, разрешение неустойчивых в устойчивые; гамма фа мажор, трезвучие, разрешение ступеней неуст. в устойчивые; Повторяем песенку «Лиса», стучим ритм, повторяем знак «диез»; Играем в «Оркестр»	Урок	1
22	Поем гаммы, поем про каждую нотку; Учим песенку: «Выйди, солнце», поем ее	Урок	1

	нотками, стучим ритм; Поем на «та» и «ти»; Повторяем песенки про уточек; Ритмические упражнения, прыжки, хлопки		
23	Повторяем и закрепляем песенку «Выйди, солнце»; Учим песенку «Как на тоненький ледок», разбираем текст, Разыгрываем действие песенки, закрепляем припев; Стучим ритм этой песенки на ложках; Скороговорки, играем в «Золотые Ворота»	Урок	1
24	Работаем над песенкой «Как на тоненький ледок»; Повторяем песенки про «Котят», «Про водичку»; Поем гаммы, трезвучия, разрешение ступеней; Учим танец «парами за ручки»	Урок	1
25	Учим песенку про «Маму», все вместе и поем по одному; Работаем с нотками: песенка «Дождь», учим текст, поем нотками, поем на «ти» и «та», стучим ритм песенки; Играем в «Оркестр», стучим марш, вальс, польку; Скороговорки, работаем над буквами, словами	Урок	1
26	Повторяем песенку «Мамочка», доучиваем; Работаем с нотками: песенка «У кота», учим текст, Поем нотками, поем песенку на «ти» и «та», стучим ритм песенки; Музыкальная разминка с притопами, с хлопками	Урок	1

27	Учим песенку «Скажем спасибо», разбираем текст; Работаем с нотками, повторяем песенку «У кота»; Поем гаммы, трезвучия, разрешение ступеней; Повторяем нотки: «целая», «половинная», «четвертная», «восьмая»; Скороговорки, работаем над буквами и словами	Урок	1
28	Повторяем, закрепляем песенку «Скажем спасибо»; Работаем с нотками, песенка «Ходит зайка», учим текст, Поем нотками, поем на «ти» и «та», стучим ритм; Музыкальная разминка, с притопами и хлопками; Играем в «Тетушку Арину»	Урок	1
29	Нотная грамота: гамма соль мажор, трезвучие, Разрешение ступеней неустойчивых в устойчивые; Повторяем песенки «Мамочка» и «Скажем спасибо»; Скороговорки, работаем над буквами и словами	Урок	1
30	Повторяем нотки песенки «Ходит зайка», работаем с нотками, стучим эту песенку; Повторяем, доучиваем песни «Мамочка» и «Скажем Спасибо»; Играем в «Оркестр», стучим на ложечках русские народные. Песенки: «Как у наших у ворот» и «А я по лугу»	Урок	1
31	Нотная грамота: поем гамму соль мажор, трезвучие,	Урок	1

	разрешение ступеней неустойчивых в устойчивые; Работаем с клавиатурой: повторяем строение мажорной гаммы, находим на клавишах тон и полутон; Учим песенку: «Где был, Иванушка?», разбираем текст и образы песенки		
32	Готовимся к весеннему празднику, повторяем все песенки; Поем гаммы до, фа, соль мажор; Работаем с нотками: песенка «Бай, бай»; Скороговорки повторяем, работаем над буквами и словами	Урок	1
33	Заключительное занятие. Утренник «Поем песенки», танцуем, рассказываем скороговорки, играем в игры	Концерт	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В начале каждого учебного года преподаватель составляет календарно - тематический план. Требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. 12 – 15 произведений в течение учебного года.

Дошкольники не в состоянии долго пребывать в одном положении. Поэтому следует постоянно чередовать пение стоя и сидя, шажками пытаться «чувствовать» метрическую пульсацию, хлопать ритмический рисунок.

Репертуар должен быть предназначен для дошкольников, которые только начинают своё знакомство с музыкальным искусством на первом этапе обучения.

Репертуар следует подбирать с учетом особенностей детей дошкольного возраста, а также тех учебных задач, которые стоят перед детьми дошкольного отделения.

Все произведения принципиально одноголосны, написаны в удобной тесситуре и не в широком диапазоне – от примы до октавы (возможно, ноны).

Все хоровые миниатюры должны быть в сопровождении фортепиано, баяна, партия которого не только дает необходимую поддержку маленькому певцу, но и придает своеобразную красочность простеньким мелодиям.

Для развития дикции, артикуляции, речи следует на занятиях уделять время скороговоркам. Выучивать их медленно, работая над трудными звуками.

