

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Современный танец»

Программа учебного предмета
«Классический танец»

Составители:

Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Нина Станиславовна Исаева, преподаватель

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Список рекомендованной методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хореографическое искусство является одной из значительных областей культуры и занимает важное место в образовании. Программа учебного предмета «Классический танец» разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями, умениями и навыками хореографического искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование навыков владения классическим танцем, как фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин.
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- овладение основными элементами классического танца;
- приобретение знаний, умений, навыков хореографического искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- формирование двигательных навыков и умений;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- развитие физических данных, исправление физических недостатков, развитие пластичности;
- укрепление нервной системы;
- развитие координации движений, способствующее дальнейшему укреплению мышечного аппарата;
- развитие эмоциональности, хореографической памяти, слуха, ритма, внимания;
- развитие общекультурного уровня учащихся;
- активизация творческих способностей;
- формирование потребности в саморазвитии;
- приобщение учащихся к богатству классического танца;

- раскрытие индивидуальности;
- расширение кругозора;
- развитие личности учащегося;
- воспитание силы, выносливости;
- формирование навыков коллективного общения;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание трудолюбия;
- эстетическое воспитание;
- развитие таких качеств, учащихся как: самостоятельность, ответственность, активность;
- ориентация учащихся на творчество в любой сфере деятельности;
- воспитание любви и интереса к классическому танцу;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения программы для детей, перешедших в 1-й класс ввозрасте с 10 до 11 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330

Форма проведения учебных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Классический танец» мелкогрупповая и групповая, от 4 до 12 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Классический танец».

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;

- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи.

- **обучающая** – формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса, раскрытие индивидуальности;
- **развивающая** – активизация мышления, развитие творческого начала, овладение навыками музыкально-пластического интонирования, совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков), развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- **воспитательная** – активизация интереса к классическому танцу, воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, формирование навыков коллективного общения.

Методы обучения.

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися комбинаций и лексических связей классического танца.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольном уроке, дифференцированном зачёте и экзамене по окончании курса.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения классического танца.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец».

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий по предмету *«Классический танец»* оснащены хореографическими палками (станками), зеркалами, магнитофоном, роялями, специальным напольным покрытием.

В Школе имеется в наличии: Большой концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец» на максимальную нагрузку обучающихся и занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на занятиях (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает изучение элементов классического танца по годам обучения.

1 класс

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Движения выполняются лицом к станку.

Экзерсис у станка

Позиция ног - I, II.

Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi-plies по I и II позициям.

Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад. 5. Battement tendu jeté по I позиции в сторону, вперед и назад. 6. Понятие направлений en dehorseté dans.

Demi-rond de jambe par terre endehorseten dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное и сзади.

Battement relevé на 45° из I позиции в сторону.

Grand battements jetés из I позиции в сторону.

Перегибание корпуса назад (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3.

Demi-pliés по I, II позициям en face.

Allegro

1. Temps levé sauté по I позиции.

2 класс

Основной задачей второго года обучения является развитие силы ног путём увеличения количества упражнений, развитие устойчивости. Все движения исполняются лицом к станку.

Экзерсис у станка

Grand pliés по I и II позициям.

Battements tendus:

с окончанием в demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад; б) из demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jeté:

а) с окончанием в demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад. .

Relevé на полупальцы по I и II позициям, с вытянутых ног и с demi-pliés.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans.

Battement relevé на 60° из I позиции вперед, в сторону, назад.

Grand battements jetés с I позиций вперед, в сторону, назад.

Постановка корпуса по I позиции, держась одной рукой за палку.

Экзерсис на середине зала

Battement tendus по I позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus jetés по I позиции в сторону.

Demi-rond de jambe par terre endehorseten dedans.

Pout de bras: первая форма.

Allegro

1. Temps levé sauté по II позиции.

3. класс

В третьем классе закрепляются и усложняются ранее изученные элементы классического танца. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации. Вводится частичное исполнение движений боком к станку, держась одной рукой за палку.

Экзерсис у станка

Plies по I и II позициям.

Battements tendus:

а) passé par terre;

б) pourlepiéd (по усмотрению педагога).

Battements tendus jetés:

а) balancoir.

Rondjambe par terre en dehors set en dedans.

Battement fondu носком в пол по всем направлениям (лицом к станку).

Battement frappés носком в пол по всем направлениям (лицом к станку).

Battement relevé на 45° из I позиции по всем направлениям.

Grand battements jetés по I позиции по всем направлениям (на усмотрение педагога, боком к станку, держась одной рукой за палку).

Экзерсис на середине зала

Battement tendus:

с окончанием в demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад; б) из demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendus jetés:

а) с окончанием в demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад.

Rondjambe par terre en dehors set en dedans (на усмотрение педагога).

Relevé на полупальцах по I и II позициям с вытянутых ног.

