

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ САУНД-ДИЗАЙНА»

Составитель Дмитрий Егорович Чернышов, преподаватель.

2026 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Рекомендуемая учебная и методическая литература, интернет-источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы саунд-дизайна» (далее - Программа «Основы саунд-дизайна») разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Основы саунд-дизайна» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа «Основы саунд-дизайна» является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации

Срок реализации Программы «Основы саунд-дизайна» составляет 1 год. Рекомендуется для учащихся старших классов (от 11 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени (количество часов в год)
Аудиторные занятия	66
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Основы саунд-дизайна» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Приобщение к современным электронным технологиям в создании музыки.

Задачи:

- изучение музыкального оборудования, необходимого для работы саунд-дизайнера, звукорежиссёра, аранжировщика;
- приобретение навыков работы в программном обеспечении, необходимом при создании аранжировок и звуковых эффектов;
- знакомство с основами акустической природы звука;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

Результат освоения программы «Саунд-дизайн» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проводятся в специально оборудованном классе.

Материально-технические условия реализации программы:

- наличие специального кабинета;
- Компьютерная система записи на основе Apple iMAC
- Звуковой интерфейс 2 вх/2 вых, Focusrite Scarlett 2i2
- Наличие акустических агрегатов прослушивания Focal Shape 65 (2 шт)
- Наличие закрытых головных телефонов прослушивания Beyerdynamic DT 770 Pro
- Микшер аналоговый Mackie Pro FX16 v3
- MIDI-клавиатуры Novation Launchkey

- Стереопара конденсаторных микрофонов с малой диафрагмой, и переключаемыми диаграммами направленности СОЮЗ 013-FET (2 шт)
- Стойки микрофонные (2 шт)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Домашнее задание	Количество часов (аудиторные занятия)
1	Как работают современные музыкальные технологии? Что такое саунд-дизайн? Где он применяется. Необходимость СД и МТ для современного опыта музыканта.	Найдите информацию о музыкантах, использующих СД и МТ в своём творчестве. Напишите о них небольшой доклад (1 страница).	2
2	Слуховой опыт музыканта: звуки вокруг нас. Как рождается звук? Как он воссоздается? Физика, физиология и психоакустика: что необходимо знать для успешной работы с СД и МТ?	Прислушайтесь к звукам города вокруг вас. Возьмите смартфон и запишите на диктофон интересные звуки вокруг: школьный звонок, шум поезда, и так далее. Что заинтересовало вас? Запись собственных шумов. Подготовка к представлению своей шумовой библиотеки.	2
3	Презентация своей шумовой библиотеки (фонотеки). Вопросы для проверки: какова тематика твоей шумовой библиотеки? Как ты выделял понравившиеся звуки и те, которые не стал включать в библиотеку? Прослушивание в студии и обсуждение с учениками	Проведи анализ своей библиотеки. Перенеси записанные файлы на компьютер и распредели звуки по папкам: животные, улица, дорога, транспорт, люди и так далее. Сделай библиотеку доступной для других: загрузи её на Яндекс Диск и дай доступ ребятам из класса СД и МТ.	2
4	Знакомство со студией: аппаратные студийные средства контроля и работы над звуком. Цифровая компьютерная музыкальная рабочая станция. Создание аккаунта в Band Lab. Первый опыт создания музыкального проекта, <i>сгенерированного искусственным интеллектом</i> . Знакомство с понятием “громкость” и “панорама”.	Откройте получившийся проект в домашних условиях. Отредактируйте громкость, панораму получившегося музыкального произведения. Создайте дополнительное произведение вместе с AI.	2

