

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Для учащихся 1-8 (9) и 1-5 (6) классов, в возрасте от 6,5 лет
Срок реализации 8 (9) лет и 5 (6) лет

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Андрей Викторович Пыпин, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)». Подробное описание содержится в II разделе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)» включают: объем максимальной учебной нагрузки обучающихся, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	6	7	7	8	8	8	8	8	8
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	192	231	231	264	264	264	264	264	264
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1974								264
	2238								
Максимальное количество часов в неделю	8	9	9	10	10	10	10,5	10,5	10,5
Максимальное количество часов в год	256	297	297	330	330	330	346,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2533								346,5
	2879,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель в учебном году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	7	8	8	8	8	8
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1287					264
Максимальное количество часов в неделю	9	10	10	10,5	10,5	10,5
Максимальное количество часов в год	297	330	330	346,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1650					346,5
	1996,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

Формирование исполнительской техники

Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» второй октавы; Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Натуральные флажолеты.

В течение года: однооктавные гаммы A-dur, e-moll, a-moll, C-dur (исполняются в умеренном темпе), упражнения, 2- 4этюда.

Работа над музыкальными произведениями

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 10-12 пьес. Навыки чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.

2 класс

Формирование исполнительской техники

Работа над первоначальными навыками игры в упражнениях и этюдах на балалайке (посадка, в различных темпах, нюансах и штрихах); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно). Натуральные флажолеты. Освоение техники игры интервалов. Совершенствование ранее пройденных приёмов; первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений. Однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в умеренном темпе); упражнения, 4 этюда.

Работа над пьесами

Работа над художественным, музыкально- исполнительским образом произведения. Работа над средствами выразительности, трудными местами, (работа над штрихами, отдельными фрагментами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Объединение фрагментов в общее целое, решение с технической стороны простых художественных задач изучаемого произведения. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

3 класс

Формирование исполнительской техники

Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. Работа над посадкой, постановкой рук. Закрепление освоенных навыков игры на балалайке. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато (дополнительно); освоение аккордовой техники игры. Совершенствование ранее пройденных приёмов упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах; Колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки; тремоло и вибрато (дополнительно).

В течение года: гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 4 этюда. Первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных

построений.

Работа над пьесами

Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.

4 класс

Формирование исполнительской техники

Совершенствование ранее освоенных приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот, аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Упражнения Г. Шрадика №№1-10. Гаммы двухоктавные C-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); 4 этюда. Транспонирование.

Работа над пьесами

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.

5 класс

Формирование исполнительской техники

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, аккордовой техники. Упражнения Г. Шрадика №№1-20. E-dur, e-moll в различных темпах, нюансах и штрихах (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); 4 этюда. Транспонирование.

Работа над пьесами

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.

6 класс

Формирование исполнительской техники

Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы самостоятельной расстановки аппликатуры. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. 4 этюда.

Работа над пьесами

Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

7 класс

Формирование исполнительской техники

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.

Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды. 4 этюда.

Работа над пьесами

Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации.

Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.

8 класс

Формирование исполнительской техники

Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над мелкой техникой. Подготовка к выпускному экзамену: гаммы и арпеджио в быстром темпе; гаммы терциями и секстами. 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.

Работа над пьесами

Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное allegro). Работа над кантиленой. 5-6 произведений.

9 класс

Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.

Срок обучения - 5(6) лет

1 класс

Формирование исполнительской техники

Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие

первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» второй октавы; Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Натуральные флажолеты.

В течение года: однооктавные гаммы A-dur, e-mol, a-moll, C-dur (исполняются в умеренном темпе), упражнения, 2- 4 этюда. Поурочный контроль

Работа над пьесами

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.

2 класс

Формирование исполнительской техники

Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. Работа над посадкой, постановкой рук. Закрепление освоенных навыков игры на балалайке. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато (дополнительно); освоение аккордовой техники игры. Совершенствование ранее пройденных приёмов упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах; Колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки; тремоло и вибрато (дополнительно).

В течение года: гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 4 этюда. Первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений.

Работа над пьесами

Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

3 класс

Формирование исполнительской техники

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, мордент, трель) и колористических приемов игры. Освоение натуральных и искусственных флажолетов. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика №№1-15. Минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие, 4-6 этюдов на различные виды техники.

Работа над пьесами

Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппlikатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая элементы крупной формы.

4 класс

Формирование исполнительской техники

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах. Работа над кантиленой. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (3-х видов), тоническое трезвучие всеми приемами. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Работа над пьесами

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над кантиленой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различного характера, стиля, жанра с обязательным включением крупной формы.

5 класс

Формирование исполнительской техники

Закрепление всех ранее освоенных приемов игры. Совершенствование мелкой техники. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные и минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды. Гаммы терциями и секстами. 4 этюда.

