

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



Программа учебного предмета
В.01.УП.01 «Оркестровый класс»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Для учащихся 2-8 классов и 2-5(6) классов
возрасте от 10 лет
Срок реализации 7 лет и 4(5) лет

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Станислав Александрович Сенаторов, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Рекомендуемая литература

- *примерный репертуарный список;*
- *методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство духовых и ударных инструментов является одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет **«Оркестровый класс»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащихся. «Оркестровый класс» - предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, но при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов

обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа «Оркестровый класс» может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации программы «Оркестровый класс» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 (5) лет (2-5 (6) классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1 Срок обучения –8 лет

Содержание	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	495
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	165

Таблица 2 Срок обучения –5(6) лет

Содержание	2-5(6) классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396(495)
Количество часов на аудиторные занятия	264(330)
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	132(165)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового и ударного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Развивающие:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
 - умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- Воспитательные:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение игре в оркестре неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны

на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеется в наличии: Большой концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» включают: объем максимальной учебной нагрузки обучающихся, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Таблица 3 Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	396							
	396							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	231							
	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и внеаудиторные)	2	2	3	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и внеаудиторные)	66	66	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627							
	627							
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	16	16	16	16	
Общий объем времени на консультации								
	91							

Таблица 4 Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	

Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и внеаудиторные)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов в год (аудиторные и внеаудиторные)	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов	495				
Объем времени на консультации (в год)	18	18	18	18	18
Общий объем времени на консультации	90				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестрового исполнителя.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков совместного музицирования, необходимых выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс», включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по балльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: 1,2 и 3 степени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела и бывших выпускников - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерный репертуарный список:

Агапкин В. «Прощание славянки»

Адкинс Адель, Эпворт Пол «Скайфал» ар. Винсон Дж. (3)

Армстронг Л. «Уходи, Моисей»

Бакли Р. «Ловец снов» (1,5)

Бакли Р. «Рок-это наука» (0,5)

Блантер М. «Катюша» (2,5)

Брагинский Л. «Мультиязычный балаган» (3)

Брагинский Л. «Фантазия на Беларусскую народную песню «Купалинка»

Браславский Д. «Жокей» (2)

Верди Дж. «Триумфальный марш» из оперы «Аида»

Вильямс Дж. «Тема из к/ф «Парк Юрского периода» (1)

Вильямс М. (2)

Винсон Дж. «Гранд галоп, Цирковой марш» (2)

Винсон Дж. «Лучшее от Генри Манчини»

(3) Винсон Дж. «Фантазия на русскую песню» (3) Газманов О. «Москва» (3)

Гаррольд Эл Уолтерс «Инстант-концерт»

Глинка М. «Патриотическая песня» (2,5) 13.

Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за Царя» (1,5)

Глиэр Р. «Танец матросов» из балета «Красный цветок»

Губарев Ю. Марш «Южный»

Джексон М. «Мужчина в зеркале» ар. Свинни М.

(1) Дунаевский И. «Как много девушек хороших» (2,5) Дунаевский И. «Моя Москва» (2)

Джексон М., Ричи Л. «We are The World» ар. Бернаертс Ф.

(3) Манчини Г. «Прогулка слоненка» ар. Винсон Дж. (3)

Джон Элтон «Чувствуешь ли ты любовь этой ночью» из мф «Король Лев» (2)

Иванов В. «Молодежная фанфара» (3)

Карминский М. «Лирическое танго»

(1,5) Карнау Дж. «Кодиак» (1,5)

Карнау Дж. «Точка вспышки»

Карнау Дж. Концертный марш «Титан»

Клинских Ю. «Туман»
Кузнецов С. «Белые розы»
Лавендер П, Свинни М. «Марш композиторов»
(1,5)Лехтинен Р. «Летка-енка» (1,5)
Листов К. «В землянке» (2)
Листов К. «Севастопольский вальс» (2)
МатвиенкоИ., Шаганов А. «Конь»
Менкен А. «Friend Like Me»
Мурфи В. «Family Guу» ар. Мурта П. (3)
Мусоргский М. «Прогулка», «Баба Яга», «Богатырские ворота» из
цикла «Картинки с выставки» (3)
Мустафин О. «Гайдай –марш»
Новиков А. «Смуглянка» (2)
Норрис Г. «Медленный вальс»
(3) Пахмутова А. «Надежда»
(2,5)
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
Пархоменко С. «Чёрный бумер»
Петербургский Е. «Синий платочек» (2,5)
Пономаренко Гр. «Подари мне платок» (2,5)
Пьяццолла А. «Либертанго» ар. Мурта П. (3)
Пьяццолла А. «Обливион» ар. Лонгфилд Р.
(3)
Р. Н. П. «Калинка» INSTR. Пучков Г. (3)
Р.Н.П. «Калинка» ар. Лонгфилд Р. (2)
Рахманинов С. «Тема из Второго концерта для ф-но с оркестром» ар.
Римский-Корсаков Н.А. «Пляска скоморохов» их оперы «Снегурочка»
Сауседо Л. Ричард «Зажигай»
(2)Свинни М. «Бандрумрок»
(1) Свинни М. «Крутой блюз»
(1) Свинни М. «Турбо Рок»
(0,5)
Свиридов Г.«Вальс»
Свиридов Г.В. «Военный марш»
Старинный марш «Привет музыкантам» (3)
Томас Дж. «Рокин Робин» ар. Остерлинг Э. (2)
Традиционная Шотландская мелодия «Auld lang syne» ар. Свинни М.
(1)Тухманов Д. «День Победы» (2,5)

Трофимов А. Старинный марш «Тоска по Родине»
Фулиш Г. «Тип-топ» (1)
Ханс Зиммер, Блейк Нили «Тихий океан» ар. Рикеттс Т. (3)
Хачатурян А. «Танец с саблями» (3)
Чайковский П. «Марш из Симфонии №2» ар. Лонгфилд Р.
(2) Чайковский П. Конли Л. «3 минуты со Щелкунчиком»
(2,5) Чесноков П. «Спасение сотворено» (2)
Чайковский П. «Попурри на темы из увертюры «1812 год»» ар.
Винсон Дж. (2)
Чайковский П.И. Тема из увертюры «1812 год».
Чернецкий С. Марш «Вхождение Красной Армии в Будапешт»
Шаинский В. «Не плач, девчонка» (2)
Шерман Р, «Кормление птиц» из мф «Мери Поппинс»
(1,5) Шифрин Л. «Музыка из к/ф «Миссия невыполнима»» (3) Штраус И. «Марш Радецкого» (3)
Штраус И. «Персидский марш» (2,5)
Энни МакГинти Вариации на тему Моцарта
Яблонский С. «Музыка из к/ф «Трансформеры»» ар. Браун М. (2,5)

методическая литература

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
Василенко С. И. «Инструментовка для симфонического оркестра». - М., 1952
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности

учителя. -В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965

Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977

Инструментовка для духового оркестра. Редактор-составитель Б. Т. Кожевников. – М., 1978

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984

Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка». – М.,1987

Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980

Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982

Нежинский О. «Детский духовой оркестр». – М., 1989

Инструменты военного оркестра. – М.,1990

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970

Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963

Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966

Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981

Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972

Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983