	Демонстрация изменений, вносимых контролерами (ручками и фейдерами) громкости и панорамы на получающийся результат.		
5	Работа над первым музыкально-шумовым этюдом. Разработка тематики музыкально-шумового этюда. Загрузка в AI проект записанных ранее/найденных шумов. Сопоставление музыки и шумов. Знакомство с функциями редактирования - удаление, копирование, вставка, разделение.	Работа над этюдом в домашних условиях в соответствии с комментариями преподавателя.	2
6	Работа над первым музыкально-шумовым этюдом. Привнесение дополнительных фрагментарных шумов-событий. Знакомство с типами шумов - шумы состояний, интершум, шум-событие, и тд. Микширование с AI музыкой. Понятие автоматизации параметров - громкости и панорамы.	Коррекция параметров автоматизации для достижения драматургической цели этюда.	2
7	Работа с кривыми автоматизации. Творческое применение автоматизации. Автоматизация как драматургический прием работы со звуковым объектом. Применение автоматизации при микшировании музыкально-шумового этюда. Презентация музыкально-шумовых этюдов группы.		2
8	Знакомство с понятием предварительно подготовленной аудио петли (LOOP - по Пьеру Шефферу, французский композитор). Создание второго тематического музыкально-шумового этюда: постановка целей, задач, поиск звукового	Продолжение работы над 2-м музыкально-шумовым этюдом. Оформление рисунка-экспликации проекта. Использование LOOP библиотеки BandLab.	2

	образа и звуковых объектов.		
9	Звуко-шумовая и музыкальная драматургия. Золотое сечение. Субтрактивный и аддитивный методы аранжировки этюда. Редактирование проекта в концепции золотого сечения.	Продолжение работы над 2-м музыкально-шумовым этюдом. Оформление рисунка-экспликации проекта. Использование LOOP библиотеки BandLab и автоматизации параметров.	2
10	Акустические эффекты восприятия и их применение для виртуального приближения и удаления объектов в звуковом пространстве. Знакомство с частотной обработкой. Эквалайзер и кривые равной громкости. Применение автоматизации параметров эквалайзера для изменения звучания объекта.	Применение тематики для шумового этюда 2	2
11	Акустические эффекты восприятия и их применение для виртуального приближения и удаления объектов в звуковом пространстве. Реверберация и её применение для удаления и приближения объектов в виртуальном пространстве звуковой сцены. Автоматизируем среду для изменения поля восприятия объекта.	Применение тематики для шумового этюда.	2
12	Презентация музыкально-шумовых этюдов группы. Срез знаний на уроке: письменная работа по пройденному теоретическому материалу курса, направленная на анализ усвоенной информации и коррекцию/повторение не усвоенного материала.		2
13	Форма и музыкальное содержание современных стилей музыки. Подход к аранжировке музыкальных произведений в концепции саунд-дизайна и современных музыкальных	Составить рисунок визуального-слухового анализа композиции по самостоятельно выбранному музыкальному произведению.	2

	технологий. Что есть что в аранжировке? Презентация визуального-слухового анализа композиции		
14	Аранжировки музыкального произведения - 4 основных партии, роли и методы аранжировки. Как драматургия понимается в концепции современных стилей музыки. МИДИ клавиатура и МИДИ. Разработка /выбор темы для первой аранжировки	Работа дома по выбранной теме - внесение нотного материала, выбор тембров и лупов, темпа.	2
15	Финализация создания первой аранжировки. Применение мастеринга к аранжировкам. Прослушивание аранжировок, обсуждение. Выставление оценок за первое полугодие.		2
16	Основы синтеза звука: саунд-дизайн тембров. Начало работы над следующей музыкальной темой с самостоятельно сгенерированными/или подготовленными тембрами. Понятие семпла и семплирования. Гармоническая и временная природа тембра. Синтезатор.	Подготовить или найти тембр, подходящий для аранжировки выбранной темы. Сохранить в проекте под уникальным именем.	2
17	Тембр для сольной партии. Запись партии Тембр басовой партии. Запись партии.	Генерируем/редактируем партии следующих инструментов.	2
18	Тембр для педали и контрапункта. Запись	Генерируем/редактируем партии следующих инструментов.	2
19	Что такое динамическая обработка и как она применяется при работе с аудио. Микшируем аранжировку.		2
20	Создание аудио подкаста с элементами звукового художественного	Разработка сочинения - темы (1-2 минуты). Текст о звуке, звуковых	2

