

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В.02.УП.03 «Ритмическое сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
Инструменты эстрадного оркестра

Составитель: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Дмитрий Максимович Груздев;
Александр Яковлевич Слутвинский

Москва 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков
5. Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86., положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», утвержденным приказом от 19.12.2017 г. № 310 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра», создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

ФОС включает:

- Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» содержит краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.
- Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио». Данный раздел раскрывает:

Объект оценивания - содержит программные требования, предъявляемые к учащимся.

Предмет оценивания - содержит подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися.

Метод оценивания - включает в себя систему и критерии оценки предмета оценивания.

- Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ритмическое сольфеджио», и её учебному плану.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1 год обучения**

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	Контрольный урок	пятибальная
май	Контрольный урок	пятибальная

2 год обучения

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	контрольный урок	пятибальная
май	Экзаменационный диктант	пятибальная

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный ответ	Рассказать об особенностях того или иного ритмического рисунка. В каком стиле музыки он наиболее применим. Умение определять пульсацию ритмического рисунка (пунктир, триольная фактура и т.д.). Определение, пение и исполнение разных длительностей на каком-либо ударном инструменте. Чтение ритмического примера с листа Пение ритмического примера, заранее выученного наизусть. Записать ритмический диктант соответствующей трудности	5 - четкое, грамотное выполнение требований, до 2 недочетов. 4 - грамотный ответ с пониманием задания, до 4-5 недочетов. 3 - “плавание” в терминах и понятиях, выполнение только базовых требований, 5-7 недочетов в ответе. 2 - полное непонимание поставленной задачи и невозможность ее выполнить даже в элементарном виде.
Ритмический диктант		Оценка 5 (отлично)- ритмический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны

		небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей. Оценка 4 (хорошо) - ритмический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - ритмический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо ритмический диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - ритмический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи ритмического рисунка, либо музыкальный диктант написан меньше, чем наполовину.
--	--	---

IV. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Объяснить понятия «ритм», «размер», «такт».

Дирижирование на 2/4. Игра половинных нот и пауз.

Ритмический диктант на Целые и половинные ноты и паузы в размере 4/4.

Объяснение размера 3/4. Построение простых ритмов в 3/4.

Ритмический диктант на четверти, восьмые и шестнадцатые ноты.

Объяснить разницу между триольной и дуольной пульсацией.

С.Ветров с.20.№23 - записать по слуху.

D.Agostini стр.15,№19 - прочитать с листа на малом барабане, либо прохлопать.

Прослушать запись А.С.Jobim “The girl from Ipanema”, определить размер и стиль исполнения.

**V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного

	прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности	3

На переводном экзамене возможен перевод пятибалльной системы оценок на стобалльную по данному соответствию баллов.

(10-14) / 5

5-10 (4- 10) / 4

1-5 (1 – 4) / 3

Критерии оценок и суммирование (см. таблицу)