Работа над пьесами

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 4-6 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.

6 класс

Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 8(9) лет

1 класс

I полугодие:

Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- А. Филиппенко обр. рнп «По малину в сад пойдём»
- В. Моцарт «Паспье»

2 вариант

- А. Комаровский обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»
- Т. Захарьина «Маленький вальс»
- Й.Гайдн «Песенка»

II полугодие:

Технический зачет: один этюд, гаммы.

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- В. Калинин «Тень-тень»
- В. Котельников «Ехали медведи»

2 вариант

- Ж. Люлли «Песенка»
- Аз. Иванов «Полька»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2 класс

I полугодие:

Технический зачёт (2 этюда, гаммы)

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Котельников «Танец»
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

2 вариант

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- В. Городовская обр. рнп «За реченькой диво»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы)

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Бетховен «Экосез»
- В. Котельников обр. рнп «Степь да степь кругом»
- А. Зверев «Ку-ку»

2 вариант

- В. Моцарт «Полонез»
- В. Глейхман обр. рнп «По полю, полю»
- А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)

3 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- К. Вебер «Вальс»
- Б. Трояновский обр. рнп «Ай, все кумушки домой»

2 вариант

- Д. Кабалевский «Полька»
- В. Андреев «Грёзы»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Й. Гайдн «Анданте»
- Б. Трояновский обр. рнп «У ворот, ворот».
- И. Тамарин «Танец»

2 вариант

- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Будашкин «Плясовая»
- В. Глейхман «Частушечные наигрыши»

4 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

- Б. Трояновский обр. рнп «Я на камушке сижу»

2 вариант

- В. Андреев «Мазурка №3»
- Г. Гендель «Прелюдия»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И. Бах «Весной»
- В. Андреев «Полька-мазурка»
- В. Конов. Импровизация

2 вариант

- В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
- А. Шалов обр. рнп «Заставил меня муж парну банюшку топить»
- И. Тамарин обработка шуточной песни «Чижик-пыжик»

5 класс

I полугодие:

Примерная программа:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

- В. Андреев «Гвардейский марш»
- А. Конов обр. рнп «Возле речки, возле моста»

2 вариант

- В. Андреев «Мазурка №4»
- В. Моцарт «Рондо» из сонаты до-мажор

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- Б. Гольц «Протяжная»
- Б. Трояновский обр. рнп «Заиграй, моя волынка»

2 вариант

- И. Бах - К. Сен-Санс «Бурре»
- Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза»
- Я. Френкель «Погоня» (к/ф «Новые приключения неуловимых»)

6 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Андреев «Испанский танец»
- Е. Авксентьев «Юмореска»

2 вариант

- Ю. Шишаков Рондо («Вечное движение»)
- Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Панин «Детский концерт» (I или II, III часть)
- В. Андреев «Полонез №1»
- Е. Тростянский «Концертная пьеса на тему песни В. Темнова «Кадриль»

2 вариант

- В. Андреев «Полонез №2»
- А. Шалов обр. рнп «В деревне было Ольховке»
- Л. Обер «Жига»

7 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
- А. Шалов обр. рнп «Донцы - молодцы»

2 вариант

- Э. Григ «Норвежский танец»

- В. Андреев Вальс «Фавн»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Дакен «Кукушка»
- Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
- Е. Дербенко «Гдовская кадриль»

2 вариант

- В. Андреев Вальс «Метеор»
- Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели» (2 части)
- Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»

8 класс

I полугодие:

Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).

Прослушивание программы выпускного экзамена. Примерная программа:

1 вариант

- А. Вивальди. «Соната C dur»
- Я. Френкель. «Калина красная»
- Е. Тростянский. «Кадриль»
- В. Андреев «Вальс-каприз»

2 вариант

- А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
- Г.Ф Гендель. «Концерт g moll»
- Ж. Косма. «Опавшие листья»
- Е. Шабалин. «Ах ты береза»

II полугодие:

Прослушивание программы выпускного экзамена.

9 класс

I полугодие:

Технический минимум (гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса).

Прослушивание экзаменационной программы.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Вивальди. Концерт для гобоя, I или II-III части
- В. Городовская. «Концертная пьеса на тему русской народной песни

«Выйду ль я на реченьку»

- Русская народная песня «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова
- В. Андреев «Метеор»

2 вариант

- И.С. Бах «Концерт a-moll, I часть»
- А. Шалов «Валенки»
- Ж. Косма. «Опавшие листья»
- Е. Шабалин. «Ах ты береза»

II полугодие:

Прослушивание экзаменационной программы.

Срок обучения - 5(6) лет

1 класс

I полугодие:

Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
- А. Филиппенко обр. рнп «По малину в сад пойдём»
- Ю.Черепнин обр. немецкой народной песни «Хохлатка»

2 вариант

- Л. Ревуцкий «Я коза злющая»
- В. Глейхман «Колыбельная»
- В.Калинников «Тень-тень»

II полугодие:

Технический зачет: один этюд, гаммы.