Allegro

1. Pas de chat на II позицию.

4 класс

В четвёртом классе необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка. Основными задачами четвертого класса являются развитие эластичности мышц и связок, развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

Plie по V позиции.

Battements tendus plie soutenu.

Battements tendusjetes:a) pique.

Rondjambe par terreendehorseten dedans:a) на demi-plie.

Battementfondus на 45° по всем направлениям.

Battementfrappesна 45° по всем направлениям.

Battementrelevelent на 90° из I позиции по всем направлениям.

Grandbattementsjetes по I и V позициям по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала

Plies по I и II позициям.

Battements tendus:a) passé par terre;

б) pourlepiéd (по усмотрению педагога).

Battements tendusjetes:

a)balancoir.

Rondjambe par terreendehorseten dedans.

Battementfondu носком в пол по всем направлениям.

Battementfrappes носком в пол по всем направлениям.

Battementrelevelent на 45° из I позиции по всем направлениям.

Grandbattementsjetes по I позиции по всем направлениям.

Pout de bras: третьяформа.

Allegro

Temps leve sauté по V позиции.

Pasassemble с открыванием ноги в сторону.

Changement de pied en face.

5 класс

Основные задачи пятого года обучения:

выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

закрепление устойчивости;

развитие координации;

выразительности поз;

дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка

Battements tendus pour batterie.

Demi-rond de rond de jambe à 45° en dehors et en dedans на полупальцах en demi-plie.

Battement fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах;

б) c plie-releve et rond de jambe à 45° en face, позже из позы в позу.

Battement frappes et battement double frappes:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plie.

Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;

б) на месте с полуповоротом en dehors set en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

Battement releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад en plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Полуповороты на одной ноге en dehors set en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с подменой ноги.

Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors set en dedans с V позиции.

Pirouettes с V позиции en dehors set en dedans.

Экзерсис на середине зала

Demi-rond de rond de jambe на 45° en dehors set en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).

Battement fondus:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plie-releve et demi-rond de rond de jambe на 45° en dehors set en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battement frappes et battement double frappes:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plie.

Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.

Demi-rond de rond de jambe developpe en dehors set en dedans en face на всей стопе.

3 port de bras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад en demi-plie;

б) с ногой, вытянутой на носок назад en plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Pas de bourreeballottena efface etcroiseеноскомвполина 45°.

Pas de bourree simple (спеременойног), entournantendehorseten dedans.

Preparation k pirouettes endehorseten dedans с V, IV и II позиции.

Pirouettesendehorsetendedans с V, IV и II позиции с окончанием в V иIV позиции (1 оборот).

Allegro

Pasechappe на II и IV позицию ettournant по ¼ и ½ оборота.

Petitspasjetec продвижением во всех направлениях, enface и в маленьких позах с ногой в положении surlecou-de-pied и на 45°.

Pasdechat (с ногами, согнутыми вперед).

Temps levec ногой в положении surlecou-de-pied.

Sissonneouvertepasdeveloppes на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.

Sissonneouvertена 45° во всех направлениях и в позах.

Sissonnetombeенfaceивпозах.

Tempsliesaute.

Pas echappebattu.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- овладение классическим танцем, как фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин.
- знанием постановки корпуса, рук, ног, головы;
- овладение основными элементами классического танца;
- приобретение знаний, умений, навыков хореографического искусства;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- приобретение двигательных навыков и умений;
- развитые физические данные, исправленные физические недостатки, развитую пластичность;
- развитую координацию движений, способствующую дальнейшему укреплению мышечного аппарата;
- развитую эмоциональность, хореографическую память, слух, ритм, внимания;
- развитый общекультурный уровень;
- активизация творческих способностей;
- развитую потребность в саморазвитии;
- приобщенность учащихся к богатству классического танца;
- раскрытие индивидуальности;
- расширение кругозора;
- развитие личности учащегося;
- воспитание силы, выносливости;
- развитие навыков коллективного общения;
- овладение исполнительской культурой;
- трудолюбие;
- эстетическое воспитание;
- развитие: самостоятельность, ответственность, активность;
- любовь и интерес к классическому танцу;
- социальная адаптация.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой итоговый урок по «Классическому танцу» (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать овладение основными элементами классического танца.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам зачета, контрольного урока, экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение всех элементов классического танца с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный порядок движений, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный порядок движений, незнание терминов классического танца, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по учебному предмету «Классический танец» обычно включающий в себя совместную работу педагога и учеников над элементами классического танца.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование двигательного аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории балета, о выдающихся балетмейстерах, о композиторах и выдающихся исполнителях.

Грамотная техника является необходимым средством для исполнения элементов классического танца, вариаций из балета, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие физических данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план уроков.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище.- М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
11. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
12. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
13. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
14. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л:Искусство, 1968. 260с.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
18. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.

19. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М:Искусство, 1976.
20. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
21. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
22. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
23. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978. Теория и методика классического танца. Программа по специальности
24. 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.26.Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
25. 27.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.