	оформления/саунд дизайна. Поиск темы подкаста, планирование работы. Изучение базиса записи голоса в DAW.	художниках, акустике и тд	
21	Практическое занятие по записи. Базовые техники редактирования. Удаление, копирование, компиляция и другие полезные функции	Готовим чистовой вариант	2
22	Работа над шумовым оформлением подкаста	Поиск доп. шумов, интеграция в проект	2
23	Работа над музыкальным оформлением подкаста	Доработка музыкальной составляющей в домашних условиях	2
24	Микширование и презентация.	--	2
25	Видео в саунд-дизайне. Работа над озвучанием видео. Видео-шумовой этюд. Выбор темы. Загрузка в проект.	Ищем видео для работы (мультфильм, абстрактное видео)	2
26	Разметка основных смысловых точек. Планирование звуков событий, звуков состояний и интершумов. Работа группами. Синхронизация звуковых объектов и видео.	Планирование дальнейшей работы, поиск дальнейших точек для работы	2
27	Работа со звуками событий в видео		2
28	Работа со звуками состояний/интершумами в видео	Подготовка тематического текста для видео/запись в домашних условиях/в условиях школьной студии	2
29	Работа с голосами актеров/собственным записанным голосом в видео.		2
30	Написание/компиляция музыки для видео 1		2
31	Написание/компиляция музыки для видео 2		2
32	Микширование с автоматизацией, и		2

	финализация видео работы.		
33	Подведение итогов курса, обсуждение работ, выставление итоговых оценок.	Для итоговой аттестации ученики предоставляют три работы: шумовой этюд, аудио подкаст и аранжировку	2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Саунд дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- базовые знания особенностей акустической природы звука;
- представление об особенностях восприятия звука человеком;
- ориентация в приборах обработки звука;
- понимание принципа работы микрофона, знание разновидностей микрофонов;
- базовые навыки работы в музыкальном программном обеспечении (Band Lab, Reaper), умение делать простые аранжировки и монтаж аудио материала;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы ««Основы саунд-дизайна»» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и представляет из себя устные и письменные тесты по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (возможно, открытого). Ученики должны представить три работы, выполненные на протяжении учебного года: шумовой этюд, аудио подкаст и аранжировку. По итогам контрольного урока выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» и «зачёт».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Работы предоставлены в полном объёме. Качество звучания и художественный аспект прослушанного не вызывает никаких вопросов. На протяжении учебного года были удачно пройдены все промежуточные тесты.
4 («хорошо»)	Работы предоставлены в полном объёме, но качество звучания и художественный аспект прослушанного вызвал ряд вопросов. На протяжении учебного года были удачно пройдены все промежуточные тесты.
3 («удовлетворительно»)	Работы предоставлены не в полном объёме, качество звучания и художественный аспект прослушанного

	вызвал ряд вопросов. На протяжении учебного года не все промежуточные тесты были пройдены удачно
Зачет (без оценки)	Работы не представлены или представлены в начальном рабочем варианте в виде отрывков. Промежуточные тесты на протяжении учебного года были пройдены не в полном объёме, а в единичном формате.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения относительно пройденного материала, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебными материалами

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. / И. Бондарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Горошков Б.И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. / Горошков Б.И. – М.: Академия, 2010.
4. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
5. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.
6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на 1-2 курсах. / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2002 + эл.ресурс с сайта автора учебника (на диске в библиотеке).
7. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2011.
8. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
9. Синдеев Ю. Электротехника с основами электротехники. /Синдеев Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2011.
10. Техника звукоусиления. Теория и практика. / В.Анерт, Ф.Штеффен. – Книга. – М.: Эра, 2003.
11. Электротехника и электроника. Учебник для СПО./ под. ред. Б.М.Петленко, Ю.М. Иньков, А.В. Крашенинников. – М.: Академия, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Алдошина И. А., Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. <http://narod.ru/disk/5101037000/01.rar.html>
2. Блауэрт Й. Пространственный слух
<http://narod.ru/disk/5101038000/02.rar.html>
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура.
<http://narod.ru/disk/5101039000/03.rar.html>
4. Вахитов Я.Ш., Смирнова Н. А. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха.
<http://narod.ru/disk/5101040000/04.rar.html>

5. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика.
<http://narod.ru/disk/5101041000/05.rar.html>
6. Вендоров Н. И. Звук в телевизионной программе.
<http://narod.ru/disk/5100539000/10.rar.html>
7. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма.
<http://narod.ru/disk/5100540000/11.rar.html>
8. Давыдов В. В. Акустика помещений. Текст лекции.
<http://narod.ru/disk/5100535000/6.rar.html>
9. Дворко Н.И. Звукорежиссура.
<http://narod.ru/disk/5100541000/12.rar.html>
10. Дзеффри Рона. Синхронизация с ленты на лету. Комплексное рук-во по синхрон. аудио, кино и видео.
<http://narod.ru/disk/5100542000/13.rar.html>
11. Динов В. Микрофонный приём.
<http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html>
12. Дункан Фрай Микширование живого звука
<http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html>
13. Ершов К. Г., Беспрозванный М. В. Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. <http://narod.ru/disk/5100545000/16.rar.html>
14. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты <http://narod.ru/disk/5100546000/17.rar.html>
15. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме.
<http://narod.ru/disk/5100547000/18.rar.html>
16. Клюкин И. И. Удивительный Мир звука.
<http://narod.ru/disk/5100548000/19.rar.html>
17. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона.
<http://narod.ru/disk/5100549000/20.rar.html>
18. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре.
<http://narod.ru/disk/5100550000/21.rar.html>
19. Курбат К. Звукооператор — любитель.
<http://narod.ru/disk/5100551000/22.rar.html>
20. Леонтьев В. П. Обработка музыки и звука на компьютере.
<http://narod.ru/disk/5100552000/23.rar.html>
21. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы.
<http://narod.ru/disk/5100553000/24.rar.html>
22. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры.
<http://narod.ru/disk/5100554000/25.rar.html>

23. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 1.
<http://narod.ru/disk/5100555000/26.rar.html>
24. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 2.
<http://narod.ru/disk/5100556000/27.rar.html>
25. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 3.
<http://narod.ru/disk/5100557000/28.rar.html>
26. Персональная магнитная запись.
<http://narod.ru/disk/5100558000/29.rar.html>
27. Никамин В. А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты
<http://narod.ru/disk/5100559000/30.rar.html>
28. Нисбетт Алекс Звуковая студия. Техника и методы использования
<http://narod.ru/disk/5100560000/31.rar.html>
29. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в РС.
<http://narod.ru/disk/5100561000/32.rar.html>
30. Подгорная Е. А. Магнитная аналоговая запись. Учебное пособие.
<http://narod.ru/disk/5100562000/33.rar.html>
31. Пол Уайт. Творческая звукозапись.
<http://narod.ru/disk/5100563000/34.rar.html>
32. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм.
<http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html>
33. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику
<http://narod.ru/disk/5100566000/37.rar.html>
34. Спаожков М. А. Акустика. Справочник. 2-е изд.
<http://narod.ru/disk/5100536000/7.rar.html>
35. Стаценко Л. Г., Паскаль Ю. В. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания.
<http://narod.ru/disk/5100537000/8.rar.html>
36. Трахтенберг Л. С. Мастерство звукооператора
<http://narod.ru/disk/5100567000/38.rar.html>
37. Фурдуев В. Электроакустик. <http://narod.ru/disk/5100538000/9.rar.html>
38. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. — М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. — 3,5 п.л.;

- 39.Красильников И.М. Клавишный синтезатор // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: «Просвещение», 2005. — 1,4 п.л.;
- 40.Красильников И.М. Ансамбль клавишных синтезаторов // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: «Просвещение», 2005. — 0,8 п.л.;
- 41.Красильников И.М. Студия компьютерной музыки // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: «Просвещение», 2005. — 1,9 п.л.;
- 42.Красильников И.М. Человек-оркестр (музицирование на клавишном синтезаторе) // Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. — М.: «Просвещение», 2007. — 0,4 п.л. и др.;