Примерный список произведений, используемых в работе:

- Нотная папка хормейстера. Тетрадь № 1; № 2.
- РНП «Дон-дон»
- «Дождик»
- «Ладушки»
- «Ворон»
- «Петушок»
- «У кота-воркота»
- «Из по дуба»
- «Не летай соловей, у окошечка»
- Зарубежные народные песни «Два кота», «Плясовая», «Чудак»
- М. Ройтерштейн «Цикл песен для младшего хора»
- М.Ипполитов-Иванов «Ку-ка-ре-ку, петушок»
- А. Лядов «10 Детских народных песен»
- Цикл РНП в обработке Ю. Слонова
- Ю. Тихонова «Ручеёк»

- Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», «Осень», «С Добрым утром»
- Г. Портнов «Курица-пеструшка», «Мышка», «Хор зверушек»
- М. Ройтерштейн «Баиньки»
- «Во поле береза стояла» РНП в обработке неизвестного автора
- М. Красев «Осенняя песенка»
- Каноны для детей младшего возраста.
- «Петь приятно и удобно» детская песенка
- «Выйди, Маша, из ворот» детская песенка
- «Ледяная гора» детская песенка
- «Мамочка» детская песенка
- И. Арсеев «Скажем спасибо»
- «Рано, рано утречком» детская песенка
- «Горошина» детская песенка
- «Заинька во садочке» детская игровая песенка
- «Бабка – Ежка» дразнилка
- «Ай, чу-чу» детская народная песенка

С самых первых занятий нужно учить детей умению слушать и слышать. В процессе занятия почаще спрашивать у них, что и как получилось, понравилось ли им исполнение песни, на сколько хорошо справились они с поставленными задачами.

С первых встреч с детьми учить их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке. Пониманию того, что от результата вклада каждого зависит общий успех. Поэтому обстановка на занятии должна быть очень доброжелательная, но непременно рабочая. Учить нужно привлекая, но не отвлекая.

Данная программа отражает:

- разнообразие репертуара;
- академическую направленность учебного предмета;
- возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- умение правильно сидеть и стоять на хоровых занятиях;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием;
- умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом;
- умение фиксировать внимание на момент вдоха и его задержки;
- налаживание хорового унисона через единую манеру пения;

- стремление к разнообразному звуковедению;
- штриховые тонкости.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Занимаясь в группах нотной грамотой, ритмикой, скороговорками, запоминая и выучивая песенки, каждый ребенок проявляет себя по-разному.

Если ребенок активен на занятиях, внимателен, отвечает на вопросы о музыкальных знаках, старается проговорить все скороговорки, тексты песен, рассказывает содержание песен, демонстрирует знания музыкальных инструментов, правильно слышит ритм, ребенок заслуживает похвалы и оценки «солнышко» («5»);

Ребенок менее активен, на вопросы отвечает ошибаясь, иногда путает слова в песенках, с ошибками рассказывает скороговорки, ритмические упражнения выполняет не точно, ритм держит с трудом, он заслуживает оценки «звездочка», это «5-»;

Когда на занятиях ребенок больше молчит, от него трудно добиться ответа, он замкнут, смущается, пребывает в своих мыслях, не может настроиться на общение с педагогом, с детьми, он получает «облачко», это оценка «4»;

Стремление педагога – «расшевелить» каждого ребенка, постараться раскрыть его максимально, объяснить каждому, как прекрасно любить музыку, уметь красиво петь, выступать на концертах и на праздниках и в дальнейшем поступить в ДШИ, научиться играть на любимом музыкальном инструменте.

Активных детей («солнышко» и «звездочка») преподаватель поощряет похвалой, добрыми словами, старается соединить в группе детей разных способностей, чтобы за «лидерами» смело тянулись остальные детки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого учебного года педагог составляет календарно тематические планы, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки учеников.

Срок реализации программы позволяет:

- пойти на обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей образовательной программе;
- продолжать самостоятельные занятия;
- приобщиться к любительскому хоровому искусству;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся подготовительного класса, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпов освоения учебного материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план занятий, своевременное его выполнение, рационально подобранный учебный материал влияют на успешность развития ученика.

Отбирая репертуар для маленьких детей, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение, помимо прочего мощное средство нравственного воспитания учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения

должны быть подготовлены для выступления на контрольном уроке, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Все это определяет содержание календарно-тематического плана группы.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве;
2. Соколов В. Работа с хором;
3. Соколов В; Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 1,2;
4. Аверина Н. Нотная папка хормейстера. Продолжаем учиться. Издание «Дека-ВС», 2005-2008;
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио;
6. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.
7. П. Сорокин «Песенные узоры»
8. В. Науменко «Жаворонушки»

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. РНП для детей в обработке В. Калининкова;
2. Русские народные песни для младшего хора;
3. Песни народов мира для младшего детского хора;
4. Зарубежные народные песни для младшего хора;
5. И. Арсеев «Песни современных композиторов для детей»;
6. Г. Портнов «Сборник песен для детей»;
7. Н. Аверина «Нотная папка хормейстера» Тетрадь № 1, № 2;
8. Школа Радости «Тетрадь № 1»;
9. «Хрестоматия хорового репертуара». Выпуск 1960 г.