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- В.А.Моцарт «Игра детей»
- В. Котельников «Шутка»
- В.Глейхман обр. рнп «Что не белая берёза к земле клонится»

2 вариант

- К. Вебер «Хор охотников»
- Б.Феокистов «Плясовой наигрыш»
- В.Городовская обр. рнп «У голубя, у сизого»

2 класс

I полугодие:

Технический зачёт (2 этюда, гаммы)

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Й. Гайдн «Менуэт»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Е. Авксентьев обр. рнп «При долинушке»

2 вариант

- В. Андреев «Грёзы»
- В. Городовская обр. рнп «За реченькой диво»
- А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы)

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Кабалевский «Полька»
- В. Котельников обр. рнп «Степь да степь кругом»
- В. Андреев «Гвардейский марш»

2 вариант

- И. Гайдн «Анданте»
- В. Конов «Импровизация»
- А. Шалов «Алёнкины игрушки» (I или II части)

3 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Андреев «Марш»
- Б. Трояновский обр. рни «От села до села»

2 вариант

- И. Гассе «Два танца»
- Н. Будашкин «Плясовая»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения. Примерная программа:

1 вариант

- Г. Гендель «Прелюдия»
- Н. Фомин «Овернский танец»
- Б. Трояновский обр. рнп «Я на камушке сижу»

2 вариант

- В. Андреев «Полька-мазурка»
- Б. Гольц «Протяжная»
- А. Шалов обр. рнп «На горе было, горе»

4 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Бетховен «Аллеманда»
- Б. Трояновский обр. рнп «Цвети, цвети цветики»

2 вариант

- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Б. Трояновский обр. рнп «Заиграй, моя волынка»

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И. Бах - К. Сен-Санс «Бурре»
- Б. Гольц «Юмореска»
- А. Шалов обр. рнп «Валенки»

2 вариант

- И. Бах Скерцо
- В. Андреев Вальс «Метеор»
- А. Шалов обр. рнп «Заставил меня муж парну банюшку топить»

5 класс

I полугодие:

Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).

Прослушивание программы выпускного экзамена.

Примерная программа:

Вариант 1

- В. Моцарт. «Рондо «C dur»
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» обр. А. Шалова
- В. Андреев. «Вальс Метеор»
- Русская народная песня «На горе было, горе» обр. А. Шалова

Вариант 2

- Й. Гайдн. «Венгерское рондо»
- Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Е. Шабалина
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» обр. А. Шалова
- В. Андреев. «Румынская песня и чардаш»

II полугодие:

Прослушивание экзаменационной программы.

6 класс

I полугодие:

Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).

Прослушивание экзаменационной программы.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Вивальди Концерт a-moll (1 ч.)
- В. Андреев Вальс «Каприз»
- П. Нечепоренко Обр. рнп «Час да по часу»
- А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семён!»

2 вариант

- Ф. Кулау Рондо из Сонатины №1. Соч.20.
- И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка»
- Н. Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- И. Тамарин «Охотный ряд»

II полугодие:

Прослушивание экзаменационной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы);
- у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность (балалайка)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки) Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неуклонно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения

крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов / Сост. С. Колобков. - М., 1984.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
• М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
7. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. - М.,
8. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
9. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. - Т. 4. - Ч. 1.- М., 1962.
10. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке: Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2004.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982.
12. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
15. Пересада А. Справочник балалаечника. - М. 1977.
16. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
17. Понынина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
18. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.

- 19.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
- 20.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. -Т. 3. - М., 1969.
- 21.Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
- 22.Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
- 23.Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981. 24.Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
- 25.Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М., 1974.
- 26.Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1970.

Дополнительная учебно-методическая литература

- 27.Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. - Т. 4. - М., 1956.
- 28.Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
- 29.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
- 30.Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.
- 31.Легкунец Ф. Струны звенят. - Алма-Ата, 1969.
- 32.Полонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
- 33.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.

Нотная литература

- 34.Альбом балалаечника. - Вып. 1. - М., 1965.
- 35.Альбом для детей. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986.
- 36.Альбом для юношества. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1984.
- 37.Альбом для юношества. - Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
- 38.Альбом балалаечника. - Вып.1 ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.
- 39.Альбом балалаечника. - Вып. 2 ДМШ. Музучилище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2003.

40. Альбом для детей. - Вып. 2 / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
41. Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1969.
42. Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1970.
43. Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. - М., 1973.
44. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М., 1980.
45. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторov. - М., 1976.
46. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. - М., 1981.
47. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1977. 48. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
49. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978.
50. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1983.
51. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.
52. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. - М., 1984.
53. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1985.
54. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. - М., 1986.
55. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1972.
56. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1974.
57. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975.
58. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. - СПб., 1996.
59. Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2006.
60. Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2011.
61. Антология для балалайки. Т. 1 Концерты. - М.: Музыка, 2011. 62. Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
63. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
64. Андреев В. Вальсы М.: Музыка, 2011.

65. Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. - М.: Музыка, 2011.
66. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учебное пособие с хрестоматией. - СПб.: Композитор, 2002.
67. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.
68. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1980.
69. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1981.
70. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1982.
71. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1983.
72. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1985.
73. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1987.
74. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001. Балалайка.
75. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глойхман. - М.: Кифара, 2001. Балалаечнику-любителю. Вып. 1-8. - М., 1976-1986.
76. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. - Л.: СК, 1991.
77. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М.: СК, 1973.
78. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1988. 79. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. - М., 1981.
80. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. - СПб.: Композитор, 2001.
81. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972.
82. Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
83. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
84. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
85. Играем вместе / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008.

86. Из репертуара Н. Осипова. - Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. - М., 1985.
87. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. - М., 1989.
88. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 Сост. В. Болдырев. М., 2004
89. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1998.
90. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. - М., 2003.
91. Из репертуара В. Болдырева. - М.: Музыка, 2006.
92. Илюхин А. Курс обучения игры. - М., 1961.
93. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
94. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музучилищ. - М.: Музыка, 2000.
95. Композиторское творчество Александра Шалова. Т. 1-4. - СПб.: Изд. Фонда им. М.А. Матренина, 2012.
96. Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб., 1999.
97. Концертные пьесы. - Вып. 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12-18. - М., 1965-1990.
98. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. - М.: Музыка, 1988.
99. Концертные пьесы. Из репертуара А. Данилова. - М.: Композитор, 2010.
100. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003.
101. Легкие пьесы. Вып. 1-6. - М., 1959-1965. Листок их альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. - СПб.: Композитор, 2004.
102. На досуге. Вып. 1-3. - М., 1982, 1984, 1985. Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1969.
103. Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1971. 104. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. - М., 1969.
104. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2011.
105. Панин В. Детский концерт. - М.: Современная музыка, 2008.

106. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Сахарюк. - СПб.,
1998. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998.
107. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1989.
110. Педагогический репертуар. Вып. 1. - М., 1966. Педагогический репертуар. Вып. 2. - М., 1966.
111. Педагогический репертуар. Вып. 3. - М., 1967.
112. Педагогический репертуар. Вып. 4. - М., 1968. Педагогический репертуар. Вып. 5. - М., 1969.
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. - М., 1977.
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. - М., 1979.
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. - М., 1973.
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. - М., 1977.
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. - М., 1979.
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981.
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.
123. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989.

124. Первые шаги. Вып. 1-18. - М., 1964-1975.
125. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. - Киев, 1972.
126. Польшаев В. Пьесы и обработки. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
127. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.
127. Популярные произведения. Вып. 2. - М., 1973.
128. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.
129. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. В двух тетр. / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика ХХ1, 2004.
130. Произведения советских композиторов. - М., 1971.
131. Произведения русских и зарубежных композиторов. - Вып.1, 2. - СПб.: Композитор, 2007.
132. Произведения русских композиторов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 2007.
133. Пьесы. Вып. 1-3 / Сост. Ю. Шишаков. - М., 1962-1964. Пьесы / Сост. А. Шалов. - Л., М., 1966.
134. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1999.
135. Поиграй-ка балалайка: Пьесы для балалайки и фортепиано. - Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. - М.: Классика ХХ1, 2003.
136. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. - М.,
137. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2-4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963-1965.
138. Репертуар балалаечника. Вып. 1-22. - М., 1966-1987.
139. Репертуар балалаечника. Вып. 1-3 / Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1982-1984.
140. Стржелинский Ю. Соната-фантазия. - М., 2003.
141. Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.
142. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.

143. Феоктистов Б. Русские народные песни. - М., 1969.
144. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.
145. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976.
146. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1984.
148. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.
149. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.
150. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963.
151. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.
152. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.
153. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996.
154. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. - М., 1999.
155. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин. - М.: Музыка, 2008.
156. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2004.
157. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2007.
158. Хрестоматия балалаечника. Музучилище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.
159. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". - СПб.: Композитор, 2000.
160. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Ред. В. Болдырева. - М., 2000.
161. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано "Воронежские акварели". - М.: СК, 1969.
162. Школа игры на балалайке / В. Цветков. - М., 2000.

163. Этюды. 1-2 классы ДМШ. - Киев, 1986.
164. Юный балалаечник. - Л., 1982. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. - М., 1986.
165. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. - Новосибирск: Арт-классика,
166. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996.
167. ЯноХироми. Детский альбом. - Вып. 1. - М., 2012.