

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

«Дошкольное отделение»

**Программа учебного предмета
«Сольфеджио»**

Для учащихся 1-2 года обучения
Срок реализации 2 года

Составители: Роман Валентинович Пыжов, заместитель директора;
Елена Александровна Усачева, методист;
Денисова Светлана Геннадиевна, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является одним из учебных предметов в «Детской школе искусств имени И.Ф. Стравинского».

Уроки Сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 2-й годы обучения составляет 39 учебных недель в год.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

срок обучения – 2 года

Классы	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	78	97,5
Количество часов на аудиторные занятия	39	58,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	39	39

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 175,5 часов.

Из них:***Аудиторные занятия:***

1 год обучения -1 час в неделю.

2 год обучения – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения - по 1 часу в неделю.

Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы, без пересмотра общего недельного объёма недельной нагрузки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Цель и задачи предмета

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по данному учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

- Знакомство с клавиатурой. Высокие и низкие звуки, регистр.
- Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. Звукоряд.
- Долгие и короткие звуки. Ритм. Ритмизация стиха. Ритмослоги.
- Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.
- Сильная, слабые доли. Пульс. Темп.
- Такт, тактовая черта, затакт.
- Лад. Мажор и минор.
- Гамма, ступени, тетракорд.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Диез, бемоль, бекар.
- Тон, полутон.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
- Ключевые знаки.

- Басовый ключ.
- Понятия мотив, фраза. Динамические оттенки *f*, *p*.
- Транспонирование.
- Размер (2/4, 3/4).
- Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.
- Музыкальный диктант.

2 год обучения

- Лад. Гамма. Тональности До, Соль, Фа и Ре мажор.
- Метр. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Лад. Устойчивые и неустойчивые, вводные ступени.
- Мелодия. Мотив. Фраза.
- Мелодия. Мелодические интонации: тетрахорд, опевание, скачок.
- Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 без качественной величины
- Аккорд. Трезвучие. 4 вида.
- Ритмические длительности: целая, восьмые, шестнадцатые.
- Затакт восьмая и две восьмые.
- Паузы: половинная, целая.
- Музыкальный диктант.

Формы работы на уроках «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, пение сольфеджио и со словами, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонаций из песенок. Которые разучиваются в данный период обучения. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с

предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску (в зависимости от возможностей учащегося).

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к грамотному исполнению, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, отсутствием форсировки звука, положением корпуса при пении.

Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для чтения с листа должны опираться на интонации пройденных песенок, интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. *Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.*

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в мелодическом звучании;
- аккордов в гармоническом звучании от звука;

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Написание музыкальных диктантов должно предваряться разнообразными подготовительными формами работы, например:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ритмический диктант (устный, письменный, запись ритма, исполненного на ударном инструменте или прохлопанного, запись ритма услышанной мелодии, на начальном этапе – выкладывание ритмического рисунка с помощью карточек с отдельными длительностями, или ритмическое лото- карточки с ритмическими рисунками)
- запись нот первой октавы под диктовку, запись последовательности

нот под диктовку

- мелодическое лото (собрать мелодию из нескольких частей-карточек)
- диктант «с ошибкой»
- диктант с пропусками (частично написанный диктант)
- переписывание мелодий
- проставление тактов в готовой мелодии
- оформление ритмом знакомой или незнакомой мелодии, частично или полностью записанной только с помощью нотных головок
- запись по памяти выученных попевок

Переходными формами работы являются «показательный» диктант (запись педагогом на доске с подробным объяснением этапов работы), диктант с предварительным разбором. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в повторении спетых педагогом мотивов, в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение петь сольфеджио одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля:

- *текущий,*
- *промежуточный,*
- *итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности.
- устный музыкальный диктант.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (можно использовать «+» и «-»).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка зачет – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; допустимы небольшие недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в теоретических знаниях.

Оценка незачет – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 2-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 год обучения

Интонационные упражнения

- Слуховое осознание чистой интонации;
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. («Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки» и другие;
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней (А. Лядов «Детские народные песни», В. Калинин «10 песен для младшего хора»).

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку;
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная);
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$;
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур;
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- Определение на слух лада (мажор, минор);
- Определение на слух структуры, количества фраз;
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- Подбор мелодических построений от разных нот;
- Запись ритмического рисунка мелодии;
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация мелодии на заданный текст;
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочиненных мелодий;
- Рисунки к песням и музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм: До, Ре, Фа и Соль мажор;
- Пение отдельных тетрахордов;
- Пение устойчивых ступеней;
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением;
- Пение опеваний устойчивых ступеней;

- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов на базе изучаемых песенок.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- Пение мелодий, выученных наизусть;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Чтение с листа простейших мелодий;
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием;
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием;
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая);
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$;
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4;
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Паузы – половинная, целая;
- Упражнения на ритмическое остинато;
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- Исполнение простейших ритмических партитур;
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор);
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

- Досочинение мелодии;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Сочинение мелодии на заданный ритм;
- Сочинение мелодии на заданный текст;
- Сочинение ритмического аккомпанемента;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (пение сольфеджио, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету «сольфеджио» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания;
- сольфеджирование;
- разучивание мелодий наизусть;

- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов;
- ритмические упражнения;
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974г. М. -
- Котляревская —Крафт, И.Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986г.
- А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
- А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
- А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г., С.-П.
- И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва.
- О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
- Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II класса. «Кифара» 2008 г. Москва.
- А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота». «Музыка» 1973 г. Москва.
- Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
- Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
- Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
- Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд.
- Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. «Музыка» 1997 г. Москва.
- Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г., С.-П.
- Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г., С.-П. вып. 2.
- Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
- З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
- В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
- М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
- И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
- Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г. Москва.

Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.

И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г. Москва.

Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г., С.-П.

Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г., С.-П.

Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва.

О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.